КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

10

1990

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
КОРЕЯ, ПХЕНЬЯН
88 ЧУЧХЕ (1999)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ОЗНАМЕНУЕМ 90-Е ГОДЫ КОРЕННЫМ УЛУЧШЕНИЕМ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Беседа с ответственными работниками
ЦК Трудовой партии Кореи и
Административного совета
1 января 1990 года

Сегодня мы с большим волнением, с большой радостью восприняли новогоднюю речь великого вождя товарища Ким Ир Сена.

Наш долг – обязательно выполнить намеченные в ней вождем почетные революционные задачи и тем самым ознаменовать 90-е годы как самое славное десятилетие в истории борьбы нашего народа.

Для этого требуется прежде всего совершить новый поворот в партийной работе.

Исход революции и строительства нового общества зависит от укрепления партии и повышения ее руководящей роли.

После освобождения страны и по сей день наш народ в трудных условиях раскола страны и непосредственного противостояния империализму США – главарю мирового империализма смог срывать непрерывные вызовы, обструкционистские акции врага и победоносно продвигать дело революции и строительства нового общества. Это стало возможным благодаря тому, что наша партия правильно направляла и направляет дело революции и строительства нового общества. Сегодня империалисты как никогда усиливают антисоциалистические вылазки. И в этой сложной обстановке наш народ без всяких колебаний мощной поступью продвига-

ется вперед по пути революции. И это – результат того, что наша партия сильна, что она образует единое целое с массами.

Наша партия – партия революционная, верная принципам чучхе. Она выросла из глубоких, крепких корней антияпонской революционной борьбы, руководствуется идеями чучхе. После создания нашей партии товарищ Ким Ир Сен утвердил систему идей чучхе и добился монолитного единства партийных рядов в идейно-организационном отношении. Применяя революционные методы руководства, он полностью раскрыл источники энтузиазма и творческой инициативы масс и всемерно укреплял кровные узы партии с массами. Сегодня все звенья нашей партии, начиная от ЦК и кончая низовыми конечными инстанциями – партячейками, дышат и действуют, как единый организм, партия пользуется полным доверием и большой любовью всего народа. Наша партия показывает яркий пример единомыслия и сплоченности всех членов партии, единодушия и единства партии и народных масс. Наша партия – зрелая, испытанная. Обогатившись большим опытом борьбы и взяв на вооружение правильную стратегию и тактику, она без всяких отклонений ведет революцию и строительство нового общества к победе. Это партия могучая, отличающаяся организаторским умением и боевитостью, способная выявлять весь заряд неиссякаемой творческой энергии народных масс. Этим мы вправе гордиться.

Однако нам нельзя почивать на лаврах. Революция и строительство социализма постоянно углубляются. Задачи корейской и мировой революции возлагают на нашу партию все большую ответственность. Жизнь требует от нас существенного улучшения партийной работы. Конечно, у нас упрочены идейно-организационные основы партии, утвердилась единая система ее руководства. Однако, признавая это, не следует кричать «Ура!» и сидеть сложа руки, надеясь, что теперь все дела пойдут сами собой. Мы должны решительно покончить с пережитками старого в партийной работе – формализмом, бюрократизмом и попытками подменять собой администрацию, должны вести партийные дела более живо, творчески, в соответствии с требованиями идей чучхе.

На очереди задача – искоренить формализм.

Ныне в партийной работе формализм становится своего рода хроническим заболеванием, что влечет за собой немало вредных последствий для революции и строительства социализма. Это зло дает о себе знать и в организационной, и в идеологической работе партии, и в партийном руководстве административно-хозяйственной деятельностью.

Партийная жизнь – это, как говорится, жизнедеятельный фактор для парторганизаций и их членов. Основной долг парторганизаций – направлять ее по правильному руслу. Внутри нашей партии установлена стройная система партийной жизни, но в руководстве ею наблюдается немало рецидивов формализма. Возьмем, к примеру, партийные собрания и отчеты о партийной жизни. Надо признать, что они проходят бессодержательно, звучит немало пустословия. Нередки случаи, когда собрание проводят для «галочки» и лишь ради формального трафарета составляются и принимаются пространные решения и планы, лишенные стержня, связи с жизнью. Ясно, что такая партийная жизнь не служит успешному выполнению поставленных революционных задач, не помогает членам партии в их партийной закалке и повышении идейной подготовленности.

Оценивая человека, уделять главное внимание его преданности партии, его деловым качествам – таков неизменный курс партии в работе с кадрами. Однако в этой работе пока еще не преодолена практика, когда подбор и расстановка кадров ведутся по бумагам, без конкретного изучения живого человека. И, естественно, верные, способные работники не выдвигаются на руководящую работу, а направляется немало тех, кто не обладает нужными для командного состава революции качествами.

Формализм нередко наблюдается и при организации работы, контроле и руководстве нижестоящими инстанциями. Так, когда намечается новый курс партии, надо продуманно выработать методы претворения его в жизнь, а уж затем приступать к делу. Однако, не делая этого, занимаются «отфутболиванием» задач. И еще: «верхи» вместо того, чтобы идти в гущу масс и знакомиться

с жизнью, с положением дел в низах, облегчают себе жизнь, ограничиваясь получением от низов статистических данных.

В прошлом году ЦК партии разослал парторганизациям всех ступеней Особую инструкцию Секретариата ЦК. Суть ее в том, чтобы еще более активизировать жизнь руководящих работников, рядовых членов партии, всех трудящихся в их организациях и усилить боевые функции и роль парторганизации в соответствии с требованиями изменившейся ситуации. Однако некоторые парторганизации вместо того, чтобы глубоко осмыслить планы ЦК партии, разработать меры для исполнения его Особой инструкции с учетом своих реальных условий и на этой основе вести ее обсуждение содержательно, просто проводили собрания, завершившиеся принятием решений общего характера. И пришлось еще раз организовать ее обсуждение.

Укрепление низовых парторганизаций и повышение их боевитости – основная предпосылка упрочения всей партии. Чтобы был здоров организм, должны быть жизнеспособными его клетки. Точно так же, чтобы крепла партия, должны быть крепкими низовые парторганизации. Партия с ее крепкими низовыми организациями не колеблется ни при каких бурях и испытаниях, а вот партия со слабыми низовыми звеньями легко может рухнуть, словно дом на песке. Работу по укреплению низовых парторганизаций надо вести содержательно, по продуманно составленному плану. Однако содержательная организаторская работа в этом направлении практически не ведется.

Формализм в партийно-организационной работе влечет за собой серьезные последствия во всех звеньях партийной работы. Партийно-организационная работа – основная сфера партийной работы. Поэтому последствия формализма в этой сфере очень серьезны, и они порождают это же зло и в других областях. Те, кто ведает партийно-организационными вопросами, должны ясно понять суть дела и со всей ответственностью решительно искоренять формализм в партийно-организационной деятельности.

Еще заметнее дает о себе знать формализм в идеологической работе партии.

Основная задача партийно-идеологической работы – вооружить членов партии, всех трудящихся революционными идеями нашей партии, поднять их на претворение ее политики в жизнь. Результаты идеологической работы партии должны оцениваться не числом проведенных политзанятий и прочитанных публичных лекций, а тем, какую сознательность и самоотверженность проявляют партийные и беспартийные трудящиеся в претворении в жизнь политики партии. Я часто говорю: формализму в идеологической работе – прочный заслон! Однако пока еще нередки случаи, когда идеологическая работа партии практически не содействует воспитанию и перевоспитанию людей, приведению их в движение. Так, практикуются политзанятия ради политзанятий, пропаганда ради пропаганды. Сейчас империалисты как никогда яростно совершают идейно-культурную экспансию. Цель ее – подорвать социализм изнутри. Ситуация обязывает нас покончить с формализмом в идеологической работе партии. Иначе он повлечет за собой непоправимые губительные последствия для нашей революции.

В чем главный недостаток нынешней пропаганды? В том, что она просто количественно разбухла, но не имеет четкого ориентира, стержня. Возьмем, к примеру, политзанятия и публичные лекции. Здесь такая картина: рассылают в низы конспекты на всякие темы и буквально вдалбливают их содержание в голову слушателей. Естественно, на все это уходит много времени, однако желаемого эффекта нет. Мне говорят: пойдешь в нижестоящие парторганизации – увидишь столько куч конспектов, что их не под силу «переваривать». Притом эти самые конспекты и другие воспитательные материалы пишут не в соответствии с планами партии и требованиями жизни, они наполнены пространными пустыми фразами – при не очень ясном содержании.

До сих пор нередко подчеркивалось: идеологическое воспитание людей должно учитывать их особенности и конкретные условия дня. Но, вижу, все по-прежнему варят одну и ту же кашу. Люди имеют разную подготовленность, перед ними стоят разные революционные задачи. Значит, требуется вести воспитательную

работу конкретно, с учетом всего этого. Однако сейчас она во всех случаях ведется однообразно по своему содержанию и методам. От абстрактных же воспитательных мероприятий, оторванных от жизни и, как говорится, витающих в облаках, ждать успеха не приходится.

Наш народ – хороший народ; социалистический строй нашей страны – самый передовой. Наш народ – это революционный народ, имеющий славные революционные традиции и закаленный в трудной борьбе. Это народ чистейшей души, не запятнанной никакими вредными идеологическими течениями. Социалистический строй нашей страны – это не копия чужого образца, не продукт чужой идеологии. Он воплощает в себе идеи чучхе, созданные товарищем Ким Ир Сеном. Это – социалистический строй нашего образца, который наш народ под руководством партии выбрал сам и построил своими силами. Поэтому наш социализм непоколебим в какой бы то ни было сложной ситуации. Таковы характерные черты и преимущества социализма нашей страны. Надо подвести членов партии, всех трудящихся к ясному пониманию всего этого. Это поможет им с твердой верой в социализм, с законной гордостью за него еще энергичнее бороться за торжество дела социализма. Однако у нас абстрактно подчеркиваются общие черты социализма. Это не дает людям иметь правильного представления о подлинных преимуществах социализма в нашей стране.

То же самое можно сказать и о воспитании людей в духе первородства корейской нации. Мы подчеркиваем эту идею отнюдь не для того, чтобы насаждать национализм. На этом мы делаем акцент для того, чтобы члены партии, все трудящиеся испытывали законную гордость за многовековую историю страны, ее славные революционные традиции, за лучшую руководящую идеологию нашей партии, за лучший социалистический строй нашей страны. А также для того, чтобы они любили все свое собственное и проявляли патриотическую самоотверженность в деле его обогащения и приумножения. А как идет у нас воспитание в этом направлении? Должен сказать: в нем нет теоретической глубины, нет

убедительного, основанного на фактах показа преимуществ нашей нации. Пример последнего времени – не налаживается издание воспоминаний ветеранов антияпонской революции. Хотя бы по одному этому факту можно судить, что партийно-идеологические работники не уделяют должного внимания воспитанию людей на революционных традициях, которые являются гордостью нашей нации.

Отдельные работники пропаганды допускают преувеличения в отображении реальной жизни и злоупотребляют криками «Ура!» Это, я бы сказал, своего рода перегиб. Конечно, надо широко пропагандировать хорошее, что есть у нас, чтобы люди испытывали глубокое чувство национальной гордости и собственного достоинства. Однако гиперболизация фактов и излишне частое восхваление лишают партийную пропаганду правдивости и подрывают доверие масс к ней. Пропаганда, которой не доверяют массы, принесет, вопреки ожиданию, негативный эффект. Подобные искривления пропаганды дают о себе знать и в проведении тех или иных мероприятий, и в деятельности средств массовой информации, и в произведениях литературы и искусства.

Идеологическая работа партии должна служить от начала до конца революционной практике. При проведении пропагандистских мероприятий работники отрасли должны прежде всего обдумать будущий практический эффект, исходить из ответственности за их результаты. Если идеологическая работа не приведет людей в движение и выполнение политики партии будет пробуксовывать, то идеологические кадры партии должны относиться к подобным неудачам как к своим собственным и быть готовыми нести ответственность за это. Их дело – отыскать идеологическую причину затруднений и выработать надежную методику для усовершенствования и углубления идейно-воспитательной работы.

Надо продолжать борьбу за преодоление бюрократизма.

Эту борьбу упорно развертывала наша партия еще с первых дней после своего основания. Особенно надо отметить, что после утверждения социалистического строя товарищ Ким Ир Сен, претворяя в жизнь революционную линию масс, создал дух и метод

Чхонсанри, а также установил революционную систему работы. Это стало моментом исторического перелома в преодолении бюрократизма. В ходе воплощения в жизнь духа и метода Чхонсанри наша партия показала яркий пример революционных методов работы, методов мобилизации творческих сил масс. Несмотря на это, у отдельных партийных работников все еще нередко проявляются рецидивы бюрократических замашек. Это серьезно ухудшает партийную работу.

Сейчас бюрократизм партработников находит свое выражение в партчванстве, игнорировании воли народных масс, неуважении к их требованиям, посягательстве на их интересы. Некоторые работники вместо того, чтобы считать себя слугой народа, пытаются показать себя какими-то особыми личностями, стоящими над массами, позволяют себе кричать на людей и осыпать их руганью. Не прислушиваясь к голосу масс, они бездумно, субъективистски навязывают им свою волю. Встречаются и такие, кто злоупотребляет своим служебным положением с целью присвоения или бесхозяйственного использования государственного и общественного добра.

Партийные работники не вправе командовать массами. Они только обязаны помогать народным массам, хозяевам революции и строительства нового общества, воспринимать политику партии как свою собственную, по-хозяйски относиться к выполнению революционных задач. Методом разъяснения и убеждения надо терпеливо помогать людям и вести их за собой, придерживаясь принципа приоритета политической работы, – таков неизменный курс нашей партии в работе с массами. Тот, кто нарушает это требование партии, не достоин быть партийным работником.

Оберегать политическую жизнь людей и защищать права и интересы народа – основной долг партийных работников. Вот смысл большого доверия, оказанного им партией и вождем. Если они, предав забвению свой основной долг и злоупотребляя доверием партии и вождя, будут играть политической жизнью людей и посягать на народное добро, то оценка этому одна – непростительное вероломство, преступные акции.

Бюрократизм нельзя рассматривать просто как негативный стиль работы, наблюдаемый у руководящих работников. Его величайшая вредность – в том, что это зло отрывает партию от масс. В нашем обществе вождь, партия и массы образуют единый общественно-политический организм. Значит, в отрыве от масс партия утратит свою жизненность. Бюрократизм партийных работников, ведущий к отрыву партии от масс, повлечет за собой серьезные последствия – истощение жизненных сил самой партии, подрыв единства вождя, партии и масс – краеугольного камня нашего общества.

В социалистическом обществе не существует социально-классовой основы бюрократизма. Но нам ни в коем случае не следует ослаблять борьбу против этого зла. Нельзя забывать: в условиях, пока в сознании работников еще сохраняются пережитки старого, бюрократизм может появиться и в социалистическом обществе; его вред может быть даже более губительным, ибо власть – в руках партии, и все сферы общественной жизни находятся под ее единым руководством.

Чтобы положить конец бюрократизму, надо выработать у работников верный подход к массам. Субъектом революции и строительства нового общества всегда остаются народные массы, они обладают неиссякаемой энергией и мудростью. Наша партия служит интересам народа, вся ее политика и линия проникнуты духом служения народу. Наши партийные работники должны привыкать постоянно быть в массах, учиться у них и делить с ними горе и радость. В служении народу им следует видеть наивысшую честь и истинный смысл своей жизни. Партработники не должны приказывать народным массам, а, наоборот, им надо быть под контролем масс.

Надо отличать от бюрократизма требовательность к делу. Высокая деловая требовательность не есть бюрократизм. Революция и строительство социализма осуществляются ради блага народных масс. Стало быть, высокая требовательность к лучшему ведению революционной борьбы и строительства предъявляется именно ради народных масс. Партийный работник должен быть

не бессильным «добреньким дядей», а революционером высокой требовательности.

Только тот, кто верно служит народу и пользуется его поддержкой и любовью, вправе называться настоящим партийным работником, верным принципам чучхе. В Народной Армии на воинское приветствие отвечают: «Служу Родине!» Девиз наших партийных работников должен быть таким: «Служу народу!»

На данном этапе важный для улучшения партийной работы вопрос – ликвидация стремления подменять собой администрацию.

Многие партработники пока еще не имеют ясного представления о вредности подмены администрации. Некоторые товарищи полагают, будто административно-хозяйственная работа налаживается лишь тогда, когда впереди всех идут партработники. Они даже считают подмену администрации собою неизбежным делом. И потому, несмотря на постоянное подчеркивание необходимости положить конец подмене администрации, подобная практика все же наблюдается.

Многие из партийных руководителей предприятий, игнорируя требования Тэанской системы, даже сами берут на себя административно-хозяйственные дела и распоряжаются ими по-своему.

Явления подмены администрации наблюдаются также у работников ЦК, провинциальных, городских, уездных комитетов партии.

И партийные работники, и административно-хозяйственные работники равно составляют командный состав нашей революции. Они отличаются друг от друга только поручениями, возложенными на них революцией. Подмена партработниками администрации – это проявление партчванства, высокомерного и пренебрежительного подхода к административно-хозяйственным работникам, явное превышение полномочий.

Сегодня это становится главной помехой точному внедрению Тэанской системы работы в практике руководства экономикой и управления предприятиями. Она является самой идеальной системой управления экономикой, гарантирующей успешное ведение социалистического экономического строительства путем органического соединения партийно-политической и административ-

но-хозяйственной работы. Однако партийные работники, не очень-то справляясь со своими основными обязанностями, «узурпируют» административно-хозяйственные дела и подменяют собой администрацию. И, как следствие, Тэанская система работы не дает полной отдачи, отчего хромает вся работа – и партийная, и административно-хозяйственная. Подмена партработниками администрации, в конечном счете, порождает серьезные последствия – ущемление престижа партийного руководства, помехи осуществлению политики партии и, далее, умаление преимуществ социалистического строя нашей страны, где в жизнь претворяются идеи чучхе.

Мы должны, образно говоря, поднять вихри в партийной работе с целью выкорчевать формализм, бюрократизм и попытки подменять администрацию.

От полного искоренения этого зла зависят укрепление нашей партии и повышение ее руководящей роли в соответствии с требованиями развития революции. Именно решение этой задачи создает важную предпосылку того, чтобы ознаменовать 90-е годы новым великим подъемом в строительстве социализма.

Формализм, бюрократизм, подмена администрации укоренились, стали привычкой, пороком. Ясно, что одно- и двукратным проведением собрания эти недостатки не искоренишь. Организационно-инструкторский отдел, отдел пропаганды, экономический отдел и другие отделы ЦК партии должны развернуть настойчивую борьбу с идейными перекосами – формализмом, бюрократизмом и подменой администрации. Вместе с тем следует разработать правильную методологию работы в этом направлении на основе серьезного изучения и обсуждения проблем и энергично в общепартийном порядке осуществить совершенствование методов партийной работы.

Нам следует, всем сердцем восприняв новогоднюю речь товарища Ким Ир Сена, активнее трудиться и добиться нового великого революционного подъема на всех фронтах социалистического строительства.

У нас есть самая правильная линия, освещающая нам верный

путь строительства социализма и коммунизма. У вас есть героический народ, тесно сплоченный вокруг партии и вождя. Если весь народ под руководством нашей партии с новым порывом поднимется на борьбу, то ему вполне будет по силам водрузить знамя победы на высокой вершине социализма.

Суть генеральной линии нашей партии – укреплять народную власть и, непрерывно расширяя ее функции, активно вести три революции: идеологическую, техническую и культурную. Это – наиболее революционная, научно обоснованная линия, которая позволяет нашему народу идти прямо, без всяких отклонений и перегибов, по пути социализма и коммунизма. Мы должны последовательно и с твердой верой в победу осуществлять генеральную линию нашей партии в строительстве социализма, чтобы тем самым еще более приблизить день полной победы социализма.

Товарищ Ким Ир Сен уже осветил все перспективные цели и главные задачи социалистического строительства. Поэтому мне хотелось бы остановиться только на нескольких вопросах, на решение которых на данном этапе следует обратить серьезное внимание.

Важнейшей экономической задачей в настоящее время является быстрое повышение уровня жизни населения. На нем следует сосредоточить наши усилия.

В прошлом мы правильно воплощали идеи чучхе в практике социалистического строительства. Этим уже были убедительно подтверждены бесспорные преимущества политической и культурной жизни народа в нашем обществе.

Если мы будем всемерно наращивать темпы социалистического хозяйственного строительства и поднимем на более высокую ступень уровень материальной жизни населения, то нашему народу будет некому завидовать и он еще ярче продемонстрирует преимущества социалистического строя нашей страны во всех сферах жизни. Это создаст максимально благоприятные условия для осуществления нового курса на объединение Родины, выдвинутого вождем. Учащаяся молодежь, весь народ Южной Кореи, увидев реальную действительность в северной части страны, где все люди наслаждаются плодотворной жизнью, всеми фибрами

души познают правоту политики нашей партии, направленной на создание народу счастья и достижение процветания нации, еще энергичнее поднимутся на борьбу за самостоятельное и мирное объединение Родины.

Чтобы быстрее повысить уровень жизни населения, следует больше внимания уделять развитию легкой промышленности.

В этом году я решил под лозунгом «повышение уровня жизни населения – превыше всего» сосредоточить усилия на развитии легкой промышленности и обязательно решить вопрос об улучшении благосостояния населения. Сегодня у нас создана прочная база самостоятельной национальной экономики, позволяющей изготавливать все, чего мы хотим. Если мы в этих условиях чуть больше потрудимся, то сможем быстро развивать легкую индустрию и, следовательно, успешнее решать вопрос благосостояния населения. В наступившем году мы намерены увеличить капиталовложения в эту отрасль, даже если нам придется отчасти уменьшить строительство предприятий тяжелой промышленности.

В этом году работники легкой промышленности обязаны обеспечить ритмичность производства на действующих предприятиях, шире внедрять новую, современную технику и тем самым увеличить выпуск разнообразных товаров, пользующихся высоким спросом у населения. А для этого необходимо в достатке обеспечить легкую индустрию сырьем и материалами, в том числе волокном и синтетическими смолами.

Следует приложить усилия для налаживания работы предприятий легкой промышленности не только центрального, но и местного подчинения. В производстве товаров народного потребления немалый удельный вес занимает продукция местной промышленности. Значит, важно, чтобы предприятия местного подчинения работали напряженно и эффективно. Наша задача – обеспечить полную загрузку предприятий местной промышленности в разных районах страны, чтобы увеличивать производство разнообразных товаров народного потребления.

В нынешнем году следует приложить большие усилия к развитию земледелия.

Самое главное для повышения благосостояния населения – успешно решить проблему питания. Для этого нужно увеличивать капиталовложения в сельское хозяйство и активно заниматься земледелием для увеличения сбора зерна. Хотя в нашей стране площадь обрабатываемых земель ограничена, но резервов для увеличения производства зерна много. Уже имеющаяся у нас пахотная площадь должна дать больше зерна. Стоит только дать в достатке воду, удобрения и сельскохозяйственную технику и заниматься земледелием на должной научно-технической основе, как того требует наша самобытная агротехника.

Очередная важная задача сельского хозяйства – решить вопрос воды. Для этого следует ускорить строительство оросительных каналов, ведущееся ныне на окраине города Пхеньяна, в провинциях Южный и Северный Пхёнъан, Южный и Северный Хванхэ, и закончить его в сжатые сроки, до начала сельскохозяйственной страды. Вместе с тем надо активнее трудиться для увеличения производства химических удобрений и своевременно обеспечить село туками, необходимыми для земледелия. Следует также больше выпускать и поставлять деревне тракторов и другой сельскохозяйственной техники.

Чтобы улучшить жизнь населения, надо больше строить жилых домов. У нас решено построить в Пхеньяне к 80-летнему юбилею вождя современные жилые дома на 50 тысяч семей. Это станет значительным шагом в решении жилищного вопроса в столице, будет нашей гордостью. Задача – своевременно обеспечить строительство жилых домов в Пхеньяне необходимым оборудованием, материалами и рабочей силой. Не только в столице, но и в провинциях жилищное строительство следует вести широко.

В нынешнем году нужно улучшить бытовое обслуживание населения, больше создавать удобств в быту. С этого года большое внимание уделяется выпуску товаров народного потребления. Стало быть, следует соответственно улучшить и торговое обслуживание, чтобы жители равномерно получали товары. Необходимо продуманнее развивать сеть общепитания, улучшить это дело. Значит, надо в достатке снабжать предприятия общепита исход-

ным сырьем и материалами.

В этом году перед тяжелой промышленностью ставится задача – прилагать значительные усилия к тому, чтобы имеющаяся база отрасли давала полную отдачу.

Это требует неизменно обеспечивать опережающее развитие электроэнергетики и горнодобывающей промышленности.

Теперь создана прочная база тяжелой промышленности, но она не дает должного эффекта из-за нехватки электроэнергии, угля и стального проката. Рост их выпуска приведет и к решению вопроса валюты, необходимой для улучшения жизни населения.

Задача электроэнергетики – обеспечить полную нагрузку ТЭС, увеличить выработку электроэнергии. Для обеспечения ритмичности в производстве электроэнергии следует в достатке снабжать ТЭС углем и своевременно поставлять им материалы, необходимые для ремонта агрегатов. Решение вопроса электроэнергии приведет к ускоренному развитию железнодорожного транспорта, металлургии, машиностроения и всех других отраслей народного хозяйства.

Чтобы обеспечить опережающее развитие горнодобывающей промышленности, надо безусловно и последовательно претворять в жизнь курс партии, направленный на то, чтобы оборудование и материалы в первую очередь поставлять в эту отрасль. Контрольно-инспекционные органы должны усилить контроль за налаживанием обеспечения горнодобывающей промышленности необходимыми материалами и оборудованием. Вместе с тем следует широко вести общественное движение за оказание помощи этой отрасли.

Для того, чтобы успешно выполнить большие экономические задачи, стоящие перед нами в этом году, Административный совет должен умело вести хозяйственно-организаторскую работу и управление экономикой.

От этого зависит общий успех экономики страны. Административному совету следует, неся полную ответственность за экономику страны, тщательнее вести хозяйственно-организаторскую работу и управление экономикой.

Административный совет должен вести продуманную органи-

заторскую работу на основе научно обоснованного плана и конкретной методологии, разработанных в соответствии с требованиями линии и политики партии и экономических законов социализма. В армии водится так: после получения приказа о взятии какой-то высоты составляется план операции с конкретным учетом всех обстоятельств – каково соотношение сил между нашими и противником, куда направить главный удар, как сгруппировать наши силы, как преодолеть в ходе атаки препятствия, такие, как река и болото, как выполнить следующее задание после выполнения первого, как закрепить занятый рубеж, как отбить предполагаемую контратаку противника. То же самое должно быть и с Административным советом. Когда ставится какая-то экономическая задача, надо разработать комплекс методов ее выполнения на основе конкретного учета всех возможных при этом условий и обстоятельств.

Административный совет – это, как говорится, экономическое командование страны. Поэтому, когда ставятся экономические задачи, непосредственно связанные с указаниями вождя и курсом партии, он должен с ответственным подходом к делу принять необходимые меры для их выполнения. Эти задачи надо выполнить во что бы то ни стало, поскольку их выполнение связано с престижем партии. Однако нельзя «отфутболивать» поручения низам или необдуманно навязывать их исполнение. То, что под предлогом беспрекословного выполнения курса партии просто «перекачивают» задания низам, не учитывая, какие вопросы могут возникнуть в ходе их выполнения, – это есть, я бы сказал, попытка увильнуть от ответственности.

В перечне задач, выдвинутых в качестве указаний товарища Ким Ир Сена и курса партии, могут быть и те, которые выполнить сейчас не по плечу. В ходе их выполнения может возникнуть и ряд вопросов, в том числе связанных с очередностью. В таком случае следует еще раз точно доложить верхам о положении дел и решить вопрос на основе сделанных выводов. Отказ от того, что вполне под силу, есть пораженчество, а ратовать за неосуществимое – значит, обманывать партию. Если новая задача более срочна

и важна, то можно включить ее в очередной план, отложив или исключив из него другие плановые показатели. А если она не так уж срочна, то и выполнять ее можно по мере создания необходимых условий.

В улучшении хозяйственно-организаторской работы важно налаживать деятельность Госплана, который является экономическим оперативным управлением. Вся экономика страны отражается в плане народного хозяйства через Госплан, так что он должен лучше вести экономические операции. Это позволит Административному совету успешно вести хозяйственно-организаторскую работу и управление экономикой.

Госплан обязан разработать народнохозяйственный план научно обоснованно, в соответствии с требованиями экономических законов социализма и реальными условиями. Социалистическая экономика – плановая, поэтому прежде всего важно продуманно составлять план. Иначе экономическая работа в социалистическом обществе может оказаться в хаосе.

Главное в планировании – правильно решить вопросы темпов роста производства и пропорций. Эти два аспекта неразрывно связаны между собой, и в планировании нельзя абсолютизировать один из них. При абсолютизации пропорций невозможно правильно решить вопрос определения темпов роста производства в соответствии с требованиями развивающейся действительности и вопрос максимального использования имеющихся резервов. А когда абсолютизируют только темпы роста производства и субъективистски ратуют за завышенные темпы, то нарушаются пропорции, и высокие темпы роста производства не обеспечиваются. Ныне Госплан, вижу, склонен завышать темпы роста производства без учета пропорций. Это не годится. Если под предлогом обеспечения высоких темпов развития экономики, требуемых, мол, экономическим законом социализма, искусственно определять завышенные темпы роста производства и спускать в низы нереальные плановые цифры, то такой план не может быть выполнен, подобная ситуация приведет к нарушению пропорций и породит неразбериху в экономической работе

в целом. Навязывать низам завышенные, нереальные плановые цифры под предлогом обеспечения высоких темпов роста производства – это не что иное, как обман партии и государства, обман своего народа.

При составлении плана не следует определять завышенные без всякого расчета темпы роста производства. Принцип планирования – определить высокие темпы роста производства в соответствии с требованиями развивающейся действительности и, соответственно, всемерно обеспечить необходимые пропорции. Однако нельзя определять завышенные, нереальные темпы роста производства. В социалистическом обществе производство развивается непрерывно высокими темпами. Это закон. Однако нет такого правила, чтобы в планировании огульно устанавливать высокие темпы роста производства. Так, легковая машина на автостраде должна набирать скорость, а на плохой дороге – сбавлять. Если она все-таки помчится высокой скоростью независимо от состояния дороги, то на полпути может возникнуть авария, и машина не доедет до назначенного места. Во время наступления войска должны продвинуться вперед молниеносно, но бывает и такой момент, когда нужно дать воинам полный отдых и как следует покормить их паровыми хлебцами для того, чтобы поднять их в новый очередной бой. Тот же принцип и в составлении народнохозяйственного плана. Темпы роста производства могут быть и высокими, и чуть ниже в зависимости от реальных условий. Госплан должен при планировании определить максимально высокие темпы роста производства в соответствии с требованиями нашей революции и одновременно с таким расчетом, чтобы сохранялись рациональные пропорции.

Для правильного решения вопроса темпов и пропорций в планировании следует покончить с малодушием и приспособленчеством, которые наблюдаются у работников Госплана. Факт, что планирование – дело трудное и сложное. Но каким бы трудным и сложным ни было планирование, сотрудники Госплана должны работать ответственно, проявляя верность партии и революции. Им следует с ответственным подходом к хозяйству страны в це-

лом тщательно вести планирование и своевременно докладывать через премьера Административного совета о важнейших вопросах, возникающих по ходу своей деятельности.

Вопросы о пропорциях между накоплением и потреблением, между производством и строительством, между отраслями народного хозяйства и других пропорциях следует решать в деле планирования не трафаретно, а продуманно с учетом как перспективных, так и очередных интересов нашей революции.

В планировании важно точно определить очередность показателей и добиться того, чтобы основное внимание сосредоточивалось на главном звене.

В таком духе и следует разработать план, ибо экономические задачи бывают разные: и важнейшие для системы народного хозяйства в целом, и менее важные, а также срочные и менее срочные. Очередность и главное звено в экономической работе должны быть определены, исходя из требований политики партии и реальных условий.

В этом году партия считает центральной задачей повышение благосостояния населения. Поэтому, когда речь идет о Сунчхонском виналоновом объединении, первоочередной задачей является не ускорение строительства второй очереди, а обеспечение ритмичности производства на тех технологических процессах, которые введены в эксплуатацию при осуществлении первой очереди строительства объединения. Выполнение только одной этой задачи принесет солидный результат. Без обеспечения ритмичности производства на пущенных узлах нет надобности форсировать строительство второй очереди. Отсюда вывод: сосредоточить усилия на обеспечении ритмичности производства на уже пущенных объектах Сунчхонского виналонового объединения, даже если придется в определенной мере замедлить строительство его второй очереди.

Очередная задача Госплана – исправить показатели народнохозяйственного плана на этот год.

Некоторые показатели, предусмотренные в народнохозяйственном плане этого года, не очень реальны. Если их спустить в

низы, то предприятия, возможно, недовыполнят задания. Предлагаю тщательно пересмотреть план на этот год и, если нужно, урегулировать его в соответствии с намерением партии и спустить в низы усовершенствованные, реальные плановые показатели.

Чтобы увеличить в этом году капиталовложения на цели повышения благосостояния населения, думаю, следовало бы урегулировать некоторые плановые показатели строительства. Прокладку автострады Пхеньян – Хичхон нужно немножко замедлить. Там пока достаточно было бы воздвигнуть, например, мостовые опоры и пробить туннели за счет поставляемого стального проката. Из перечня строительных объектов, предусмотренных в плане нынешнего года, желательно было бы отложить на задний план и строительство второй очереди Сунчхонского виналонового объединения. Следовало бы пересмотреть еще и другие стройобъекты. Однако вопрос о введении в строй в Пхеньяне 50 тысяч квартир ни в коем случае не трогать.

Плановые задания для металлургии и машиностроения на этот год также следует пересмотреть под углом подчинения их делу повышения уровня жизни населения. Можно снизить план производства металлорежущих станков, если это потребуется для повышения благосостояния народа. Но неплохо было бы приобрести больше валюты за счет экспорта станков. Выпускаемые в этом году станки надо направлять на экспорт, даже если нам придется ограничить удовлетворение внутреннего спроса. В этом направлении предлагаю проверить плановые показатели выпуска станков. Стране, может быть, и требуются станки, но пусть пока потерпят годик.

Должны быть реализованы возможности получения валюты, выделяемой на цели повышения уровня жизни населения в этом году. Так, расчеты на получение резервов стального проката и цемента путем урегулирования плановых показателей, а значит, и возможности приобретения необходимой валюты останутся не реализованными, если не будет выполнен план производства этой продукции. Поэтому следует изыскивать и другие каналы приобретения валюты.

Надо серьезно взвешивать и вопросы: о полной загрузке предприятий по производству химического волокна, работающих на повышение благосостояния населения, о строительстве оросительных каналов, производстве химических удобрений и тракторов и прочем, касающемся развития земледелия.

Руководители Административного совета обязаны еще более повысить свою ответственность и роль.

В частности, премьер, будучи командующим в области экономики, призван умело вести хозяйственно-организаторскую работу и управление производством. Премьеру следует со всей ответственностью проверять выдвинутые экономические вопросы. Дело в том, чтобы наметить четкие ориентиры в делах или, если нужно, совсем вычеркнуть, действуя решительно. Раз партия намечает курс, то надо проверить вопросы претворения его в жизнь и принять свое решение. Тут негоже мямлить. Явно зная, что дело не ладится, поступать нерешительно – это выражение отсутствия убежденности. Ведя экономическую работу, премьер может сталкиваться со множеством трудных, сложных вопросов. Пусть он помнит, что партия доверяет и поручила ему хозяйство страны. Осознав это, он должен инициативно и смело продвигать вперед дело.

Ответственные работники Административного совета, конечно, занимаются административно-хозяйственными делами. Но, ссылаясь на это, им не следует подходить к делу делячески. Суть в том, чтобы работать политическим методом. Чем труднее и сложнее выдвинутые задачи, тем настойчивее следует убеждать людей и приводить их в движение, чтобы они сами ответственно выполняли поставленные задачи.

О вопросах, возникающих в экономической работе, ответственные работники Административного совета должны откровенно доложить партии. Лишь тогда она может принять правильные меры. Административный совет, как мне кажется, не все докладывает достаточно правдиво. Так поступать нельзя. Когда не информируют о положении дел, как оно есть, под предлогом того, что не следует беспокоить партию и вождя, – это не преданность им, это не защита их престижа. Стало быть, такие поступки могут

привести к отрыву партии от масс. Преданным человеком является тот, кто докладывает обо всем правдиво и старается вести дело по правильному руслу. Тот, кто обманывает приятными на слух фразами, не есть преданный. Именно тот, кто докладывает о положении дел, как оно есть, и решает вопросы на основе сделанных отсюда выводов, является работником, придерживающимся позиций революционного солдата и партийных принципов. Наши работники должны докладывать правдиво обо всем: и об ошибках, и достигнутых успехах.

Чтобы повысить роль Административного совета, следует оставить в его ведении все вопросы, связанные с экономической работой.

Сейчас многие органы стремятся вынести на утверждение те документы, которые составлены в пользу данного учреждения или отрасли. Это совершенно неверный подход к делу. Со всеми вопросами, связанными с экономической работой, надо обращаться в Административный совет, чтобы он занимался ими и самостоятельно решал их. Все принципиальные вопросы экономики страны должны быть доложены самим Административным советом или через него. И секретари ЦК партии по экономическим вопросам обязаны работать так, чтобы все экономические дела сосредоточивались в Административном совете. Им не следует своевольно давать нижестоящим инстанциям дополнительные задания.

Мы предлагаем с вопросами экономической работы обращаться к Административному совету. Но, ссылаясь на это, ему нельзя держать все дела целиком в своих руках и по своему усмотрению распоряжаться ими, парализуя творческую инициативу каждого подразделения. Правильное сочетание централизованного руководства государства с творческой инициативой каждого подразделения является одним из важных принципов управления социалистической экономикой. Государство, разумеется, обязано в едином порядке направлять все звенья экономической деятельности общества, но ему нельзя чрезмерно сковывать нижестоящие инстанции. Если всякими правилами сковывать нижестоящие подразделения и не давать им осуществлять любые свои творче-

ские предложения, то такая практика парализует их творческую инициативу и не позволит проявлять преимущества социалистического экономического строя.

Административный совет должен подвергать всестороннему пересмотру правовые нормы и правила, касающиеся экономических вопросов, и вносить поправки в те положения, которые жестко сковывают нижестоящие инстанции.

И в планировании не должно быть фактов игнорирования творческой инициативы каждого подразделения. Госплану не позволено самовольно составлять план, игнорируя мнения местных организаций и предприятий, и связывать их по рукам и ногам под предлогом претворения в жизнь курса на унификацию и детализацию планов.

Административный совет призван обращать должное внимание и на эффективное использование валюты. Ныне во многих отраслях валюту тратят неэффективно. Валюта должна быть в обращении постоянно, чтобы и компенсировать расход исходного капитала, и увеличивать производственный потенциал. Нельзя полученную валюту тратить сразу же. У нас получилось бы больше валюты, если бы Административный совет налаживал валютное обращение и развивал расширенное воспроизводство. Административный совет не должен необдуманно растрачивать валюту. Надо умело пускать ее в оборот, чтобы получилось больше эффекта для расширения воспроизводства.

Надо вести слаженнее и работу по приобретению валюты, сосредоточив такую работу на предприятиях и в организациях, имеющих соответствующую базу.

Развитие науки и техники – важнейший путь успешного выполнения экономических задач. Современность – эпоха взлета науки и техники. Они являются основой экономического прогресса. Быстрое развитие науки и техники позволит создать материально-техническую базу народного хозяйства, соответствующую реальным условиям страны, осуществить его модернизацию и перевод на научную основу, освободить трудящихся от тяжелых, трудоемких работ. Все хозяйственные руководители должны

обращать первоочередное внимание на развитие науки и техники, исходя из твердых убеждений, что экономическое строительство и есть техническая революция.

Сейчас во многих подразделениях даже те новые научно-технические вопросы, которые могут быть решены при небольшой помощи, остаются нерешенными. Причина в том, что на это не обращается должного внимания работников. Они игнорируют науку и технику. Это выражается и в том, что они не соблюдают научно-технических норм в обслуживании оборудования. В некоторых подразделениях нещадно эксплуатируют оборудование, не обращая внимания на его проектную мощность. Игнорирование номинальной мощности есть пренебрежительный подход к науке и технике. Любой механизм, любое оборудование имеют свою проектную мощность, определенную на научно-технической основе. Раньше рабочие Кансона прокатали 120 тысяч тонн стали именно на том блюминге, который, мол, способен дать не более 60 тысяч тонн проката, и тем добились великого подъема Чхоллима. Это стало возможным потому, что они обновили технику и внедрили рациональный метод производства. Если же эксплуатировать машину и оборудование без учета их номинальной мощности, то они будут работать, скажем, не более трех лет, хотя должны служить 10 лет.

Научно-исследовательские учреждения, научно-технические работники должны больше заниматься теми научно-техническими вопросами, решение которых отвечало бы реальным условиям нашей страны и могло бы способствовать развитию ее экономики.

И на заводах и фабриках необходимо широко развертывать массовое движение за технический прогресс, чтобы больше выдвигалось технических новшеств и изобретательско-рационализаторских предложений, активно способствующих развитию производства. Вместе с тем хозяйственным руководителям следует справедливо оценивать достижения науки и техники и прилагать активные усилия к внедрению их новых достижений. Рекомендуется также принять меры по правильному использованию экономических рычагов с таким расчетом, чтобы активно стимулиро-

вать деятельность предприятий по внедрению новых достижений науки и техники.

Из иностранных научно-технических разработок, конечно, надо продуманно внедрять то, что отвечает реальным условиям нашей страны. Однако надо остерегаться тенденции, когда строят иллюзии в отношении других стран в области науки и техники или стремятся опираться только на зарубежную науку и технику. Сейчас в ряде отраслей не устраняется болезненная тяга к импорту из-за рубежа. Надо положить конец подобным явлениям. Мы и впредь, как раньше, должны придерживаться принципа: с высоким революционным духом опоры на собственные силы и преодоления трудностей решать выдвинутые вопросы своими силами. Во всех отраслях, во всех подразделениях надо высоко нести революционный лозунг: опираться на собственные силы, упорно бороться с трудностями.

Надо решительно устранить узковедомственный подход, проявляемый работниками.

Узковедомственный подход к делу – это разновидность эгоизма, своего рода выражение честолюбия. Его проявление делает невозможными органические связи между отраслями народного хозяйства, между предприятиями, а значит, и планомерное, пропорциональное развитие производства продукции. Заметная ныне узковедомственность мешает даже претворению в жизнь курса партии. В последнее время партия подчеркивала необходимость поставлять оборудование и материалы в первую очередь шахтам и рудникам. Однако они туда поставляются пока еще не в полном объеме. Причина в том, что некоторые работники, подчеркивая особенность своей отрасли, растаскивают каждый в отдельности оборудование и материалы. Такая ситуация не позволяет обеспечить опережающее развитие горнодобывающей промышленности и создает помехи развитию народного хозяйства в целом.

Чтобы расстаться с узковедомственным отношением к делу, работники должны преодолеть порочный взгляд, тягу к узким интересам своей отрасли, своего подразделения. Отдельные работ-

ники, вижу, выдавая себя за людей высокой ответственности, стремятся решать все вопросы в соответствии с интересами своей отрасли, своего звена. Такое поведение, однако, создает беспорядки в экономике страны и губит дело. Хозяйственникам не следует думать только об интересах своей отрасли, своего подразделения. Их дело – заботиться прежде всего о хозяйстве страны в целом. Работинками должна овладеть мысль: пусть это не дает пользы моей отрасли, моему звену, важно, что это полезно для всего хозяйства страны. Так же обстоит дело и с ответственными работниками ЦК партии. Им негоже стремиться в работе, как говорится, иметь при себе свой отдельный карман. Надо работать с чувством ответственности за общее хозяйство страны.

Чтобы покончить с узковедомственностью работников, следует перестроить и структуру аппарата.

Так, ныне штатное расписание Госплана довольно детализировано по отраслям, что порождает узковедомственность в вопросах распределения оборудования и материалов. Структура аппарата Госплана должна формироваться так, чтобы его отделы работали, стоя на государственных позициях, а не исходя из узковедомственного подхода к делу. Штаты Госплана желательно привести в порядок путем объединения служб, нуждающихся в слиянии. Приняв такую меру, надо сократить и номенклатуру подведомственных ему объектов планирования. Под этим углом зрения следует пересмотреть штатное расписание Центральной генеральной объединенной фирмы по снабжению материалами, а также комитетов и министерств, привести его в порядок, если это нужно.

Следует пересмотреть также отделы снабжения и сбыта на предприятиях. Нерациональное надо исправить. В последнее время инстанции особенного назначения спускали в низы узковедомственно составленные штаты аппарата. И бывало так, что производство на предприятиях почти не возросло, а количество и штаты соответствующих служб разбухли. На каждом предприятии желательно создать единую такую службу, которая ведала бы всеми возникающими вопросами.

С сегодняшнего дня мы вступили в новое десятилетие, полное надежд, – в 90-е годы. Пусть все работники смоют с себя все наслоения, накопившиеся в 80-е годы, и с чистой душой, с новой решимостью и волею встанут на путь нового похода.

Я твердо уверен в том, что все работники, руководствуясь планами и замыслом партии, совершат новый перелом в партийной и экономической работе и тем самым добьются блестящих побед в ударном труде уже первого года 90-х годов.

О НЕКОТОРЫХ ЗАДАЧАХ ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПАРТИИ

Речь перед ответственными работниками
ЦК Трудовой партии Кореи
11 января 1990 года

В настоящее время очень важно усилить идейно-воспитательную работу среди членов партии, всех трудящихся.

Это необходимо для того, чтобы надежно вооружить членов партии, всех трудящихся революционными идеями нашей партии и активно мобилизовать их на революцию и строительство социализма, а также для того, чтобы пресечь идейно-культурную экспансию империалистов и не дать врагам просочиться в наши ряды. Вопрос этот встает с необычайной остротой особенно в условиях, когда в командный состав нашей революции приходят новые поколения, которым не довелось пережить испытания революции. В тот период, когда только что была освобождена страна и во весь рост встала задача строительства партии, государства и армии, роль костяка взяла на себя плеяда тех революционеров, которые под руководством товарища Ким Ир Сена вели революционную борьбу против японских империалистов. С тех пор прошло много времени, их головы давно посеребрились, а главной силой в наших революционных рядах выступают представители поколений, не прошедших через испытания революции. Они плохо представляют себе, в какой сложной обстановке сразу после освобождения страны создавались партия, народная власть и революционные вооруженные силы и какую кровопролитную борь-

бу во время минувшей Отечественной освободительной войны вели воины нашей Народной Армии, весь народ в защиту Родины. Это обязывает нас тщательнее организовать идейно-воспитательную работу среди членов партии, всех трудящихся с учетом особенностей различных категорий людей, чтобы надежно подготовить их в идейно-политическом плане.

Однако сейчас на этом направлении дела идут не так, как следовало бы. Отдел пропаганды ограничивает идеологическую работу тем, что составляет и спускает в низы конспекты для политзанятий и публичных лекций, интересуется только статистическими сведениями о том, сколько проведено политзанятий или публичных лекций. Что касается публичных лекций, то они во многих случаях не затрагивают таких тем, которые активно содействовали бы процессу идейно-политической подготовки партийных и беспартийных трудящихся.

Неясны и принципы ведения идейно-воспитательной работы. Ее необходимо вести с четкими принципами в соответствии с революционными задачами, целью борьбы и общественно-политическими обстоятельствами данного периода. Учитывая все это, наша партия с четкой принципиальностью успешно справилась с воспитанием членов партии и беспартийных трудящихся сразу после освобождения страны, во время Отечественной освободительной войны и в послевоенное время, и только благодаря этому мы могли построить на пустом месте новую Родину, блестящей победой завершить Отечественную освободительную войну, восстановить в короткие сроки после войны разрушенную экономику и вызвать великий подъем Чхоллима. Однако сейчас, вижу, работа по идеологическому воспитанию людей ведется без необходимой принципиальности. Какие бы ни были у нас передовые идеология, система и народ, но если мы ведем эту работу не содержательно, а формально, то это может повлечь за собой нежелательные последствия.

Отдел пропаганды должен решительно покончить с формализмом в идейно-воспитательной работе и вести идейное воспитание членов партии и беспартийных трудящихся результативно.

Надо, чтобы члены нашей партии, все трудящиеся глубоко осознали преимущества социалистического строя нашей страны.

При этом, конечно, важно показывать людям преимущества социалистического строя, сопоставляя капитализм, основанный на индивидуализме, и социализм, зиждущийся на коллективизме, но не менее важно в настоящее время подвести их к ясному пониманию, в чем заключаются существенные отличительные черты и истинные преимущества социализма нашей страны по сравнению с социализмом других стран.

Социализм нашей страны – это специфический социализм нашего образца. Он отличается от социализма других стран как своей руководящей идеологией, руководящей теорией и методами руководства, так и специфическими процессами своего построения, шириной и глубиной осуществляемой самостоятельности и своей прочностью.

По своим руководящим идеалам социализм нашей страны отличается от социализма других стран. Разумеется, можно сказать, что любая страна строит социализм с одной и той же целью. Однако отличны друг от друга руководящие идеи, теория и методы, на которые опирается каждая страна в строительстве социализма. Социализм нашей страны – это социализм нашего образца, основанный на идеях чучхе. Наша партия строит социализм, руководствуясь идеями чучхе, выдвигающими в качестве центральной фигуры человека, решает все вопросы строительства социализма с собственных позиций, при опоре на силы своего народа, в соответствии с его требованиями и конкретными условиями нашей страны.

Социализм в нашей стране нам никто не подарил, он у нас построен не при опоре на чужую силу. Это социализм нашего образца, который мы сами выбрали и который мы собственными силами построили, воплощая в жизнь стремления и требования нашего народа. Сразу же после освобождения страны наш народ, унаследовав блестящие традиции антияпонской революционной борьбы, построил народно-демократический строй нашего образца. Защищая построенный им самим новый строй, он самоотвер-

женно боролся в суровых испытаниях Отечественной освободительной войны. Наш народ отстоял и развил народно-демократический строй и построил социалистический строй нашего образца, одновременно решая сложные задачи послевоенного восстановления и строительства, упрочивая и развивая его в трудной борьбе за социалистическое строительство.

Социализм нашей страны – самый передовой, имеющий целью полное осуществление самостоятельности трудящихся масс. В нашей стране они являются подлинными хозяевами государства, все социальные блага служат им. В этом можно убедиться хотя бы по одной стороне дела – по снабжению населения продовольствием. Если в других странах люди приобретают его за деньги, то у нас им снабжают жителей по дешевой цене, почти даром, и ни у кого нет тревог о питании. Такие меры, предпринятые в интересах народа, возможны только в нашей стране, где человек ценится превыше всего. В мире нет другой такой страны, как наша, где народ столь широко пользуется всевозможными социальными благами.

Прочность социализма нашей страны заключается в единодушии и сплоченности вождя, партии и масс, которые образуют целостный общественно-политический организм. В нашей стране народные массы – субъект истории – монолитно спаяны вокруг партии с ее сердцевиной – вождем. Именно в этом заключается прочность социализма нашей страны, одна из его существенных особенностей, в корне отличающих его от социализма других стран.

О том, что социализм нашей страны превосходен, единодушно признают и иностранцы. Когда в нашей стране побывал один из японских парламентариев, член палаты представителей, товарищ Ким Ир Сен сказал ему: «У нас есть идеи чучхе, и мы ведем революцию и строительство нового общества самостоятельно и творчески. Эти идеи требуют считать народные массы учителем и вести революцию и строительство, опираясь на их силы. Наша партия поднимает знамя идей чучхе как руководящих идей и воплощает их в жизнь в ходе революции и строительства социализ-

ма. И естественно, что разработанная ею политика правильно отражает требования и интересы народных масс. А поскольку мы проводим политику, ставящую все на службу человеку, то нашей партии чужд бюрократизм». Выслушав вождя, гость был глубоко тронут. Возвращаясь в свою страну, он по пути заехал в третью страну и дал корреспондентам интервью, в котором сказал так: «Трудовая партия Кореи руководствуется идеями чучхе, она проводит политику, служащую интересам человека, она никогда не допустит бюрократизма. Корея не пойдет по стопам социалистических стран в Европе. Корейский социализм – особый». Он правильно отметил, что социализм нашей страны отличается от социализма в странах Европы. А аккредитованный в нашей стране посол одной из стран сказал, что социализм нашей страны, где воплощены в жизнь идеи чучхе, передовой социализм и что он будет стараться вникнуть в глубокую суть идей чучхе.

Строя социализм, мы не допустили никаких ошибок, и нам нечего перестраивать. Мы должны воспитывать членов партии, всех трудящихся на чувствах высокой гордости и национального достоинства за то, что живем и работаем в самом превосходном социалистическом обществе, созданном вождем, поставить дело так, чтобы они глубоко осознали, что нет лучшего общественного строя, чем социалистический строй в нашей стране. Если мы будем молчать о самом превосходном в мире социалистическом строе, где мы живем, то люди не смогут хорошо осознать его преимущества. Спроси наших людей, чем отличается социализм нашей страны от социализма другой страны, – среди них, наверное, окажется немало таких, кто не сможет дать толковый ответ на этот вопрос.

Нам необходимо выработать у членов партии, всех трудящихся ясное понимание того, что социализм, строящийся в нашей стране, коренным образом отличается от социализма других стран; строительство социализма начато нашей партией на основе идей чучхе, согласно которым человек ставится в центр всего помысла; все вопросы социалистического строительства партия решает при опоре на силы нашего народа, в соответствии с его интересами и

требованиями; социализм нашей страны – специфический, нашего образца, воплощающий в себе идеи чучхе. И надо таким образом добиваться, чтобы они четко уяснили себе преимущества социалистического строя в нашей стране и трудились с полной отдачей для его дальнейшего прославления.

Нам надо последовательно воспитывать в духе осознания преимуществ социалистического строя нашей страны не только членов нашей партии и беспартийных трудящихся, но и четко разъяснять это людям из других стран. Если они об этом спрашивают, объясняйте им как можно лучше и советуйте: приедете в нашу страну – увидите их своими глазами.

Что касается реформ и перестройки, происходящих ныне в ряде социалистических стран, то надо давать партийным и беспартийным трудящимся правильное их разъяснение, исходя из преимуществ социалистического строя нашей страны. Объясняйте им доступно и понятно: вести реформы, перестройку – это, в буквальном смысле слова, перекраивать, перелицовывать все то, что сделано до сих пор. Но если мы сейчас откажемся от социализма и внедрим капитализм, то ничего хорошего не будет. Ведь социалистический строй в нашей стране лучший в мире, зачем нам понадобилось протаскивать капитализм? Раз уж наша страна не допустила ошибок, то фактически нам нечего исправлять.

Следует четко объяснить и то, что в нашей стране полностью обеспечены права человека. Сейчас империалисты, в том числе США, поднимают шум, обвиняя социалистические страны в попрании прав человека. Они могут клеветать и на нашу страну на том же основании. Западногерманская писательница Луиза Ринзер сказала, что она, приехав впервые в нашу страну, тоже сомневалась в вопросах прав человека в нашей стране. Но, побывав в нашей стране неоднократно, она призналась, что с этой проблемой у нас все нормально.

Хотя американские империалисты клевещут, будто в социалистических странах не обеспечиваются права человека, самой жестокой в мире страной-нарушителем человеческих прав являются США. В США насчитывается десятки миллионов безработных,

бродящих без работы, много там и бездомных, которые ночуют под открытым небом. За неимением денег больные не могут получать медицинскую помощь, дети в школьном возрасте не имеют возможности посещать школу, а число наркоманов и неграмотных растет с каждым днем. Вот какова действительность в США. В этой стране попираются даже элементарные права человека. Тогда как в нашей стране люди все без исключения имеют право обучаться по своему желанию, не платя ни копейки, пользуются бесплатной медицинской помощью при заболеваниях. Они не имеют даже представления о безработице, живут счастливой жизнью, не зная тревог насчет питания, одежды и жилья.

И проблему религии надо объяснять надлежащим образом. В нашей стране обеспечена свобода совести. Об этом говорится и в Конституции нашей страны. До сих пор у нас не было такого случая, чтобы когда-либо ее ограничивали. Товарищ Ким Ир Сен объяснял, как в нашей стране ослабла религиозность. Причина этого, как он сказал, кроется в той, что во время минувшей Отечественной освободительной войны американские империалисты бомбили церкви и убивали верующих. У нас в стране каждому обеспечена свобода совести, как это записано в Конституции КНДР, и посещать церковь или нет – это его воля. Но люди, освобожденные от жизненных тягот, туда не ходят, поскольку им нечего вымаливать у бога.

Мы должны хорошо объяснять такое положение членам партии, беспартийным трудящимся, чтобы они давали отпор попыткам империалистов обливать грязью нашу страну под предлогом «защиты» человеческих прав.

Надо содержательно вести и работу по воспитанию партийных и беспартийных трудящихся в духе первородства корейской нации.

Ее нельзя вести методом голого подчеркивания идеи о том, что-де корейская нация самая лучшая в мире, или же методом навязывания. Что такое первородство корейской нации, зачем нам оно нужно, что надо делать для обладания этим духом – такие вопросы следует разъяснять людям логично и доступно, так, чтобы каждый из них понимал их глубокую суть.

Дух первородства корейской нации, о чем мы говорим, не исходит ни из биологического, ни из географического, ни из экономического понятий, а из идейно-политического понятия. Мы, корейцы, не отличаемся от других крупным телосложением, наша страна – небольшая по территории страна, и трудно пока утверждать, что она экономически высокоразвитая. Однако наша нация превосходит любую другую нацию по идеям, традициям и истории. Первородство корейской нации не означает, что наша нация – превосходная раса, а значит, что она лучшая своими идеями, традициями и историей.

Чтобы привести людей к глубокому пониманию первородства корейской нации, надо обстоятельно осветить национальный характер нашего народа с точки зрения идеологии, традиций и истории.

Наш народ как единокровная нация испокон веку жил на одной территории, пользуясь единой культурой и языком. Это мудрая, трудолюбивая, мягкая и в то же время сильная нация. Наш народ славится своей древней пятитысячелетней историей и блестящей национальной культурой, прекрасными национальными традициями и великими идеями. Именно такие национальные черты лежат в основе духа первородства корейской нации.

Любая нация имеет свойственный только ей национальный характер, образовавшийся и закрепившийся на протяжении исторически длительного времени. Каков он – это зависит от характера идеологии, традиций и истории. Национальный характер нашего народа сильнее, чем у народа любой другой страны.

И это благодаря тому, что наш народ обладает духом своей нации – великими идеями чучхе. На основе этих идей мы должны еще ярче развивать национальные черты нашего народа. Наша партия с момента своего основания по сей день неизменно придерживалась идей чучхе в революционной борьбе и строительстве нового общества. Великий вождь товарищ Ким Ир Сен, разработав бессмертные идеи чучхе, строил партию и государство в соответствии с их требованиями и вел революционную борьбу и строительство нового общества к победе. Мы по праву можем

гордиться тем, что наш народ, получивший разработанные вождем идеи чучхе как ядро национального духа, – лучший в мире.

Первородство корейской нации следует растолковывать на основе национальных традиций и истории нашего народа. Наш народ своими силами построил народную власть и утвердил социалистический строй в результате длительной революционной борьбы. Наша Республика – это завоевание революции, достигнутое нашей партией и народом ценой крови. Надо глубоко разъяснять и пропагандировать то, как в нашей стране были установлены народная власть и социалистический строй. Национальные традиции можно истолковывать на основе проблемы чувства долга. Дорожить чувством долга является присущей нашему народу национальной традицией.

Итак, мы должны досконально разъяснять членам партии, беспартийным трудящимся первородство корейской нации на основании нашей идеологии, традиций и истории, чтобы они глубоко осознали, что наш вождь лучший, наша партия лучшая, руководящая идеология нашей партии и социалистический строй нашей страны лучшие, и с чувством высокой национальной гордости и достоинства любили все свое и трудились с полной отдачей для дальнейшего его прославления.

Надо еще более усиливать воспитание партийных и беспартийных трудящихся на революционных традициях.

Это поможет им перенять благородный революционный дух, проявленный антияпонскими борцами-революционерами, позволит сохранить несгибаемый боевой дух и дух революционного оптимизма, преодолевать всякие трудности и испытания и, таким образом, успешно вести революционную борьбу и строительство нового общества. Обстановка и условия сегодня, когда ведется строительство социализма, не такие, какими они были в те времена, когда революционеры боролись против японского империализма, за возрождение Родины. Однако проявленный ими революционный дух – это бесценное достояние, которое наш народ должен неизменно хранить и наследовать. Ведь представители нового, подрастающего поколения, росшие в социалистическом

обществе беззаботно, не ведая никаких жизненных тягот, плохо знают, в каких трудных условиях и какую трудную борьбу вели в прошлом антияпонские революционеры-предшественники. Они даже плохо знакомы и с содержанием «Чашки толокна» из воспоминаний ветеранов антияпонской революционной борьбы.

Чтобы воспитывать людей в духе революционных традиций, важно внедрить в их сознание революционный дух опоры на собственные силы и упорной борьбы с трудностями, проявленный антияпонскими борцами-революционерами. Именно благодаря тому, что они проявили такой высокий дух, они смогли своими силами вооружить себя, смогли разгромить разбойников японских империалистов и добиться возрождения Родины, хотя у них не было ни государственного тыла, ни поддержки регулярной армии. Нам надо сделать так, чтобы все члены партии, беспартийные трудящиеся, переняв проявленный антияпонскими борцами-революционерами революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, тоже смело преодолевали все трудности и препятствия, встречающиеся нам поперек дороги, и добивались непрерывного подъема в ходе строительства социализма.

В воспитании людей на революционных традициях также важно, чтобы они учились у ветеранов антияпонской революции духу революционного оптимизма и любви к будущему. Они пламенно любили будущее и, погибая на эшафоте, не впадали в пессимизм, а боролись, сохраняя оптимизм до последней минуты своей жизни. Одним из ярких примеров тому служит борьба Пак Гиль Сона, который воскликнул перед казнью: «Любите будущее!» – и пал смертью храбрых. Антияпонские борцы-революционеры были твердо вооружены духом революционного оптимизма и любви к будущему, благодаря чему они с верой в непременную победу революции боролись до конца за ее торжество. Мы должны твердо вооружить членов партии и беспартийных трудящихся этим духом антияпонских борцов-революционеров, духом революционного оптимизма и любви к будущему.

Интересы усиления воспитания людей на революционных традициях требуют больше издавать воспоминаний ветеранов ан-

тияпонской революции. Но в последнее время этим делом не занимаются, в то время как выпускать больше таких публикаций нам просто необходимо.

Следует также постоянно усиливать классовое воспитание членов партии, всех трудящихся.

На днях в газете «Нодон синмун» опубликован труд товарища Ким Ир Сена 1955 года «О дальнейшем усилении классового воспитания членов партии». Как видите, вождь уже давно наметил курс в этом деле и добивался того, чтобы такое воспитание велось упорно и беспрестанно среди членов нашей партии и беспартийных трудящихся. В результате сегодня они с правильным пониманием сути эксплуататорского класса и строя активно борются против всяких классовых врагов. Однако нам ни в коем случае нельзя останавливаться на этом. Наша революционная борьба по-прежнему ведется против эксплуататорского класса и строя, против реакционных идей эксплуататоров, и борьба эта становится все более ожесточенной по мере углубления революции. Нам надо с неослабевающей активностью вести классовое воспитание членов партии, всех трудящихся, прививая им ясное классовое сознание, революционное сознание рабочего класса, чтобы они стойко боролись против своих классовых врагов.

Следует вести идейно-воспитательную работу с учетом особенностей различных слоев людей и их подготовленности.

Ведя эту работу с монотонностью, без учета таких обстоятельств, уж не жди успехов в ней. Необходимо вести ее содержательно, в разнообразных ее формах и разнообразными методами – в соответствии с особенностями рабочих, крестьян, интеллигентов, других слоев и групп людей.

Особенно нужно усилить идейно-воспитательную работу среди работников, занятых в области научного исследования и в области печати и информации, прочно вооружая их революционными идеями нашей партии. Иначе среди них могут появиться люди со смутными убеждениями. Нам необходимо уделять серьезное внимание усиленному ведению идейно-воспитательной работы среди этих интеллигентов.

И о деятелях искусств можно сказать то же самое. Они у нас воспитаны под руководством партии, воспитаны и закалены в ходе создания революционных художественных произведений. Они – не такие, какие бывают в других странах. Наши деятели искусств отличаются чистотой и искренностью. Но тем не менее среди них все-таки могут быть люди со слабой убежденностью, и потому надо активизировать работу по их идейному воспитанию, вырабатывая у них твердые взгляды на революцию, основанные на идеях чучхе.

Необходимо налаживать и воспитание людей с помощью публичных лекций.

Публичная лекция – это один из эффективных методов воспитания людей, позволяющий воздействовать сразу на многих людей. С помощью лекционной пропаганды можно своевременно осведомлять членов партии, широкие массы людей о политике партии.

С публичными лекциями надо выступать, заблаговременно составив продуманные конспекты с учетом особенностей слушателей. Только такие лекции могут быть интересными, привлекательными для слушателей. Лекторам следует тщательно готовиться к выступлению, чтобы лекция была интересной и не затянутой. В дальнейшем надо добиться, чтобы лекторы выступали с конспектами, подготовленными ими самими, или в случае использования материалов, направляемых сверху в едином порядке, говорили по теме свободно, своими словами, на основе их глубокого изучения. И, конечно, помнить о том, чтобы через публичные лекции не утекли секреты.

Учебу надо чаще вести и в форме беседы. Заниматься нужно не только с помощью лекций и дискуссий, но и методом собеседования. Такой метод позволяет логично и доступно подводить людей к ясному пониманию положений идей чучхе с учетом специфики и уровня каждого человека. Руководящим работникам и лекторам надлежит чаще организовывать такие беседы и тем самым помогать партийным, беспартийным трудящимся еще более прочно вооружиться идеями чучхе.

Надо тщательно подготовить различные воспитательные ма-

териалы, которые служат политической «пищей» для членов партии и беспартийных трудящихся.

Судя по тому, как теперь составляют такие материалы, могу сказать, что в них точно не указана суть вопросов, написаны они пространно, вокруг да около. В таких материалах должны быть четко изложены система и содержание, и в то же время они должны быть написаны на основе фактов, логически стройно. Составляя подобные материалы, не надо выдумать содержание или преувеличивать факты.

Конспекты политзанятий нужно составлять надлежащим образом, снабжая их теоретически логичными положениями и доскональными объяснениями. Такие материалы должны соответствовать особенностям и уровню тех, кто будет использовать эти материалы. Такие материалы для руководящих работников должны отличаться глубоким освещением теоретических положений, а для рядовых членов партии и беспартийных трудящихся – общедоступностью в соответствии с их особенностями и уровнем.

Конспекты для публичных лекций, агитационные, справочные и другие воспитательные материалы должны быть написаны лаконично и доступно. Пусть будет всего один материал, но его следует насытить содержанием, соответствующим требованиям нашей революции, написать продуманно, по нашему стилю. Пусть даже материалы написаны просто и коротко, – выступающим с ними можно, говоря образно, наращивать плоть на их костяк, обогащать их подробным разъяснением. Однако под предлогом обогащения содержания материалов не надо делать их чересчур пространными. Содержание воспитательных материалов следует объяснять так интересно и доступно, чтобы люди слушали их во все уши, словно редкие новости. Только такое выступление может стать занимательным, надолго запоминается. Конспекты для публичных лекций, агитационные и справочные материалы не следует делать длинными, как конспекты для политзанятий, их следует составлять сжато, учитывая тематику и характер проблем.

Ныне наблюдается практика, когда каждый, готовя статью или выступая с лекцией, стремится связывать проблемы со сложной

обстановкой других стран, но так делать не годится. Мы должны воспитывать членов партии и беспартийных трудящихся на своем собственном материале, обосновывать наш практический опыт теоретически убедительными доводами. Отдел пропаганды должен требовать от работников печати и информации писать о нашей жизни, исходя из собственных позиций.

Нужно повысить роль средств массовой информации.

Это гарантирует успех в приобщении членов партии и всех трудящихся к политике нашей партии и в мобилизации их на ее осуществление. Однако сейчас работа средств массовой информации пока не соответствует намерениям и требованиям партии.

Недостатки в их работе объясняются безответственностью руководителей этой области. У них не хватает чутья к меняющейся ситуации, новые установки партии они не обсуждают своевременно в коллективном порядке, не разрабатывают методологию для того, чтобы выполнить их до конца. Ответственные работники, курирующие работу средств массовой информации, должны быть более, чем кто-либо другой, чутки к изменению обстановки и организовать свою работу в соответствии с политикой партии, а они этого не делают.

Недостатки в их работе отчасти связаны и со слабым контролем и руководством этой областью со стороны отдела пропаганды ЦК партии. Соответствующие секторы этого отдела сейчас курируют работу подведомственных им органов далеко не партийным, политическим методом, а, вмешиваясь в редактирование изданий, навязывают им свое мнение. Это не дело. Если они станут вмешиваться в содержание работы этих органов, то это не позволит их работникам покончить с безответственностью, приспособленчеством и формализмом, наблюдающимися ныне в этой области, и будет сковывать их творческую инициативу в работе. Не ликвидировав администрирование и бюрократизм в своей работе, сотрудники отдела пропаганды не могут осуществлять действенный контроль и успешное руководство подведомственными им органами, не смогут достойно справляться со своими обязанностями. Соответствующим секторам этого отдела надлежит как можно

скорее исправить имеющиеся недостатки и осуществлять руководство работой подведомственных органов только партийным, политическим методом.

Следует компетентно направлять работу радио- и телевещания. Нельзя пренебрегать этой работой, потому что она играет очень важную роль в приведении людей в действие. Отделу пропаганды надлежит уделять свое внимание тому, чтобы работники радио- и телевещания ощущали свою большую ответственность и роль в этой работе и достойно справлялись со своими задачами в соответствии с намерениями и требованиями партии.

Необходимо улучшить редактирование газет. Сейчас газеты «Нодон синмун», «Минчжу Чосон» и «Пхеньян синмун» одновременно дают сообщения о политических мероприятиях. Я не вижу в этом никакой необходимости. Редактировать газету «Пхеньян синмун» надо так, чтобы ощущалась ее специфика как столичной газеты. Рекомендуется помещать в ней больше статей, связанных с жизнью пхеньянцев. Как лучше редактировать «Пхеньян синмун» – этот вопрос следовало бы изучить дальше и составить надлежащий план. Газета «Чосон инмингун» – армейская газета, так что ей надлежит в соответствии со своей спецификой наполнить все страницы содержанием, касающимся утверждения внутри войск единой идейной системы и единой системы руководства партии. Могу сказать, что в последнее время она делается неплохо.

Средствам массовой информации следует продуманнее освещать вопросы внешних сношений. Интересы решения этой задачи требуют от Центрального телеграфного агентства в едином порядке заниматься этим делом. Для улучшения информации о вопросах внешних сношений также необходимо повысить роль специальных корреспондентов в других странах. Это гарантирует оперативность, точность и объективность такой информации. Но у наших специальных корреспондентов, находящихся ныне в других странах, отсутствует необходимое чутье к пульсу ситуации, да и ленятся они работать своей головой. Они должны уметь подвергать острому анализу все собранные в данной стране материалы, посылая их в редакцию.

Следует улучшить распространение печатных изданий. Сейчас газеты распределяют по домам и семьям. В этом есть достоинства и недостатки. Если газеты распределяют непродуманно, просто по таким принципам, то их не могут получать те, кто должен получить их, из-за небольшого тиража. Например, распределение газеты «Нодон чхоннён» делается по домам, и ее получают даже такие семьи, где никто не интересуется этим органом молодежи, в то время как ее не получают первичные организации Союза социалистической трудовой молодежи, так остро нуждающиеся в ней. Целесообразно было бы распределять «Нодон синмун», «Нодон чхоннён» и другие ежедневные газеты не по местам жительства, а по местам работы. Рекомендую больше «Нодон чхоннён» выделить организациям ССТМ, чтобы они использовались для воспитания молодежи. Обойдется и без распределения газет по семьям потому, что ныне во всех квартирах имеются проводные радиовещательные установки, и немалое число семей имеют телевизор. Распределяя газеты не по жилым домам, а по учреждениям и предприятиям, с версткой можно будет возиться попозже, чем сейчас. Редакции газет стремятся пораньше закончить верстку, чтобы люди получали газеты до ухода на работу. И им порой приходится откладывать на следующий номер кое-какие статьи, которые им очень хотелось бы включить в данный номер. В результате иногда даже имеющие важное значение статьи они выпускают с задержкой, и это не позволяет другим странам использовать их.

Надо тщательно подготовиться к 8-му Художественному фестивалю дружбы «Апрельская весна» и обеспечить его успешное проведение.

ВОСПИТАТЬ МОЛОДЕЖЬ УБЕЖДЕННЫМ, НАДЕЖНЫМ ПРОДОЛЖАТЕЛЕМ НАШЕГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ДЕЛА

Речь перед ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

17 января 1990 года

Сегодня – 44-я годовщина со дня создания Союза социалистической трудовой молодежи.

ССТМ – это единая массовая политическая организация молодежи нашей страны. Его предназначение – воспитать широкие массы молодежи в революционном духе, тесно сплотить их вокруг партии и поднять их на активное претворение в жизнь ее политики.

ССТМ имеет глубокие исторические корни.

Товарищ Ким Ир Сен давно положил начало революционному молодежному движению Кореи, выковал в огне революционной борьбы против японских империалистов ядро революционной молодежной организации и создал славные традиции корейского молодежного движения.

На основе приобретенных им в те годы бесценных достижений и опыта молодежного движения он после освобождения страны своевременно создал Демократический союз молодежи – массовую молодежную организацию с охватом различных слоев молодежи и тесно объединил их в единую политическую силу. Наша партия в соответствии с требованиями развития революции перестроила ДСМ в ССТМ, уделяла серьезное внимание непрерывно-

му укреплению и развитию организаций ССТМ и революционному воспитанию юношей и девушек. Она организационно закаляла, по-революционному воспитывала всех представителей нового, подрастающего поколения через жизнь в Детском союзе и ССТМ. И сегодня идейно-духовное состояние нашей молодежи превосходное. Молодежь нашей страны отличается высокой организованностью и революционностью; она, всем сердцем восприняв линию и политику партии, идет впереди и самоотверженно трудится на самых трудных и тяжелых участках на всех фронтах социалистического строительства.

Во многих странах молодежь является предметом головной боли, а у нас она показывает себя надежным участником революции и строительства социализма, по праву считается гордостью страны. И вполне естественно, что иностранные гости, приезжающие в нашу страну, с доброй завистью восхищаются идейно-духовным состоянием нашей молодежи и высоко оценивают ее, говорят, что мы впереди всех и в воспитании молодых людей. Мы вправе гордиться тем, что в минувшие годы воспитывали славную молодежь.

Однако это не дает нам основания довольствоваться достигнутым в работе с молодежью и ослабить внимание к ее воспитанию.

Молодежь – продолжатель дела революции. Воспитание молодежи – дело исключительной важности, связанное с перспективой революции и с судьбой будущего нации. Партия рабочего класса призвана хорошо воспитывать молодежь. Это позволит ей закрепить, приумножить достижения революции и строительства нового общества, продолжать революцию из поколения в поколение. Исторический опыт показывает: не будет надлежащим образом воспитана молодежь – пойдут насмарку завоевания революции, добытые ценой долголетней трудной борьбы, окажется невозможным унаследовать и довести до конца революционное дело, начатое вождем.

Это тем более так сегодня, когда в нашей стране происходит смена поколений революции, и новое поколение выступает как ее главная сила. В такой ситуации вопрос надежного воспитания

молодежи имеет важное значение для того, чтобы из поколения в поколение продолжать и довести до конца наше революционное дело, начатое товарищем Ким Ир Сеном.

Наша задача – закрепляя и умножая достижения в работе с молодежью, еще более активизировать ее в соответствии с требованиями сложившейся ситуации и развития революции, чтобы воспитать всех юношей и девушек убежденными, надежными продолжателями нашего революционного дела.

Для того чтобы воспитать молодежь надежным продолжателем дела революции, необходимо прежде всего усиливать идейное воспитание юношей и девушек.

Это позволит им вооружиться революционными идеями нашей партии и стать пламенными революционерами, готовыми самоотверженно бороться за корейскую революцию. Если не усиливать идейное воспитание молодых людей, если хотя бы в малейшей степени ослабить эту работу, то они, возможно, заразятся буржуазными идейками, утратят трудолюбие, будут гонять лодыря, предаваться беспечности и расхлябанности, стремиться к гнилой, упадочнической жизни. Тогда они уже перестанут вести революцию, не смогут в твердых руках нести эстафету нашей революции.

Мы и впредь, как в прошлом, должны уделять большое, неослабное внимание воспитанию молодежи, чтобы из нее выковались пламенные революционеры, верные принципам чучхе.

Следует основательно вооружить ее идеями чучхе. Идеи чучхе – это наиболее правильная руководящая идеология революции и строительства нового общества, это единственное, обязательное для нашей молодежи, революционное мировоззрение. Лишь надежно вооружившись идеями чучхе, молодые люди смогут сделать их своими незыблемыми убеждениями, всегда и везде мыслить и действовать согласно требованиям этих идей, из поколения в поколение продолжать и довести до конца наше революционное дело. Надо с теоретической глубиной воспитать их на идеях чучхе, чтобы они восприняли идеи чучхе как свое незыблемое революционное мировоззрение, жили и трудились только по их требованиям.

Славные революционные традиции, созданные товарищем

Ким Ир Сеном в годы антияпонской борьбы, – это исторические корни нашей революции, ее кровеносная артерия. Следует усиленно воспитывать на них, приобщать молодых людей к этим традициям. Это поможет им жить и бороться, проявляя революционный дух антияпонской борьбы.

Главное в воспитании людей на революционных традициях – перенять революционный дух ветеранов антияпонской революции. Антияпонские борцы-революционеры верили только товарищу Ким Ир Сену, следовали за ним и, полные твердой веры в победу корейской революции, до конца боролись за возрождение Родины. Проявляя революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, они преодолевали любые лишения и победили японских империалистов. Крепко взяв на вооружение революционный дух, проявленный антияпонскими борцами-революционерами, молодежь в любой трудной, сложной обстановке сможет надежно оберегать, защищать партию и вождя, решительно бороться за свершение нашего революционного дела. Мы должны активно воспитывать ее в духе революционных традиций, чтобы все молодые люди перенимали, воплощали в жизнь и дела дух ветеранов антияпонской революции – беззаветную верность вождю, чувство твердой уверенности в победе революции, революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, дух преодоления любых лишений и последовательного выполнения революционных задач. В частности, надо поставить дело так, чтобы они учились у Ким Хёка, Чха Гван Су и других молодых коммунистов и жили, трудились, как они.

Предлагаю усилить революционное, классовое воспитание молодежи.

На земном шаре пока еще по-прежнему остаются эксплуататорские классы; происходит острая классовая борьба между рабочим классом и эксплуататорами, между социализмом и капитализмом. Сейчас империалисты, прежде всего американские как никогда усиливают антисоциалистическую реакционную пропаганду, яростно пытаясь идеологически разоружить народы со-

циалистических стран и разложить социализм изнутри. Империалисты США, оккупировав Южную Корею, науськивают местных эксплуататоров и реакцию на дальнейшее ужесточение эксплуатации и угнетения населения Южной Кореи, не прекращают агрессивных акций против северной части страны. Если в этих условиях не активизировать революционное, классовое воспитание юношей и девушек, которым не довелось испытывать на себе эксплуатацию со стороны помещиков и капиталистов и которые выросли, как говорится, в тепличной обстановке, окруженные заботой партии, то они не смогут стойко бороться против эксплуататорских классов, за революционное дело рабочего класса. Усиление революционного, классового воспитания молодежи становится на данном этапе одной из актуальнейших задач в деле надежной идейно-политической подготовки молодых людей и их революционной закалки.

Главное здесь – выработать у них точку зрения рабочего класса. Наше дело – помочь им овладеть такой твердой точкой зрения, чтобы они видели, судили все с пролетарской точки зрения и при любой трудной, сложной ситуации строго соблюдали революционные принципы рабочего класса.

Следующая важная задача в этом деле – воспитать юношей и девушек в духе жгучей ненависти к эксплуататорским классам и эксплуататорскому строю, решительной борьбы против них. Для этого следует подвести их к глубокому принципиальному пониманию эксплуататорской природы помещиков и капиталистов, реакционной сущности и гнилости империализма. Мы должны убедительно разъяснять им, что империалисты под вывеской «мира» и «помощи» прибегают к гнусным, коварным попыткам разлагать изнутри социалистические страны. Таким образом, надо, чтобы они не строили иллюзий в отношении империализма и решительно боролись против него. Классовое воспитание молодежи надо вести содержательно с использованием материалов о злодеяниях, совершенных в нашей стране агрессорами – империалистами США и Японии, а также на живых примерах, показывающих, как ныне южнокорейские марионетки, эксплуататорские

классы угнетают и эксплуатируют население Юга.

В революционном, классовом воспитании важно также привить молодежи дух борьбы против ревизионизма. Делая это среди молодежи, мы должны дать ей ясное представление о реакционной сущности и вредности современного ревизионизма, выработать у нее готовность непреклонно бороться против низкопоклонства и догматизма. Надо таким образом застраховать нашу молодежь от проникновения любого малейшего элемента ревизионизма.

Надо активно воспитывать молодежь в духе социалистического патриотизма.

Молодежь должна быть воспитана в духе горячей любви к социалистической Родине. Лишь тогда она может быть верной партии и вождю, самозабвенно трудиться во имя процветания и развития социалистической Отчизны.

Главное при этом – дать точное понимание преимуществ социалистического строя нашей страны. Это благодатный общественный строй, который кормит, одевает, обучает всех представителей нового, подрастающего поколения и воспитывает их надежными работниками страны. В этом можно убедиться и по судьбе воинов-тройняшек, участников II слета работников ССТМ КНА. На нем присутствовали девять троен, молодых воинов. Товарищ Ким Ир Сен принял их и сфотографировался с ними на память. Он заявил: все эти тройни – сыны и дочери партии, их воспитывала партия. Если бы они родились не при социалистическом строе нашей страны, то, как указывал вождь, все они даже не смогли бы жить. Да, матери трудно кормить молоком даже и одно дитя, а они, окруженные заботой и вниманием партии, рожденные в условиях передового социалистического строя, смогли вырасти здоровыми без всяких затруднений, стали теперь достойными бойцами. Действительно, тройни эти росли, я бы сказал, не просто сося грудь матери, а питаясь «молочком» партии, в окружении ее внимания и любви. Мы были абсолютно правы, когда построили Пхеньянский родильный дом. Наша партия ничего не жалеет, если это идет на благо новому, подрастающему поколению. Все самое лучшее она дает детям. Да, наши дети счастливо растут в услови-

ях хорошего социалистического строя, созданного вождем. Именно такие конкретные живые примеры нам надо использовать, чтобы глубоко убедить молодежь в том, что социалистический строй нашей страны – действительно самый превосходный в мире. Таким образом, надо добиться, чтобы все наши молодые люди бесконечно берегли, любили благодатный социалистический строй нашей страны и самоотверженно боролись за его дальнейшее укрепление и развитие.

Надо, чтобы они берегли, любили, прославляли свой родной край, родные горы и реки, свои места работы. Именно в этих практических делах находит свое конкретное выражение любовь к Родине. У каждого молодого человека есть такой очаг, дающий цвести его плодотворной, созидательной жизни. Однако, к сожалению, некоторая часть молодежи не умеет беречь, любить все это, не старается еще лучше благоустраивать и прославлять все родное. Нам следует воспитывать у молодежи бережное, любовное отношение ко всему этому, помогать ей превращать родную землю в социалистический счастливый рай, где людям жилось бы еще лучше.

Чтобы молодежь любила все это, следовало бы больше сочинять и широко распространять песен о родном крае, о своей Родине. Эти песни должны исходить из конкретной реальной жизни, быть наполнены глубоким смыслом. Патриотизм выражается в разных гаммах конкретных чувств человека, значит, и песни о родном крае, о Родине должны отражать конкретные картины действительности и жизни, которые оказывали бы эмоциональное воздействие на людей. Песни, сочиненные в таком духе, могут тронуть струны человеческих сердец. Хорошо бы больше сочинять и распространять песен о Пхеньяне. Пусть больше создается и поется песен о трудовых свершениях молодежи, которая умножает честь социалистической Родины. Нужны и песни о подвигах молодых воинов на социалистических стройках. Надобятся и интересные песни об отношениях между армией и народом, мотив которых надо взять из глубин конкретной прекрасной жизни на каждой стройке, где проливают пот в труде военные строители.

Надо привить молодежи дух первородства корейской нации.

Корейская нация – славная нация, в чьих жилах течет кровь одних предков, она тысячелетиями жила на корейской земле с единым языком и письменностью, имеет древнюю историю и создала блестящую культуру. В мире много стран и наций, но нет такой нации, как корейская, которая с древних времен, живя единой нацией на одной родной земле, создавала многовековую историю и блестящую культуру. Корейская нация, имеющая такую историю и культуру, еще более прославляет свое достоинство, свою честь в эпоху Трудовой партии. Сегодня наша нация, имея в лице вождя великого товарища Ким Ир Сена – солнце нации, под руководством ТПК высоко несет знамя идей чучхе и идет впереди в деле построения социалистического рая, где люди наслаждались бы самостоятельной и творческой жизнью.

Мы должны добиться, чтобы молодежь глубоко осознала: корейская нация является славной нацией, имеющей древнюю историю и блестящую культуру, наша нация сегодня под руководством великого вождя, великой партии, высоко подняв знамя идей чучхе, идет в первых рядах борцов за полное осуществление самостоятельности народных масс. Таким образом, надо добиться того, чтобы молодые люди с глубоким чувством национальной гордости активно боролись за последовательное отстаивание и дальнейшее прославление достоинства и чести нации.

Воспитание молодежи надо вести в различных формах и разнообразными методами в соответствии с ее характерными чертами и подготовленностью.

Однако сейчас эта работа ведется без учета таких характерных особенностей. Копируется практика, имеющая место в работе с подготовленными партийцами или взрослыми людьми. Так не годится. У молодых людей есть свои характерные черты: они люди любознательные, готовые на все, полные надежд, в труде не жалеют себя, на досуге любят весело играть. Воспитание молодежи принесет успех, когда оно соответствует ее психологическим особенностям.

Публичные лекции, обзорные выступления и отчеты, встречи и

другие сборы – вот действенные методы коллективного воспитания молодежи. Если организовать аналогичные мероприятия с учетом ее характерных черт, то воспитание молодежи может стать содержательным и действенным.

Парторганизации и организации ССТМ должны проводить такие мероприятия, продуманно выбирать подходящие по времени моменты, с учетом выполняемых молодежью революционных задач и ее психологических особенностей.

Кроме того, надо как следует наладить воспитание молодежи с помощью печатного слова.

Газеты и другие печатные издания помещают на своих страницах разнообразные материалы и сообщения о природе и обществе. Активное чтение разнообразной печати помогает молодежи освоить богатый багаж знаний о линии и политике партии, о природе и обществе. Стало быть, хорошо бы посоветовать молодым людям больше читать газет, журналов и другой печатной продукции. Особенно продуманно надо редактировать газету «Нодон чхоннён», журнал «Чхоннён сэнхвар» и другие печатные издания для молодежи с учетом ее вкуса и запросов, чтобы они эффективно использовались для воспитания молодежи.

Художественные произведения – действенное воспитательное средство, влияющее на людей посредством художественного образа. Через замечательные художественные произведения молодежь, чуткая к новому и восприимчивая, может лучше формироваться в идейно-духовном отношении. Отсюда вывод: мы обязаны уделять серьезное внимание воспитанию молодежи с помощью художественных произведений.

В этой воспитательной работе нам следует взять, в частности, кино. Кинематография как искусство высокой наглядности и призывности служит одним из эффективных воспитательных средств в коллективном воздействии на широкие массы молодежи.

Чтобы наладить воспитание молодежи средствами кино, следует больше создавать кинофильмов на темы жизни юности. Жизненного материала для создания таких кинолент, думаю, имеется достаточно. Ныне при Пхеньянском институте драматур-

гии и кинематографии имеется учебно-кинематографическое творческое объединение. Предлагаю превратить его в творческое объединение по созданию кинофильмов для юношества и детства, чтобы оно в массовом порядке выпускало кинофильмы о жизни молодежи. Жизненным материалом для создания таких кинофильмов его должен снабжать ЦК ССТМ. Это он вполне может делать, поскольку ему известны все положительные и отрицательные данные о делах и жизни молодежи и детей, собранные в процессе руководства их жизнью в организациях и духовной жизнью.

Чтобы действенно воспитать молодежь через кино, необходимо, наряду с массовым выпуском фильмов на тему жизни юношества и детства, организовать разнообразные мероприятия, и прежде всего кинопросмотры и кинолектории, чтобы зрители учились у героев кинофильма.

Молодой человек стремится внедрять новое, следовать хорошему, лучше других делать что-то и тем прославлять свое имя - таковы его психологические особенности. Они свидетельствуют о том, что лучшим методом воспитания молодежи является воспитание на положительных примерах. Это действенный метод воспитания, отвечающий не только характерным чертам молодежи, но и природе социалистического строя.

В нашей стране среди молодежи не только предыдущего, но и нового поколений немало наблюдалось и наблюдается прекрасных примеров нравственности, волнующих всех людей. Сегодня среди наших юношей и девушек рождается немало героических свершений, чему они посвящают свою дорогую молодость на стройках социализма во имя процветания и развития страны, на передовых рубежах защиты Отчизны от посягательств врага. Известно немало прекрасных поступков, когда они отдают всего себя ради Родины и народа, ради товарищей по революции. Нам следует, используя печать и другие средства пропаганды, широко извещать о героических, прекрасных примерах коммунистической нравственности, которых немало в среде нашей молодежи.

Сейчас многие юноши и девушки, горячо откликнувшись на

призыв партии – совершенствовать ирригацию на более высоком уровне, совершают трудовые подвиги на строительстве оросительных каналов. Если бы в других странах молодежь справлялась с такими работами, как наши юноши и девушки, то там, наверное, об этом довольно широко бы оповещали. Через газеты, радио и телевидение нам следует чаще рассказывать о трудовой вахте молодежи на строительстве оросительных каналов, о трудовых подвигах молодых передовиков на всех трудных, тяжелых участках социалистического строительства. Таким образом надо всемерно вдохновлять и ценить молодых тружеников.

Воспитание молодежи надо вести в соответствии с характерными чертами различных ее слоев.

Особенно необходимо активизировать воспитание студентов с учетом их характерных черт.

Студенты – это будущие национальные кадры, призванные нести ответственность за будущность нашей революции и Родины. Студенческие годы – важный период в жизни человека, когда у него окончательно утверждается мировоззрение. Поэтому революционное воспитание студентов путем активизации идейно-воспитательной работы среди них представляет собой важнейший вопрос, от решения которого зависят перспектива революции и судьба нации.

Поныне наша партия успешно вела идеологическое воспитание студентов. Их нынешнее идейное состояние хорошее. В мире не найдешь таких студентов, как наши, – морально-политически здоровых и чистых. Однако мы не вправе ослаблять внимание к идейному воспитанию студентов. Мы должны настойчиво вести работу по повышению их успеваемости и вместе с тем еще более активизировать идейно-воспитательную работу с тем, чтобы они основательно вооружились революционными идеями нашей партии и выросли надежными национальными кадрами, овладевшими твердым революционным мировоззрением, основанным на принципах чучхе.

Чтобы успешно вести воспитание студентов, надо укреплять вузовские организации ССТМ и повышать их роль. Студенты –

люди молодые, и их идейное воспитание должны вести организации ССТМ как хозяева в этом деле.

Для расширения функций вузовских организаций ССТМ и повышения их роли нужно увеличить штатный аппарат этих молодежных организаций. Наряду с этим следует формировать штаты освобожденных работников этих организаций из надежных товарищей. Рекомендуется всесторонне изучить состав председателей вузовских комитетов ССТМ, чтобы он состоял из надежных, подготовленных в политическом и деловом отношении работников.

Чтобы наладить воспитание студенчества, надо активно воспитывать и преподавателей – наставников студентов. Идейно-духовное состояние педагогов прямо отражается в духовно-идейном настрое студентов. Наш долг – усиливать идеологическое воспитание преподавателей с тем, чтобы все они, глубоко освоив идеи нашей партии, воспитывали студентов революционными кадрами, самоотверженно служащими делу партии и вождя, делу Родины и народа.

Надо, чтобы юноши и девушки были впереди идущими в социалистическом экономическом строительстве.

Это один из важных способов революционной закалки молодежи в практической жизни. Чтобы выковать из нее надежного продолжателя революции, необходимо вооружить ее идеями нашей партии путем активизации идейно-воспитательной работы и вместе с тем закалять ее в практической борьбе. В практике трудной, сложной борьбы за преобразование природы и общества люди проходят непрерывную закалку и становятся революционерами. Сегодня в нашей стране динамично ведется социалистическое экономическое строительство. Чтобы в этой обстановке закалить себя по-революционному, молодежь должна идти в авангарде нелегкой, сложной работы по преобразованию природы и увеличению производства продукции. Если юноши и девушки первыми идут на самые трудные участки экономического строительства и на них активно трудятся, то они смогут закалить свою волю, станут идейно более подкованными, могут лучше освоить знания, опыт и методы преобразования природы и общества.

Авангардная роль молодежи в социалистическом хозяйственном строительстве имеет большое значение и в борьбе за успешное выполнение задач третьего семилетнего плана, за достижение полной победы социализма. Наша партия ставит стратегическую задачу – успешно выполнить третью семилетку, эту грандиозную программу социалистического строительства, далее выполнить задания очередного семилетнего плана и тем самым подняться на высокую вершину полной победы социализма. Интересы выполнения намеченной стратегической задачи требуют от молодежи, полной кипучей энергии, первой идти на самые трудные участки социалистического экономического строительства, приложить все силы к тому, чтобы открыть путь к достижению поставленной цели.

Наша партия планирует созвать вскоре Общереспубликанский слет молодежного актива, чтобы энергично поднять молодежь на трудовую вахту хозяйственного строительства, нацеленного на достижение полной победы социализма. Мы должны делать все, чтобы молодые люди, сердцем откликнувшись на боевой призыв партии и проявляя весь заряд физической и умственной энергии молодости, совершали героические подвиги на всех фронтах социалистического экономического строительства и тем самым неизменно прославляли свою честь молодых строителей.

Каждый молодой человек прежде всего должен быть передовиком в выполнении возложенного на него задания народнохозяйственного плана.

Главное в осуществлении третьего семилетнего плана и развитии экономики страны – успешно выполнять задания народнохозяйственного плана во всех отраслях, во всех подразделениях. Таков путь к новому подъему социалистического экономического строительства. XVII Пленум ЦК ТПК шестого созыва обратился к народу с призывом – настойчиво вести работу по увеличению производства продукции и усилению режима экономии, успешно выполнить плановые задания народного хозяйства на этот год – первый из 90-х годов – и тем самым добиться нового подъема в социалистическом экономическом строительстве. Народнохозяйст-

венный план страны может быть успешно осуществлен при условии, когда каждый труженик данного подразделения безупречно выполнит свое плановое задание. Молодые люди трудятся во всех отраслях, на всех участках, где выполняются задания народнохозяйственного плана. Им следует крепко помнить, что выполнение порученных им заданий народнохозяйственного плана приведет к успешному осуществлению всех плановых показателей народного хозяйства и экономическому подъему в стране. С таким сознанием они должны проявлять весь заряд своих знаний и творческой инициативы и показывать другим пример в безусловном выполнении ежедневных, ежемесячных, ежеквартальных заданий народнохозяйственного плана по установленным показателям.

На стройках важнейших объектов молодежь должна играть роль ударника.

Стройка важнейшего объекта – это место трудовой вахты, где молодой человек должен задавать тон, это место плодотворного труда, где он может совершить трудовые подвиги.

В минувшие годы наша партия звала юношей и девушек к труду на стройках важнейших объектов, таких, как преобразование природы, возведение монументальных архитектурных комплексов. И каждый раз наша молодежь, горячо откликаясь на зов партии, с большим порывом поднималась на свершение ярких трудовых подвигов. Героические подвиги юности запечатлены во всех монументальных творениях эпохи Трудовой партии, в числе которых – железная дорога Хэчжу – Хасон, Северная железнодорожная магистраль, Соннамская молодежная шахта, Кангеская молодежная ГЭС, Намхынское молодежное химическое объединение, место историко-революционной славы в Самчжиёне, Стадион имени Ким Ир Сена, Монумент идей чучхе, Стадион «1 Мая», проспект Кванбок и так далее.

И в наступившем десятилетии нам предстоит построить множество объектов, среди которых, например, крупные электростанции, вторая очередь строительства Сунчхонского виналонового объединения, Саривонское объединение по производству калийных удобрений, 50 тысяч новых квартир в Пхеньяне, освое-

ние прибрежных отмелей Западного моря, железнодорожные магистрали, автострада и так далее. И в 90-е годы, как и прежде, молодежь должна идти на стройки важнейших объектов для умножения богатств государства и народа, проявлять мудрость и храбрость юности.

Молодежь должна идти впереди и в развитии науки и техники страны.

Ускоренными темпами развивать отечественную науку и технику – это на данном этапе важная задача в деле создания материально-технической базы народного хозяйства, соответствующей нашим реальным условиям, его модернизации и перевода на научную основу и успешного взятия материальной крепости коммунизма. Быстрое развитие отечественной науки и техники обеспечит модернизацию народного хозяйства, рост производства на прочной научно-технической основе и, как следствие, полное удовлетворение возрастающего бытового спроса населения. Стоит, однако, отметить, что быстро развивать науку и технику страны – дело не простое. Стало быть, здесь нужна активность молодых людей – чутких к новому, предприимчивых. Они должны быть знатоками науки и техники в своей специальности, настойчиво стараться овладеть новейшими достижениями науки и техники, стать правофланговыми в движении за технический прогресс. Юношам и девушкам, представителям нового поколения, полным твердой решимости покорить крепости науки, овладеть знаниями науки и техники и служить Родине, предстоит усердно учиться, становиться кандидатами и докторами наук уже в 20- и 30-летнем возрасте, быть активными участниками движения за технический прогресс и мастерами новшеств, изобретений и открытий.

Чтобы они шли впереди в социалистическом экономическом строительстве, следует шире развертывать среди них массовое движение в разных формах.

Движение молодежных ударных отрядов – это новаторское движение, позволяющее добиваться коллективного прогресса и успешно выполнить экономические задачи. В прошлом оно при-

несло громадные успехи в производстве, строительстве и техническом прогрессе. И впредь следует в широком масштабе развертывать среди молодежи движение ударных отрядов в разнообразных формах, добиваясь подъема производства и строительства и закаляя ее по-революционному.

Чтобы молодые люди надежно подковались в идейно-политическом отношении и выполняли авангардную роль в социалистическом экономическом строительстве, партийные работники должны уделять серьезное внимание работе с молодежью.

Как воспитывать молодежь – это важнейший вопрос, связанный с будущим революции. Поэтому партийным работникам следует обращать серьезное внимание на работу с молодежью, постоянно улучшать это дело, воспитывать молодежь надежным продолжателем революции.

Чтобы как следует наладить работу с молодежью, партработники всех уровней должны идти в гущу молодежи.

Сейчас многие из них на словах говорят о важности работы с молодежью, а на деле поручают ее только одним организациям ССТМ, а сами не идут в гущу молодежи, не общаются с ней. Так они не могут налаживать дело в соответствии с подготовленностью, стремлениями, запросами молодых людей.

Задача партийных работников – будучи в курсе намерения партии улучшать работу с молодежью, идти в гущу молодых людей, знакомиться с их подготовленностью, психологическим настроением, стремлениями, требованиями, воспитывать их с учетом всего этого, сплачивать их вокруг партии и активно мобилизовать их на выполнение намеченных революционных задач.

Прежде всего быть в гуще молодежи и работать с ее различными слоями должны сами работники отдела по делам молодежи и групп трех революций ЦК партии. Сейчас они, конечно, обращают внимание на деятельность ударного отряда молодежи «Скоростной бой» и литературно-художественную самодеятельность молодежи и детей в учреждениях внеурочного воспитания, но не всегда идут к заводской, сельской и студенческой молодежи.

Если они тесно не общаются с молодежью, то не могут хорошо

знать ее жизнь и, следовательно, не могут принимать действенные воспитательные меры. Как бы они ни были заняты делами, им следует чаще общаться с различными слоями молодежи, знакомиться с реальным положением дел и на этой основе налаживать работу. Особенно это необходимо, когда речь идет о студенчестве. Пусть им трудно часто бывать в местных вузах, но им придется почаще посещать хотя бы вузы столицы, читать в них публичные лекции, вести разнообразную политическую работу.

Работу в гуще молодежи должны налаживать и работники отделов по делам молодежи и групп трех революций провинциальных, городских, уездных комитетов партии, а также ответственные работники парткомов всех уровней.

Ответственные секретари провинциальных, городских, уездных комитетов партии и другие ответственные партийные работники должны идти в высшие и другие учебные заведения различных ступеней в своем регионе и разнообразными методами вести воспитательную работу на сборах учащейся молодежи. Сейчас в Пхеньяне и во всех районах страны имеется много великолепных театров и домов культуры. Поэтому партийные работники могут выступать в них с лекциями перед студентами, молодыми людьми, организовать теоретические конференции и выступления обзорного характера. Таким образом они могут наладить воспитание молодежи различными методами и в различных формах. После собрания можете показать учащейся молодежи хорошее кино. Это будет очень благоприятствовать ее воспитанию.

СОЗДАДИМ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЛЮБИМЫЕ НАРОДОМ

Беседа с ответственными работниками в области Музыкального искусства

25 февраля 1990 года

Сегодня перед нами стоят исторические задачи – добиться полной победы социализма и скорее осуществить воссоединение Родины. Наши революционные задачи требуют от музыкального искусства дать больше песен – как полных революционного, боевого пафоса, активно поднимающих людей на революционную борьбу и строительство социализма, так и эмоционально насыщенных, отражающих разнообразный пульс их жизни.

Сейчас мастера музыкального искусства создают мало хороших песен, созвучных велению времени, стремлениям, запросам народа, – таких, которые отражали бы кипучую действительность созидания социализма и жизнь трудящихся в ее многообразии. Творческие работники этой области, вижу, явно интересуются созданием только таких песен, которые идеологически воздействовали бы на людей. Они обращают мало внимания на сочинение песен, отражающих разнообразие жизни трудящихся и их эмоциональный настрой. Итак, сегодня у нас не так уж много хороших песен, которые отражают трудовые ритмы, многообразие, эмоциональную насыщенность жизни нашего народа.

После освобождения страны, в дни создания новой, демократической Кореи, прозвучала «Песня о море». Это хорошая песня.

В ней слышны ритмы трудовой жизни рыбаков на промысле. Запомнились строки: «Эй, ухнем, братцы! Пойдем на веслах по волнам. В море кишмя кишат косяки скумбрии. Мы гребем – и лодка мчится стрелой, играют мускулы на руках». В них правдиво и впечатляюще изображена трудовая жизнь рыбаков. В песне жизненно правдиво звучат ритмы рыбацкого труда. И естественно, что все любили петь ее. Охотно пели ее и народноармейцы. Она вместе с военными песнями была спутницей воинов в дни минувшей Отечественной освободительной войны, когда они продвинулись на юг. В те дни она часто звучала и в эфире. А сейчас у нас мало таких впечатляющих песен, как «Песня о море», которая правдиво отражает трудовую жизнь людей.

Не часто услышишь и песни о женщинах, в том числе о девушках. Таких песен у нас мало. Это во многом связано с тем, что пока еще живы пережитки феодализма – наблюдаются рецидивы пренебрежительного отношения к женщинам.

Не хватает и песен для детей, в частности, задушевных колыбельных песен, под звуки которых ребенок так сладко засыпает. А ведь в других странах есть много замечательных колыбельных, например, Шуберта и Моцарта. У нас же подобных колыбельных не создано.

Нет и обрядовых песен, которые исполнялись бы, например, при поздравлении молодоженов со свадьбой или юбиляра с его 60-летием.

То, что у нас мало впечатляющих песен, выражающих разнообразие жизни и эмоций народа, говорит о том, что наше музыкальное искусство пока еще бедно.

Придется сказать, что частично наблюдается и тенденция к созданию песен, не созвучных национальным чувствам нашего народа. Одну из песен такого рода недавно сочинил какой-то художественный ансамбль. Такие песни нам чужды, они лишены народности, национальных черт. Им нельзя давать «зеленого света».

Мы создаем песни для народа. Значит, они должны быть популярными – доступными как для понимания, так и для исполнения. Но у нас дело обстоит иначе – все еще создаются песни не

популярные, а такие, которые могут исполнять разве что только профессионалы.

По таким недостаткам песенного творчества можно судить, что наши работники музыкального искусства пока еще не умеют ярко выразить в своих произведениях народность и национальную специфику.

Важный принцип социалистического литературно-художественного творчества – воплощать в нем, придерживаясь позиций партийности и пролетарской классовости, народность и национальные черты. Соблюдение этого принципа позволит нам развивать нашу социалистическую литературу и искусство в нашем духе, чтобы они были подлинно народными, служащими интересам своего народа.

Наша задача – дать больше песен революционного, народного характера, которые соответствовали бы требованиям развития социалистического музыкального искусства, жизненным запросам нашего народа и пользовались бы общенародной любовью.

Предлагаю больше создавать песен, полных революционного, боевого пафоса. Таких, которые способствовали бы тесному сплочению народа вокруг партии и вождя, с новой силой вдохновляли бы его на строительство социализма.

Недавно было предложено сочинить музыку к стихотворению Чо Ги Чхона «Свист», чтобы помогать трудящимся в улучшении их эмоционально-культурной жизни. После того, как песня «Свист» начала получать широкое распространение, творческие работники, как мне кажется, решили, будто создание песен на подобный манер является основным требованием партии. Так думать нельзя. Конечно, надо и сочинять песни вроде «Свиста» с учетом растущих запросов эмоционально-культурной жизни трудящихся. Однако это не должно быть основным направлением музыкального творчества, да и нельзя требовать исполнения только таких песен.

Революционная задача, стоящая сегодня перед нами, требует от нас еще более укрепить субъект нашей революции, поднять весь народ на энергичную борьбу за приумножение могущества и

богатства Родины, ее развитие, за воссоединение страны. Наше музыкальное искусство должно быть мощным оружием революционного воспитания народа, воодушевления его на революцию и строительство социализма, служить делу революции. Для выполнения такой своей миссии оно должно больше дать революционных и боевых песен, в том числе о партии и вожде, Родине и социалистическом строе, о революционных традициях и объединении страны.

Раньше в этой области искусства было немало создано подобных песен, как того требует партийно-идеологическая работа. Однако должен отметить, что среди них редки такие песни, которые глубоко и ярко отражают историю борьбы нашей партии, нашей Отчизны, подлинные преимущества нашего социалистического строя.

Сейчас на смену старшим в наши революционные ряды приходят представители нового поколения – те, кто не имеет ясного представления о пройденном нашей партией боевом пути, об истории нашей Родины, о социализме нашего образца, в котором воплощены идеи чучхе. Они плохо знают, как крепла наша партия и стала непобедимой когортой, какую мы видим сегодня, как она повела трудную корейскую революцию к победе, как превратила нашу, бывшую отсталой, Родину в социалистическую страну – независимую в политике, самостоятельную в экономике, способную к самообороне. Мы должны хорошо ознакомить их с историей борьбы нашей партии, нашей Родины, с преимуществами нашего социалистического строя с тем, чтобы они, испытывая законную гордость за великую партию, за великую социалистическую Отчизну, самоотверженно боролись за их интересы. Задача музыкального искусства – создать песни, раскрывающие яркие страницы истории борьбы родной партии и родной страны, конечно же, сочиняя выражающие любовь к ним.

Больше создавать надо и песен о труде людей.

Трудовая жизнь занимает важное место в общественной жизни человека. Своим трудом он создает материально-культурные богатства. В нашей стране каждый человек участвует в труде, соз-

давая тем самым материально-культурные условия самостоятельной, творческой жизни для самого себя, для всего народа. Песни о трудовой жизни побуждают людей с гордостью за свой труд активнее включаться в созидательный труд в интересах общества и коллектива. Кроме того, трудовые песни вдохновляют и радуют человеческую душу в нелегкой, напряженной деятельности по преобразованию природы, ускорению процесса производства и строительства.

Нам следует больше создавать и распространять песен о трудовой жизни человека во всем ее разнообразии. Пусть на всех участках трудовой вахты по грандиозному строительству социализма – на шахтах, рудниках, заводах, фабриках, стройках, в деревнях и рыбацких поселках – громко звучат песни о создании и строительстве, звучат энергичные и веселые мелодии в трудовых ритмах.

Нужно больше песни и о духовно-культурной жизни трудящихся.

Каждый, в зависимости от его возраста, пола и профессии, имеет свой эмоциональный настрой и стремится следовать ему в жизни и быту. Чтобы эмоциональные запросы людей разных возрастов и профессий, разного пола были удовлетворены, нужны песни разных жанров и оттенков, отражающие многообразие их эмоционального настроя. Сейчас у нашего народа нет тревог и забот о питании, одежде и жилье, растет и культурный уровень его жизни. Естественно, что он больше нуждается в разнообразных песнях, отражающих его духовно-культурную жизнь. И для того, чтобы предотвратить проникновение буржуазной музыки и развивать социалистическое музыкальное искусство на здоровой основе, необходимо создать и распространить больше хороших песенных произведений, отражающих богатые эмоции народа. Если мы этого не сделаем, не учтем растущие запросы культурной жизни народа, то отдельные юноши и девушки, те, кто не подкован в идейном отношении, возможно, будут тяготеть к иностранщине, к низкопробным, чуждым нам песням. Так будет открыт нездоровому музыкальному искусству буржуазного толка, разла-

гающему духовный мир людей, путь в нашу страну. Чтобы поставить заслон этому злу, развивать социалистическое музыкальное искусство в здоровом русле и удовлетворять растущие запросы культурной жизни народа, мы должны больше создавать и распространять песен, отражающих многообразие эмоционального настроя трудящихся.

Необходимы песни о девушках, о женщинах. Женщины у нас составляют половину населения, немаловажна их роль как в семейной, так и в общественной жизни. В жизни и быту женщина имеет свой эмоционально-психологический настрой, отличный от эмоций мужчины. Общество должно с уважением относиться к женщинам, заботиться о них, и нужно создать песни об их жизни, быте, эмоциональном мире, которые бы широко пелись среди них.

Предстоит также создать много детских песен. Это поможет здоровому эмоционально-духовному воспитанию юных граждан. Такие песни должны быть созвучны психологическому миру малышей.

Продуманно сочиняйте и колыбельные. Они должны отличаться хорошим содержанием о лучших пожеланиях родителей к детям, быть легкими для исполнения.

Нужны и свадебные для поздравления новобрачных. Сейчас нет таких песен, и, насколько я знаю, чаще всего поют песню «Не завидуем никому на свете». На свадьбе, конечно, неплохо спеть такую песню – в смысле того, что собравшиеся желают молодоженам и после бракосочетания не забывать теплой заботы партии и вождя о них, быть неизменно верными им. Однако главное на свадьбе – поздравления в адрес молодой пары. И желательно больше петь в таком духе. Сочиняйте яркие свадебные песни, поздравляющие молодоженов. Эти песни, думаю, будут весело петь гости в ресторанах-салонах, построенных у нас во многих местах специально для свадебных обрядов.

Нужна также хорошая песня, посвященная 60-летнему юбилею. В нашей стране издревле существует добрая традиция: по случаю 60-летия юбиляру накрывают праздничный стол и поздравляют его. Нет ничего плохого в том, что запоминающимися

песенками поздравляют тех, кто всю жизнь верно трудится во имя партии и Родины и встречает свой 60-летний юбилей.

Песни о духовно-культурной жизни людей должны отражать разные гаммы их жизненных эмоций, как они есть. В них можно и обойтись без прямолинейного выражения мысли о партии и революции, о преданности их делу. Кое-кто, пожалуй, полагает, будто подобные тексты песен лишены революционного пафоса. Надо, чтобы писатели ясно понимали, чего желает партия в этом плане.

Песни следует сочинять в соответствии с национальными чувствами нашего народа.

Таков один из важных принципов музыкально-художественного творчества. Мы должны развивать музыкальное искусство по-своему, исходя из принципа чучхе. Песни, не созвучные национальным чувствам нашего народа, не звучат в нашем стиле. Их не любит наш народ. Всякий, кем бы он ни был, не любит, не поет песен, не отвечающих его чувствам. Песни, не любимые народом, нельзя отнести к разряду песен народного характера. Наш народ любит такие песни, мелодии которых прозрачны, светлы, нежны, отличаются недвусмысленностью, бархатностью и плавностью. Всякую песню, даже хотя бы одну, нам следует создавать в соответствии с национальными чувствами своего народа, чтобы каждый был рад петь ее.

Национальные эмоции, свойственные нашему народу, укоренялись многими веками. Они находят свое яркое воплощение в наших народных песнях. Великолепные народные песни любимы всеми и каждым. Характерные черты народной музыки состоят в том, что ее любит народ. Задача музыкального искусства – глубоко изучать особенности народных песен и на этой основе больше создавать хороших песен, созвучных чувствам современников.

Песни надо сочинять популярные – легко воспринимаемые всеми, доступные для исполнения.

Наша музыка должна быть музыкой для народа. Для этого музыкальное произведение призвано отражать пульс жизни народа. И еще: песни должны быть такими, чтобы народ их воспринял

как свои собственные. А для этого надо сделать их доступными для понимания и исполнения.

Прежде всего должны быть доступными слова песен – как для понимания, так и для произношения каждым. Сочинение их текстов – один из видов литературного творчества. Значит, тексты эти должны быть литературно-поэтическими. Их слова передают определенные мысли и чувства в ритмах мелодии. Поэтому всякие поэтические выражения должны быть наполнены жизненно-бытовой лексикой, делающей доступными как понимание содержания текста, так и произношение слов. Текст песни должен быть по возможности лаконичным, сжатым. Многострочные тексты трудно запомнить.

И музыку следует сочинять легкой для понимания и исполнения. Нельзя при этом злоупотреблять неуместным щеголяньем, замысловатыми и капризными приемами. Мелодия должна быть простой и в то же время нежной, мягкой, красивой, изящно-торжественной и тонкой. Неприемлемы чрезмерные перепады нот, излишняя игра с ритмами и непродуманные вставки безударных тактов. Песню, начинающуюся с безударного такта, трудно исполнять.

Песни надо сочинять оригинально. Каждая из них должна иметь свое лицо. Лишь такая песня может иметь ценность художественного произведения, быть любимой народом. Песня, лишенная оригинального колорита, и подражательная, не обладает собственной художественной ценностью, да и не может эмоционально воздействовать на людей.

В области музыкального искусства нужно, чтобы композиторы не подгоняли свое творчество под какие-то шаблоны, не копировали песни других авторов. Их дело – идти в гущу кипучей жизни, полной ритмов созидания и прогресса, глубоко осмысливать разнообразную жизнь, мысли и чувства трудящихся, создавать оригинальные песни, отвечающие велению времени и стремлениям народа. Жизнь человека многопланова, разнообразна. Прогресс общества сопровождается изменением, развитием жизни народа, его мыслей и чувств. Пусть творческие работники тесно общаются

с трудящимися. Это поможет им создать песни вполне оригинального колорита, отражающие кипучую жизнь нашего времени, высокие мысли, чувства народа. Им следует, находясь в гуще рабочих, крестьян, трудящихся, как говорится, дышать вместе с ними одним воздухом, серьезно осмысливать разнообразную жизнь и чувства людей труда, создавать оригинальные песни, характерные своей формой, образностью, мелодией и ритмикой.

Аранжировка тоже должна быть многообразной.

Музыкальное переложение – тоже творчество особого рода, и здесь нельзя придерживаться какого-то неизменного трафарета. Здесь нужны разнообразие и оригинальность. Так, переложение прелюдии и интерлюдии можно делать в разной форме. Одно время, помню, их делали непонятными, неуместными, оторванными от основной мелодии музыки. И я дал по этому поводу свое замечание. Может, поэтому сейчас при исполнении любой песни мотив прелюдии и интерлюдии берется с основной мелодии. И в художественном отношении песни в чем-то выглядят однообразно. Прелюдию и интерлюдию можно делать и отличными от основной мелодии песни. И в этом случае не будет проблем, если их исполнение непринужденно выведет основную мелодию.

Достоинства зарубежных песен следует внедрять у себя, чтобы они стали нашими собственными.

Это необходимо для того, чтобы наше музыкальное искусство стало красочнее и обильнее. Механически заимствовать иностранные песни, конечно же, нельзя, но ничего страшного не будет, если берутся те в соответствии с мыслями и чувствами нашего народа. В арсенале зарубежных песен немало хороших. И среди песен в капиталистических странах есть песни простолюдинов, отражающие мысли и чувства народа. Чтобы еще более обогащать сокровищницу отечественной музыки, нам следует внедрять прогрессивные из зарубежных песен, отвечающие чувствам корейцев, и делать их своими собственными.

Электронную музыку надо развивать по нашему стилю.

В последнее время в мире по мере развития электроники появляются разные виды электронных музыкальных инструментов,

которые используют технику электроники. Итак, своего рода мировой тенденцией стало развитие электронной музыки с использованием электронных инструментов. И в нашей стране необходимо развивать электронную музыку в соответствии с мировой тенденцией. Ее развитие началось в странах капитала. И естественно, что в других странах электронная музыка, игнорируя мелодию, делает главный упор на ритмику. Подобная музыка не отвечает чувствам нашего народа. Не следует механически копировать элементы иностранщины: это не подходит эмоциональному строю наших людей. Наше дело – развивать такую электронную музыку, в основе которой лежат свойственные корейской музыке мотивы. И на электронных инструментах надо исполнять песни, конечно, при сохранении их основных мелодий, обеспечивая их созвучие своеобразному такту, присущему корейской музыке. Наша задача – и электронную музыку развивать по нашему стилю, в соответствии с мыслями и чувствами народа и, таким образом, утвердить принцип чучхе в развитии нашего социалистического музыкального искусства.

ВОСПИТАТЬ КОРЕЙСКУЮ МОЛОДЕЖЬ В ЯПОНИИ НАДЕЖНЫМИ ПРОДОЛЖАТЕЛЯМИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДЕЛА

Беседа с ответственными работниками
ЦК Трудовой партии Кореи
5 апреля 1990 года

Вы, товарищи, встретились с председателями префектурных штаб-квартир Чхонрёна, приехавшими недавно на Родину, и у вас шел разговор о деятельности Чхонрёна. Это, думаю, полезное дело. Они хорошо знают о положении дел в Чхонрёне, поэтому учет их мнений позволит вам лучше помогать работникам Чхонрёна в их делах.

Чхонрён – это организация наших зарубежных соотечественников, верная принципам чучхе. Ее непосредственно организовал великий вождь товарищ Ким Ир Сен, благодаря ему она шла и идет по пути своего укрепления и развития. Под его руководством за минувшие 35 лет Чхонрён неизменно следовал курсом патриотизма. Наша задача – укреплять и развивать его как организацию наших зарубежных соотечественников, которая из поколения в поколение борется за Родину и нацию, за корейскую революцию.

Субъективные и объективные обстоятельства Чхонрёна во многом изменились, и сегодня движение корейцев в Японии переживает период нового перелома. Задача Чхонрёна – еще более укреплять свои организации в соответствии с изменившейся ситуацией и неизменно и энергично направлять движение корейцев в Японии по пути, освещенному идеями чучхе.

Интересы дальнейшего укрепления организаций Чхонрёна и

успешного продолжения и развития движения корейцев в Японии, руководствующегося принципами чучхе, требуют от Чхонрёна постоянно вести работу с молодежью. От этой работы зависит успех продолжения и развития его патриотического дела, основанного на принципах чучхе.

Как я часто говорю, молодежь – пионеры времени и активные участники революции. Она жизнерадостна, мужественна, чутка к новому и предприимчива. Молодежь любит справедливость и правду, борется за них самоотверженно, идя в огонь и в воду. Наделенная такими прекрасными характерными чертами, она играет весьма важную роль в революционной борьбе и в строительстве нового общества.

И те, кто на заре нашей революции, взяв в руки оружие, поднялся на борьбу против японских империалистических захватчиков, чтобы спасти судьбу Родины и нации, и играл авангардную роль в осуществлении исторического дела – возрождения Родины, были молодыми людьми. И во время минувшей Отечественной освободительной войны именно они закрывали своей грудью вражеские амбразуры, отстаивая революционные завоевания, добытые ценой крови, водружая на высотах знамя Республики. В дни послевоенного восстановления и строительства народного хозяйства, в годы строительства социализма наши юноши и девушки также прославили честь молодежи как ударника и авангарда. И сегодня, когда небывало усиливаются происки империалистов, направленные против социализма, они, не зная никаких колебаний, могучей поступью идут вперед по пути, указанному партией и озаренному лучами идей чучхе. В отрыве от патриотических свершений корейских юношей и девушек в Японии немыслима и славная история образования Чхонрёна, его укрепления и развития. И те, кто составляет ныне руководящее ядро Чхонрёна, встали на патриотический путь, путь революции в молодые годы.

Корейские юноши и девушки, проживающие в Японии, – продолжатели и новая смена патриотического дела Чхонрёна. Эстафету движения корейцев в Японии принимает новое, подрастаю-

щее поколение, и будущее Чхонрёна зависит от того, как воспитывается молодежь. Именно в ней есть резерв кадров, призванный принять эстафету от нынешних работников Чхонрёна. Тем более в условиях, когда происходит смена поколений в движении корейцев в Японии, работа с молодежью – это важнейшая проблема, от решения которой зависит будущее Чхонрёна и судьба корейцев в Японии. Сегодняшние корейские юноши и девушки в Японии не испытали на себе горечь раба – народа, лишенного Родины, и росли в сравнительно спокойных жизненных обстоятельствах. Не наладив работу с ними, Чхонрёну невозможно будет объединить их в своих организациях и обеспечить успешное продолжение традиций движения корейцев в Японии. Надо воспитать из них надежных продолжателей патриотического дела, чтобы эстафета движения корейцев в Японии была передана в твердые руки.

Для этого нужно лучше воспитывать всех представителей нового поколения в соответствии с требованиями развивающейся жизни.

Молодые годы – весьма важное время в жизни человека. Обычно в эти годы у человека формируются его достоинство и качества, утверждается мировоззрение. Именно в эти годы человек решает, что ему делать во имя Родины и нации, как прожить всю свою жизнь. Такая решимость, такая готовность может быть выработана правильной и твердой только в результате неустанного воспитания.

Корейские юноши и девушки в Японии живут в капиталистическом обществе, обществе всесилия золота, где над всем господствуют деньги. Проводя враждебную политику в отношении нашей страны, японская реакция занимается сейчас коварными махинациями с целью обращения представителей корейской молодежи в японцев. В этих условиях Чхонрёну необходимо как никогда больше уделять внимания воспитанию молодежи, с тем чтобы наши молодые соотечественники из различных слоев неустанно вооружали себя духом патриотизма.

Это значит, короче говоря, что надо сделать их настоящими патриотами с мировоззрением, основанным на идеях чучхе. Сле-

дует воспитывать их так, чтобы они всегда думали о своей нации и трудились на благо своей Родины, хотя и живут сейчас на чужой земле.

Главным в идейном воспитании корейских юношей и девушек в Японии является основательное вооружение их революционным мировоззрением, основанным на идеях чучхе.

От мировоззрения человека зависит его отношение к Родине и нации, к революции. Чтобы человек славно прожил всю свою жизнь, он должен выработать у себя правильное мировоззрение именно в молодости.

Мировоззрение корейских юношей и девушек в Японии должно быть таким мировоззрением, которое основано на идеях чучхе. Это самое научное и революционное мировоззрение, которым должны вооружаться люди эпохи самостоятельности. Только крепко вооружившись таким мировоззрением, корейские юноши и девушки в Японии смогут иметь твердую решимость отстаивать достоинство нации и самоотверженно бороться за священное дело Родины, смогут действовать согласно своим убеждениям и защищать до конца свою патриотическую убежденность, не колеблясь при любых трудностях и лишениях.

Для того чтобы люди выработали у себя мировоззрение чучхе, надо активно воспитывать их на идеях чучхе.

Чхонрёну надлежит усилить воспитание широких масс молодых соотечественников из различных слоев на принципах идей чучхе, что позволит им глубоко усвоить принципы идей чучхе и сделать их своими твердыми убеждениями. Особенно важно воспитывать их так, чтобы они имели правильный взгляд на жизнь. Встанут ли на путь патриотизма представители нового поколения, растущие в Японии, где все решают деньги, или нет, – этот вопрос, в конечном счете, касается их взгляда на жизнь – как они рассматривают жизнь человека и как они относятся к ней. Чхонрён должен воспитывать корейских юношей и девушек в Японии так, чтобы они всегда связывали свою судьбу со судьбой Родины и нации, видели смысл жизни и подлинное счастье в священной борьбе за Родину и нацию.

Надо активно воспитывать их в духе любви к нации, к Родине.

Движение корейцев в Японии по сути своей является борьбой соотечественников в Японии за национальную самостоятельность. Патриотическое дело Чхонрёна – это дело отстаивания национальных прав соотечественников в Японии, дело поддержки и защиты социалистической Родины. Суть воспитания корейских юношей и девушек в Японии продолжателями патриотического дела Чхонрёна – в том, чтобы они дорожили своей нацией и горячо любили социалистическую Родину. Вот почему Чхонрёну надо активно воспитывать их в духе любви к нации, к Родине.

Прежде всего надо усиливать их воспитание в том направлении, чтобы они обладали высоким чувством национального достоинства.

Национальное достоинство – это один из важных факторов, побуждающий людей добиваться национальной сплоченности и самоотверженно бороться за интересы своей нацин. Высокое национальное достоинство, разумеется, нужно иметь всем молодым людям на Родине, но особенно необходимо нашим молодым зарубежным соотечественникам. Без него корейские юноши и девушки в Японии не смогут сохранять свои исконные национальные черты и могут превратиться в японцев.

Корейская нация – славная нация, в чьих жилах течет кровь одних предков, которая тысячелетиями жила на одной земле с единым языком и письменностью, имеет древнюю историю и создала блестящую культуру. В мире много стран и наций, но нет такой нации, как корейская, которая с давних времен создавала многовековую историю и славную культуру, живя единой нацией на одной родной земле. Корейская нация все более прославляет свое достоинство и честь в нашу эпоху – эпоху чучхе.

Чхонрёну следует активно воспитывать у представителей нового, подрастающего поколения чувство национального достоинства. Это позволит им с высокой национальной гордостью сохранять национальное достоинство и честь и прославлять их.

Надо активно вести воспитание корейских юношей и девушек в Японии по реалии социалистической Родины.

Воспитание их в духе горячей любви к социалистической Родине побуждает их с национальной гордостью и достоинством активно участвовать в патриотическом деле Чхонрёна.

Наша Родина – великая страна с великим вождем, великой идеологией и превосходным социалистическим строем. Оглянись на всю историю всех стран мира – и не найдешь такой страны, у руля которой стоит столь великий руководитель, как наш вождь. Уважаемый товарищ Ким Ир Сен, которого наша нация впервые встретила в своей многотысячелетней истории и глубоко почитает, – великий мыслитель и теоретик, великий политик, великий вождь. Наша страна, которая на долгое время утратила свой цвет на карте мира, лишь в его эпоху стала родиной великих идей чучхе, превратилась в великое социалистическое государство, где вождь, партия и массы образуют единое целое. Сегодня наша социалистическая Родина – даже в условиях, когда неимоверно усиливаются гнусные происки империалистов, направленные против социализма, – высоко подняв знамя идей чучхе, непоколебимо идет вперед в первых рядах в создании счастливого края народа, где люди наслаждались бы самостоятельной и творческой жизнью. Чхонрёну следует хорошенько ознакомить корейских юношей и девушек в Японии с социалистической Родиной с тем, чтобы они с твердой уверенностью в том, что наш вождь, наша Родина, наша нация – самые лучшие, горячо любили социалистическую Родину, свято хранили дух самоотверженного служения делу Родины.

Воспитание их в духе любви к Родине, к нации надо вести в тесном сочетании с воспитанием в духе любви к организациям Чхонрёна.

Для наших соотечественников в Японии Чхонрён является, образно говоря, объятием родной матери, заменяющим Родину. Соотечественники в Японии кровно связаны с Родиной через организации Чхонрёна, которые дают им достойную общественно-политическую жизнь. Чхонрёну надо хорошо воспитывать корейскую молодежь в Японии в том направлении, чтобы она дорожила организациями Чхонрёна, с уважением относилась к ним и опиралась на них в жизни.

Следует воспитывать корейских юношей и девушек в Японии так, чтобы они не забывали о горькой участи лишенного Родины народа, которая в прошлом постигла их родителей. Лишившись Родины в прошлом, наши соотечественники были насильно угнаны в Японию, подвергались там национальной дискриминации и всяческим преследованиям, им навязывалась рабская жизнь. Все стороны плодотворной жизни, которой сегодня наслаждаются наши соотечественники в Японии, немыслимы в отрыве от Родины и организаций Чхонрёна. Чхонрёну следует подробно разъяснять представителям нового поколения национальные бедствия, которые испытывали в прошлом их родители, сравнивая их с сегодняшней жизнью. Это поможет им глубоко ощутить благодатное внимание Родины, всем сердцем любить социалистическую Родину и организации Чхонрёна и дорожить ими. Вместе с тем надо воспитывать их так, чтобы они, хорошо зная, как горячо любили Родину их родители и как они желали объединения Родины, ненавидели внутренних и внешних раскольников нации и боролись с твердой решимостью объединить Родину во что бы то ни стало.

Воспитание корейской молодежи в Японии надо вести в различных формах и различными методами в соответствии с ее особенностями и уровнем подготовленности.

Воспитание молодежи не должно быть таким, которое ведется среди подготовленных работников Чхонрёна и пожилых людей. Молодежи свойственны большая любознательность и желание сделать что-нибудь. Они не жалеют сил в труде, а при отдыхе любят весело проводить время. Только учитывая такие характерные черты молодых людей, можно добиться успехов в их воспитании.

В воспитании корейских юношей и девушек в Японии, конечно, недопустимо беспринципно использовать буржуазные методы, а вместе с тем нельзя механически копировать метод, который употребляется на Родине. Если в воспитании корейских юношей и девушек в Японии, проживающих в капиталистическом обществе, применять такие же формы и методы, которые используются для воспитания молодых людей на Родине, то будет невозможно добиться успехов.

Чхонрёну необходимо изыскивать различные формы и методы воспитания, отвечающие особенностям корейских юношей и девушек в Японии, и умело использовать их в воспитательной работе. Учитывая их характерные черты, надо организовать публичные лекции и выступления с обзорными материалами и другие разнообразные мероприятия, не мешало бы широко организовать и регулярно работающие кружки культурно-художественной самодеятельности и физкультурно-спортивные кружки. Художественные конкурсы и спортивные состязания надо почаще организовать в различных формах и различными методами, привлекая к ним внимание молодых соотечественников и добиваясь их широкого участия. Надо также активно поощрять среди них проведение национальных игр, которые наш народ любил с древних времен. Таким образом надо добиться, чтобы среди них всегда царила атмосфера здоровой национальной культурно-эмоциональной жизни.

Важно, чтобы воспитание корейской молодежи в Японии велось содержательно в соответствии с особенностями ее различных кругов.

Среди них есть разные категории молодежи: состоящие в организациях Союза корейской молодежи в Японии и пока еще не состоящие в них, учащаяся молодежь, торговцы и предприниматели. Значит, для воспитания этих различных кругов молодежи нельзя применять один и тот же рецепт. Эту работу обязательно надо вести с учетом их особенностей. Не говоря уже о содержании идейного воспитания людей, его формы и методы Чхонрёну надо выбирать в соответствии с особенностями различных слоев и закономерностью развития их сознания.

Идейно-воспитательная работа – творческое дело, направленное на преобразование идей человека, следовательно, его надо вести в любом случае содержательно, без излишних трафаретов, без показухи. Здесь недопустимы гиперболизация реальной жизни, лишнее скандирование «Ура!» Хотя будет всего один вид пропагандистского материала, но его надо составить оригинально на основе живых фактов. Так, занятия и публичные лекции надо организовать с таким расчетом, чтобы люди горячо отзывались на

их содержание и восприняли его как свою, необходимую им политическую «пищу».

Нужно уделять особо большое внимание массовой подготовке молодых активистов, призванных нести на своих плечах будущее Чхонрёна.

Надежно сохранять ведущие силы из поколения в поколение – это важный принцип строительства революционных организаций и одно из основных условий укрепления и развития Чхонрёна как организации зарубежных соотечественников, всегда верной принципам чучхе. Подобно тому, как все имеет свое ядро, так и организации необходимо ядро. К тому же Чхонрён является организацией единого фронта, объединяющего различные слои соотечественников. Стало быть, без своего ядра он не сможет добиться организационного сплочения соотечественников. Непрестанная подготовка молодого актива даст возможность обеспечить организационный костяк Чхонрёна и до конца сохранять его патриотический характер.

Чхонрён окреп и вырос в такую сильную организацию наших зарубежных соотечественников, какую мы видим сегодня. Это стало возможным благодаря тому, что он всегда имел свое надежное ядро. Что касается первого поколения соотечественников, то в прошлом сама жизнь побудила их встать на путь патриотизма, на путь революции. Из его представителей вышло множество настоящих патриотов, которые совершили поистине большое дело для развития движения корейцев в Японии.

Обстоятельства и условия, в которых родились и растут нынешние корейские юноши и девушки в Японии, отличаются от той обстановки, в которой жили соотечественники первого поколения. Чхонрёну не следует пассивно ждать, когда эти юноши и девушки сами по себе встанут на путь патриотической борьбы. Ему надо перспективно и организованно воспитывать молодых активистов.

Что касается молодого актива, о котором речь идет сейчас у нас, – это те, кто готов и полон решимости делить общую судьбу с социалистической Родиной. Это революционеры, верные прин-

ципам чучхе, крепко вооруженные революционным мировоззрением, основанным на идеях чучхе, и способные умело претворять в жизнь линию и политику нашей партии по вопросам движения корейцев в Японии. Это вечные спутники Кореи – страны чучхе. Лишь имея большую армию таких молодых активистов, можно успешно решить вопрос преемственности движения корейцев в Японии.

Необходимо продуманно подбирать и систематически воспитывать кандидатуры активистов.

Для того чтобы подготавливать надежный актив корейской молодежи в Японии, нужно укреплять в соответствии с требованиями развивающейся жизни Корейский университет как прочную базу для подготовки молодых активистов.

Корейский университет – важный центр подготовки национальных кадров при Чхонрёне. Сейчас выпускники этого университета играют значительную роль в организациях Чхонрёна различных ступеней. Это его большая гордость. На основе уже достигнутых успехов и накопленного опыта Чхонрёну следует еще больше готовить молодых активистов в Корейском университете.

Согласно цели педагогики в Корейском университете необходимо дать студентам общие знания в тесном сочетании с выработкой у них мировоззрения, знакомить их и с работой Чхонрёна. Студентам выпускного курса этого университета целесообразно было бы приехать на Родину, провести экскурсии, знакомясь с ее жизнью.

Чтобы воспитывать корейскую молодежь в Японии как надежных продолжателей патриотического дела, нужно укреплять организации Союза корейской молодежи в Японии (СКМЯ) и повышать их роль.

Эти организации – опорный пункт политической жизни корейской молодежи в Японии, школа подготовки истинных патриотов нового, подрастающего поколения. Только укрепляя эти организации и повышая их роль, можно воспитать широкие массы молодежи различных кругов и объединить их в рядах патриотов, тем самым обеспечить достойное наследование традиций движения корейцев в Японии.

Важный вопрос укрепления этих организаций и повышения их роли – надежное укомплектование их руководящих кадров.

Это командный состав, задача которого – организовать работу СКМЯ и руководить ею, непосредственные воспитатели корейской молодежи в Японии. Успех в работе СКМЯ во многом зависит от формирования и подбора его руководящих работников. Надо укрепить их ряды такими способными людьми, которые безгранично верны своему вождю, своей организации, полны задора и энергии и умеют хорошо организовать и мобилизовать молодежь.

Надо укреплять филиалы и отделения СКМЯ, наполнять жизнью эти организации.

Эти филиалы и отделения представляют собой исполнительные единицы, непосредственно организующие и направляющие жизнь членов союза в организации и их идеологическую жизнь. Без укрепления этих филиалов и отделений и усиления их роли и функций невозможно приумножать мощь СКМЯ и успешно вести работу с молодежью. Для того чтобы СКМЯ как живая и сильная организация с честью выполнил свою миссию и свои обязанности, надо значительно повысить роль его филиалов и отделений. Работники Чхонрёна должны как можно скорее создать филиалы и отделения союза во всех коллективах, где работают молодые корейские соотечественники, и помогать им успешно выполнить свою роль опорного пункта жизни молодежи в организации и ее идеологической жизни.

Важно укреплять организация учащейся молодежи и детей, повышать их роль.

Чхонрён установил стройную систему демократического национального образования, начиная с начальных школ и кончая Корейским университетом, и воспитывает из нового, подрастающего поколения достойных продолжателей движения корейцев в Японии. Школы различных ступеней при Чхонрёне являются не просто местом обучения, где дают учащимся только знание. Можно сказать, что это учебные заведения, подготавливающие национальные кадры. Вот почему мы видим в демократическом

национальном образовании Чхонрёна жизненную артерию движения корейцев в Японии.

Чхонрёну следует упорно работать над повышением успеваемости учащейся молодежи и детей. Вместе с тем постоянно уделять серьезное внимание воспитанию из них национальных кадров, подготовленных в идейно-политическом отношении. Надо укреплять организации Детского союза в начальных и средних школах и добиться того, чтобы школьники с детства привыкали к жизни в организации. Нужно также укреплять организации СКМЯ в Корейском университете и корейских полных средних школах, непрестанно закалять их воспитанников через посредство жизни в организациях союза. Таким образом нужно обеспечить, чтобы все без исключения студенты Корейского университета и учащиеся корейских полных средних школ в Японии после их окончания внесли достойный вклад в патриотическое дело Чхонрёна. Чхонрён должен установить стройную систему работы, при которой он помогает выпускникам этих учебных заведений активно включиться в работу СКМЯ и до конца ответственно заботится об их политической жизни.

Надо умело вести и работу с детьми соотечественников, которые учатся в японских вузах и полных средних школах. Среди корейской молодежи и детей в Японии пока еще немало тех, кто получает образование в японских учебных заведениях. Поэтому улучшение работы с ними имеет важное значение. Чхонрёну следует знать и систематически воспитывать корейских учащихся японских вузов и полных средних школ, объединяя их в рядах патриотов.

Нужно поставить дело так, чтобы корейские юноши и девушки в Японии всегда были авангардом в выполнении патриотических задач Чхонрёна.

Цель укрепления организаций СКМЯ и сплочения широких масс молодых соотечественников, в конечном счете, состоит в активном привлечении их к патриотическому делу Чхонрёна. Молодые люди должны быть правофланговыми этого патриотического движения и проявлять активность. Только тогда вся рабо-

та Чхонрёна может вестись оживленно и энергично. Пробудить корейскую молодежь в Японии быть в первых рядах в патриотической работе Чхонрёна – это один из важных методов ее закалки на практике. Человек закаляется и растет революционером в трудной, сложной практической борьбе. Если корейская молодежь в Японии активно борется, идя впереди в патриотическом деле Чхонрёна, то она сможет получать идейную закалку, окрепнет ее воля, она сможет прочно усвоить знание работы Чхонрёна и ее опыт, овладеть методами работы.

Организациям СКМЯ надо всегда быть авангардом и примером в борьбе за отстаивание демократических национальных прав соотечественников в Японии, за воссоединение Родины, в выполнении всех других патриотических задач Чхонрёна, ярко демонстрируя честь и дух корейской молодежи в практической борьбе.

Надо продуманно организовать массовое движение различных форм в соответствии с особенностями корейской молодежи в Японии.

Раньше СКМЯ активно развертывал движение за поиск корейцев и другие массовые движения, тем самым тесно сплачивал широкие массы молодежи и оказывал содействие строительству социализма на Родине. Развивая опыт, приобретенный в прошлом, организациям СКМЯ надо широко вести массовое движение различных форм с учетом особенностей молодежи, активно привлекая к нему широкие круги молодых людей.

Было бы хорошо шире развернуть среди корейской молодежи в Японии движение за обучение корейской речи и письменности и другие движения за сохранение национальных признаков. Организациям СКМЯ нужно содержательно вести движение за обучение и употребление корейской речи и письменности, за сохранение и развитие единого кровного родства нации, свойственных ей прекрасных обычаев и традиций.

Необходимо также активно развертывать среди корейской молодежи в Японии движение за воссоединение Родины, выдвинув лозунг: непременно объединить Родину в 90-е годы. Организациям СКМЯ надлежит усиливать работу с различными

слоями молодежи, в том числе с теми, кто состоит в организации «Миндан». Им надо еще более энергично вести специфическое патриотическое движение за поддержку справедливой патриотической борьбы южнокорейской учащейся молодежи. Наряду с этим надо укреплять узы дружбы с японской молодежью, чтобы она оказывала нам поддержку в деле воссоединения нашей Родины.

Для укрепления организаций СКМЯ и непрерывного повышения их роли организации Чхонрёна должны постоянно уделять неослабное внимание их работе.

Это важное дело, связанное с будущим Чхонрёна. Поэтому не только ЦПК Чхонрёна, но и все префектурные штаб-квартиры должны уделить серьезное внимание деятельности союза и активизировать работу с молодежью с тем, чтобы она стала надежным продолжателем движения корейцев в Японии.

Необходимо поощрять СКМЯ, добиваясь того, чтобы он самостоятельно строил и развертывал свою работу. Это важный вопрос в руководстве работой союза. Он является идейно-воспитательной организацией корейской молодежи в Японии. Хозяева его работы – не кто иные, как руководящие работники и рядовые члены этого союза. Организациям Чхонрёна ни в коем случае не следует брать на себя ту работу, с которой должны справиться сами организации союза молодежи, а им поручать второстепенные дела. Необходимо смелее поручать дело организациям союза в соответствии с их предназначением и обязанностями и помогать им точно выполнить поставленные задачи. Не надо сковывать прекрасные наклонности молодежи, а надо развивать их по верному руслу. Нужно активно поддерживать работников союза и воодушевлять их в том направлении, чтобы они живо и интересно строили свою работу с учетом требований и чувств молодежи.

Следует создать работникам союза необходимые условия для работы и жизни. Организации Чхонрёна должны видеть в них свой золотой фонд, предназначение которого – принять эстафету от работников Чхонрёна, и постоянно заботиться о них, чтобы они испытывали чувство чести и гордости за свое дело, и при любых

трудных обстоятельствах прежде всего создавать им необходимые условия для работы и жизни.

Прошу передать председателю Хан Док Су и другим руководящим работникам Чхонрёна намерение нашей партии: уделять серьезное организационное внимание делу воспитания из представителей нового, подрастающего поколения надежных продолжателей движения корейцев в Японии. А сейчас на Родине находятся с визитом председатели префектурных штаб-квартир и работники СКМЯ. Надо убедительно разъяснять и им важность работы с молодежью.

К НЕКОТОРЫМ ВОПРОСАМ ОБ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАХ СОЦИАЛИЗМА

Речь перед ответственными работниками
ЦК Трудовой партии Кореи
30 мая 1990 года

В последнее время империалисты буквально впадают в истерику, пытаясь уничтожить социализм. В такт беспрецедентно усиливающимся антисоциалистическим проискам империалистов поднимают голову разношерстные идеологические течения, искажающие и отрицающие идеалы социализма. Усиление антисоциалистических идеологических течений в ряде стран влечет за собой серьезные последствия – разрушение социалистического строя и капитализацию общества. Подобная ситуация возникает, главным образом, в тех странах, в которых люди, формально считая до сих пор марксизм-ленинизм своим руководящим компасом, на деле не придерживались революционных принципов рабочего класса и не сумели творчески разработать свою линию и политику в соответствии с изменениями реальных условий.

Однако страны самостоятельной ориентации и ныне неизменно придерживаются революционных принципов рабочего класса и идут курсом социализма. И марксизм-ленинизм эти страны применяли с творческих позиций, в соответствии со своими реальными условиями и, будучи независимыми от чужой практики, не следовали ей слепо.

Социализм – это такое общество, которое зиждется на революционных идеях рабочего класса. Развитие социализма гаран-

тируется научностью, революционностью и реальностью тех идей и теории, на которых он основывается. Социализм надо защищать и развивать в ожесточенной борьбе с врагами всех мастей и оттенков. А для этого следует постоянно развивать и совершенствовать революционные идеи и теорию рабочего класса в соответствии с велением времени и требованиями развития революции.

Мы руководствуемся идеями чучхе и потому смогли наиболее успешно решить вопрос укрепления и развития идеологических основ социализма. Если бы мы не взяли на вооружение идеи чучхе и следовали по чужим стопам, то не смогли бы построить самый передовой в мире, самобытный социализм нашего образца.

В наши дни социализмом, гарантирующим самый стабильный в мире политический статус и придающим живой импульс всем сферам жизни, является именно наш социализм, воплощающий в себе идеи чучхе. Наш социализм как раз благодаря тому, что он основывается на идеях чучхе, не испытывает колебаний даже в обстановке непрерывного давления и клеветнических нападок империалистов и других реакционеров и уверенной поступью движется вперед путем побед. Поддержка и доверие народа к нашему социализму непоколебимы. Сейчас народы многих стран мира не скрывают своего восхищения нашим социализмом, называя его образцовым социализмом и самобытным социализмом. Жизнь убедительно свидетельствует о том, что именно идеи чучхе, на которых зиждется наш социализм, представляют собой самое великое учение.

Наивысшая честь, самое большое счастье для нас – то, что идеологической основой нашего социализма стали великие идеи чучхе. Наш долг – храня эти чувства, основательно вооружиться идеями чучхе, последовательно защищать и претворять их в жизнь.

При этом важное значение имеет правильное понимание самобытности и преимуществ революционных идей великого вождя товарища Ким Ир Сена, идей чучхе.

Я уже давно отметил, что для понимания отношений между марксизмом-ленинизмом и идеями чучхе следует исходить из их само-

бытности, рассматривая вопросы во взаимосвязи с преемственностью. Это значит, что при рассмотрении революционных идей товарища Ким Ир Сена, идей чучхе следует сделать главный упор на их самобытность. Идеи чучхе нельзя рассматривать как простое унаследование и развитие марксизма-ленинизма. Их надо признать новыми, самобытными идеями. Под необходимостью понимания отношений между идеями чучхе и марксизмом-ленинизмом в связи с преемственностью подразумевается то, что идеи чучхе не противоречат марксизму-ленинизму и что должны быть признаны его исторические заслуги.

Мы признаем исторические заслуги марксистского диалектического материализма – преодоление идеалистического, метафизического реакционного мировоззрения. Однако мы не рассматриваем его как совершенную философию рабочего класса. Мы признаем исторические заслуги марксизма-ленинизма – обоснование неизбежности гибели капитализма и закономерности победы социализма, освещение идей и теории строительства идеального бесклассового общества, свободного от эксплуатации и гнета. Однако мы не рассматриваем его как законченную коммунистическую революционную теорию рабочего класса. До сих пор мы, конечно, не так уж много говорили об ограниченностях марксизма-ленинизма. Однако в наши дни, когда они заметно обнажились, необходимо подвести наших работников к их ясному пониманию. Это позволит им глубже осознать самобытность и преимущества революционных идей вождя, идей чучхе и еще настойчивее укреплять веру в социализм нашего образца, основанный на идеях чучхе.

Революционные идеи, разработанные великим вождем товарищем Ким Ир Сеном, – это целостная система идей, теории и методов чучхе. Это совершенно самобытные, великие революционные идеи, которые по праву называются дорогим именем товарища Ким Ир Сена.

Идеи чучхе, разработанные товарищем Ким Ир Сеном, – это самобытные философские идеи.

Первоначально философия рабочего класса была создана Мар-

ксом. Марксистская философия критически унаследовала и развила предшествующую философию. Отбросив все антинаучное и реакционное из арсенала материализма и диалектики предшествующего периода, унаследовав и развив их рациональные компоненты, Маркс разработал диалектический материализм и, применив его к практике общественно-исторического развития, создал исторический материализм. Чтобы освободить рабочий класс, только-только заявивший о себе на исторической арене, от старого, реакционного мировоззрения, Маркс направил главные свои усилия на критический пересмотр старого философского учения. Маркс дал научный ответ на вопрос об отношениях материи к сознанию, бытия к мышлению, который в то время не находил правильного решения в ходе бесконечно повторявшихся дискуссий, и на этой основе развернул свое философское учение.

С переходом к эпохе самостоятельности история потребовала усовершенствовать мировоззрение рабочего класса на новых началах. Основные характерные черты эпохи самостоятельности заключаются в том, что народные массы выступают как хозяева своей судьбы. Эта эпоха потребовала и от философии точно осветить место и роль человека как хозяина своей судьбы. Философия чучхе, отвечая на такое требование эпохи самостоятельности, по-новому поставила свой основной вопрос, выдвинув вопрос о месте и роли человека в мире. Философия чучхе, конечно, содержит в себе необходимые положения марксистского диалектического материализма. Однако философия чучхе – это самобытная философия: она по-новому поставила сам основной вопрос философии, а затем систематизировала ее составные части и содержание также на новых началах.

Философия чучхе поставила в центре своего учения философский принцип, который гласит: человек хозяин всего, он решает все. Таким образом, был дан самый верный ответ на вопрос о месте и роли человека в мире.

Чучхейский философский принцип вызвал новый поворот во взглядах на общественно-историческое развитие. Основоположники марксизма преодолели идеалистические, метафизические

взгляды на общественно-историческое развитие, служившие оправданию реакционного эксплуататорского строя, поставили перед собой как главную задачу – применить диалектико-материалистические положения и к сфере общественно-исторического развития. Они обосновали взгляд: общество, так же как и природа, существует объективно, оно изменяется и развивается, следуя общим закономерностям развития материального мира. Однако они не смогли дать точного выяснения существенных различий между движением природы и социальным движением, не смогли осветить специфику закономерностей, свойственных общественно-историческому движению. В деле усовершенствования взглядов рабочего класса на общественно-историческое развитие новая эпоха выдвинула самое важное требование – осветить закономерности, свойственные общественно-историческому движению, субъектом которого являются трудящиеся массы. Эта историческая задача была успешно решена философией чучхе.

Философия чучхе применила к практике общественно-исторического развития свой философский принцип: человек хозяин всего, он решает все. Таким образом, она осветила новые положения: субъектом истории являются народные массы; социально-историческое движение есть самостоятельное, творческое и сознательное движение народных масс.

Вышеупомянутый чучхейский философский принцип и воплотившие его в себе чучхейские положения об общественно-историческом развитии исходят из научного выяснения существенных особенностей человека. Идеи чучхе впервые в истории обосновали, что человек является общественным существом, обладающим самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью. На этой основе и был освещен самый верный путь к решению судьбы человека.

Товарищ Ким Ир Сен создал идеи чучхе не для того, чтобы просто выдвинуть новую философскую теорию, а для определения самого правильного пути к решению судьбы нашего народа. Весь процесс развития корейской революции был процессом претворения в

жизнь идей чучхе, именно в этом кроется основной секрет укрепления и развития нашего социализма как самого превосходного социализма. Самобытность и преимущества идей чучхе находят свое яркое выражение в преимуществах социализма нашего образца.

Основное преимущество социализма нашего образца состоит в том, что в этом обществе в фокусе внимания находится человек, то есть обо всем мыслят, поставив в центр внимания человека, и все ставится на службу человеку. Преимущества социализма нашего образца определяются идеями чучхе, которые ставят человека в центр внимания.

Наш социализм ярко воплощает в себе существенные требования человека как самостоятельного общественного существа.

Человек как самостоятельное общественное существо, исходя из своей природы, требует освобождения от всяких форм порабощения, стремится жить и развиваться самостоятельно. Социальное движение есть движение за осуществление самостоятельности народных масс. Развитие общества состоит в том, что постоянно углубляется процесс борьбы за осуществление самостоятельности народных масс. В этом и состоит одна из существенных особенностей социального движения.

При рассмотрении процесса общественно-исторического развития марксизм взял за основу объективные материально-экономические условия, и потому он рассматривал развитие общества как историю замены одного способа производства другим вследствие действия закона соответствия производственных отношений характеру производительных сил. Следуя подобному взгляду, неизбежно подходишь к выводу: с утверждением социалистического способа производства революция может считаться в основном выполненной, так что остается только вести работу по укреплению и развитию социалистического способа производства. Вот в чем, можно сказать, состоит одна из причин того, что хотя классики марксизма-ленинизма выдвинули немало положений о непрерывном развитии буржуазно-демократической революции в социалистическую, но они так и не смогли конкретно показать как закономерную непрерывность революции, продолжающейся по-

сле осуществления социалистической революции вплоть до построения коммунизма. Положения марксистского материалистического взгляда на историческое развитие не дают правильного ответа на вопрос о революции, происходящей после установления социалистического строя. Практика социалистического строительства показывает: если после утверждения социалистического строя не продолжать революцию в области идеологии и культуры, то будет невозможно в полной мере выявлять преимущества социализма, довести дело осуществления самостоятельности народных масс до победного конца.

Идеи чучхе открыли новую истину, что революционная борьба всегда является борьбой за осуществление самостоятельности трудящихся масс и что революция должна продолжаться до полного ее осуществления. Таким образом, было дано и научное выяснение вопроса о непрерывности революции в социалистическом обществе. Самостоятельность народных масс полностью осуществится лишь в том случае, когда будут устранены старые производственные отношения и народные массы освободятся не только от социально-политического гнета, но и от оков природы, старой идеологии и культуры. С установлением социалистического строя народные массы освобождаются от социально-политической зависимости, но они пока еще не могут высвободиться из оков природы, старой идеологии и культуры. Это связано, главным образом, с наследием, доставшимся от старого общества. И после установления социалистического строя на протяжении определенного исторического периода сохраняется отсталость старого общества в сферах идеологии, техники и культуры, и она служит главным препятствием на пути полного осуществления требования самостоятельности народных масс. Значит, и после утверждения социалистического строя необходимо продолжать революцию в сферах идеологии, техники и культуры для ликвидации наследия, оставленного старым обществом. Наша партия и наш народ, высоко неся знамя непрерывной революции, последовательно претворяют в жизнь линию на проведение трех революций – идеологической, технической и

культурной – и тем самым непрерывно укрепляют уже завоеванные прочные самостоятельные позиции, успешно осуществляют дело самостоятельности народных масс.

Наш социализм ярко воплощает в себе существенные требования человека как творческого общественного существа.

Человек является общественным существом, существенным свойством которого является не только самостоятельность, но и способность к творчеству. Поэтому он стремится жить и развиваться как самостоятельно, так и творчески. Человек, ведя творческую деятельность по преобразованию природы и общества, непрерывно оттачивает свои творческие способности.

Марксизм, придавая решающее значение в деятельности общественного человека материальному производству и социально-экономическим отношениям, рассматривал развитие общества как естественно-исторический процесс, подчиненный объективным законам, главным образом, законам развития материально-экономических условий. Поэтому он не мог уделять должного внимания вопросу повышения творческой способности и роли народных масс. В деле преобразования природы и общества человек, конечно, опирается на объективные законы. Однако он не просто подчиняется объективным законам, а сам по своей воле познает и использует их. Человек обладает неиссякаемой творческой способностью к преобразованию природы и общества в соответствии со своим стремлением к самостоятельности, используя объективные законы. На определенных исторических стадиях возможности и способности человека преобразовывать мир ограничены, но его творческая способность и роль в этом деле непрерывно возрастают. Развитие общества происходит, в конечном счете, по мере роста творческой способности и роли народных масс. Партия рабочего класса должна обращать большое внимание на повышение творческой способности и роли человека в познании и правильном использовании им объективных законов. Практика социалистического строительства показывает: если не налаживать работу по повышению творческой способности и роли человека, то нельзя успешно вести революцию и строительство

социализма. В нашей стране большое внимание уделяется этому вопросу, что привело к успешному его решению. И все трудящиеся с сознанием своей роли как хозяев революции и растущими творческими способностями наращивают темпы революции и строительства социализма.

Наш социализм максимально выявляет также сознательность человека – сознательного общественного существа.

Сознательность – важное свойство человека; его самостоятельность и способность к творчеству обеспечиваются его сознательностью.

На протяжении истории между сторонниками прогресса и реакционерами шли острые дискуссии по вопросу о сознании человека. Идеалисты мистически абсолютизировали дух, представляя его как субстанцию, существующую независимо от материального бытия. Материалисты же, выступая против идеализма, то есть мистического подхода к духу, выдвинули теорию отражения, гласящую: дух есть отражение материального мира. Это, конечно, было шагом вперед в борьбе против мистического подхода к духу, однако не стало научным выяснением роли сознания. Маркс показал, что общественное сознание определяется общественным бытием и само оказывает активное обратное воздействие на общественное бытие, но не смог выяснить решающую роль идейности в человеческой деятельности.

Идеи чучхе впервые дали обоснование того, что решающая роль в деятельности человека принадлежит его идейности. Деятельность человека происходит в определенных материальных условиях и сознание отражает материальный мир, но его роль не ограничивается простым отражением материального мира и обратным воздействием на него. Сознание определяет всю деятельность человека. В основе всего мышления и всей деятельности человека лежит его идейность. Идейность играет решающую роль во всей познавательной и практической деятельности человека. Человек обладает самостоятельным сознанием, так что сам по своей воле познает объективный мир и развертывает творческую деятельность.

Роль идейности зависит от ее характера и содержания. Ими определяется вся деятельность человека: его позиция и подход к делу, методы и стиль работы, атмосфера жизни. Самостоятельная, революционная сознательность способствует революционной борьбе за самостоятельность, за революционное преобразование природы и общества. Реакционная же идейность оказывает реакционное воздействие: она попирает самостоятельность народных масс, сковывает процесс развития общества.

Решающим фактором успеха и победы в революционной борьбе является организованная сила народных масс, вооруженных революционными идеями. Революция победила в тех странах, в которых объективные материально-экономические условия были менее зрелыми. Этот исторический факт свидетельствует о том, что решающей силой, продвигающей вперед дело революции, является именно революционная сознательность масс. Роль идейности человека постоянно возрастает в социалистическом обществе, где народные массы стали хозяевами общества.

Поскольку вся деятельность человека определяется его идейностью, то для мощного продвижения вперед дела революции и строительства нового общества нужно ставить во главу угла идейную перестройку. Наиболее активным средством преобразования сознания человека является идеологическая революция. Ее проведение – закономерное требование строительства социализма и коммунизма; это самая важная революционная задача партии и государства рабочего класса, встающая после установления социалистического строя. Идеологическая революция освобождает всех членов общества от всяких оков старых идей и делает их надежными революционерами коммунистической формации. Это ведет к значительному укреплению субъекта революции, к успешному осуществлению дела социализма и коммунизма.

В деятельности человека решающую роль играет идейность человека, и потому основу противоборства между прогрессом и реакцией, между революцией и контрреволюцией всегда составляет борьба идеологий. И гнусные попытки империалистов протащить в страны социализма прогнившую буржуазную идеологию

нацелены именно на то, чтобы подорвать идеологические основы социализма, дезорганизовать его изнутри. Самым мощным оружием пресечения антисоциалистических акций империалистов является революционная идейность народных масс. Несмотря на это, в прошлом во многих странах пренебрежительно относились к идеологической работе и допускали проникновение буржуазной идеологии, что создало серьезную ситуацию – поставило под угрозу дело социализма. Исторический урок учит: чем яростнее пытаются империалисты насадить внутри социалистических стран реакционную буржуазную идеологию, тем усиленнее должна быть работа по решительному предотвращению ее влияния и вооружению всех членов общества революционными идеями. В нашей стране под руководством партии взяла мощный разбег идеологическая революция, благодаря чему во всем обществе царит революционный дух чучхе. И естественно, что таким образом полностью срываются любые попытки империалистов и других реакционеров внести в нашу среду буржуазные идеи и наш социализм в полной мере проявляет свою жизненную силу.

Наш социализм ярко воплощает в себе коллективистские требования человека как общественного существа.

Человек есть общественное существо: он живет и действует в системе общественных отношений. Человеку по природе присуще требование коллективизма, ибо он как общественное существо может успешно решать свою судьбу только в общественном коллективе. Самостоятельность, способность к творчеству, сознательность человека могут в полной мере проявляться только на базе коллективизма.

Маркс, определив сущность человека как совокупность общественных отношений, показал, что жизнь людей протекает в рамках сложившихся между ними общественных отношений. Но он не смог выяснить, что человек как член общественного коллектива сам по своему существу требует коллективизма. Идеи чучхе впервые выяснили, что человек может жить плодотворной жизнью и успешно выполнять свою творческую роль лишь в общественном коллективе. Таким образом, в идеологии чучхе по-новому

освещены коллективистские требования человека.

Плодотворной для человека может быть лишь жизнь, служащая интересам общественного коллектива. Такая жизнь человека как одного из членов общественного коллектива складывается выполнением им своей роли и обязанностей перед коллективом, подкрепляется любовью и доверием коллектива. Посягательство на интересы коллектива, корыстолюбие тех, кто стремится только сам жить в благополучии, что бы ни стало с общественным коллективом, – это фактически ничем не отличается от поведения животных.

Коллективизм необходим не только для плодотворной жизни человека как одного из членов общественного коллектива. Он представляет собой также основную предпосылку приумножения мощи общественного коллектива. Сила народных масс – субъекта социального движения – зависит от меры выявления коллективизма. Народные массы, не сплоченные воедино, не могут проявить свою силу как субъекта революции. Отдельный человек может действовать как один из членов коллектива, но он не может в одиночку быть субъектом революции, отвечающим за социальное движение и продвигающим его вперед. Люди не в индивидуальном порядке, а лишь силами коллектива могут успешно вести преобразование природы и общества и в полной мере осуществлять свою самостоятельность. Могучим субъектом социального движения являются народные массы, сплоченные на основе коллективизма.

И в прошлые времена людей объединяли идеи коллективного сопротивления в борьбе против иноземных захватчиков и эксплуататорских классов, и люди проявляли красоту духа, объединенными усилиями преодолевая трудности и изменяя жизнь к лучшему. Однако в условиях эксплуататорского общества, основанного на частной собственности, коллективизм не мог получить своего обобщенного выражения как направления общественной мысли. В частности, правящий реакционный класс, страшась сплочения народа, сковывал проявления коллективизма у народных масс и насаждал среди них индивидуализм.

Коллективизм, отвечающий сущностным требованиям человека как общественного существа, лишь после вступления рабочего класса на историческую арену стал основой его идей, доминирующей идеей в социалистическом обществе. Социализм – это общество, основанное на коллективизме. В этом и состоит одно из существенных преимуществ социализма перед капитализмом. По самой своей природе социализм должен идти курсом укрепления коллективизма. Это позволит ему более полно выявлять творческую силу народных масс, полностью осуществлять их самостоятельность. Практический опыт показывает: если не сообразовывать действия с сущностными требованиями социалистического общества, не придерживаться твердо курса коллективизма и идти дорогой насаждения индивидуализма, то это повлечет за собой серьезные последствия, ввергнет социализм в опасность.

Концепция о том, что социалистическое общество зиждется на коллективизме, не означает, что можно игнорировать интересы отдельного человека. В социалистическом обществе уважают не только коллективные, но и личные интересы. В этом обществе они совпадают друг с другом. В интересах коллектива есть и доля личных. Коллективизм выступает не против интересов отдельной личности, а против попыток пренебрегать коллективными интересами ради личных. Коллективизм требует ставить интересы коллектива на первый план. В нашем социалистическом обществе, где претворены в жизнь идеи чучхе и человек считается самым дорогим, уважают не только коллективные, но и личные интересы, проявляя максимальную заботу о каждом человеке.

Коллективизм достигает наивысших вершин в жизни общественно-политического организма, который образует единство вождя, партии и масс. В нем коллективизм проявляется на основе единства идей и воли, чувства морального долга, единомыслия партии и масс и их тесного сплочения вокруг вождя, олицетворяющего волю общественного коллектива. Все трудящиеся нашей страны, надежно вооруженные идеями чучхе и единодушно сплоченные вокруг партии и вождя, самоотверженно борются во имя партии и вождя, во имя Родины и народа. Огромное преимущест-

во социализма нашей страны заключается именно в том, что все члены общества основательно вооружены идеями чучхе и единой мыслью сплочены вокруг партии и вождя, что они наслаждаются полноценной самостоятельной и творческой жизнью, помогая друг другу и подтягивая один другого.

Факты жизни убедительно свидетельствуют о том, что лишь на основе идей чучхе может быть построен самый превосходный социализм, отвечающий сущностным требованиям человека.

Революционная теория, разработанная товарищем Ким Ир Сеном, – это совершенная коммунистическая революционная теория.

Марксизм-ленинизм не свободен от ограниченности не только в сфере мировоззрения, но и в области теории социализма и коммунизма. Раскрыть и показать суть коммунистического общества, идеального общества человечества – дело не из легких. Тем более затруднительно было это сделать в условиях капиталистического общества, когда еще ни в одной стране строительство социализма и коммунизма не стало практической задачей: как тут выйти за рамки прогнозов и гипотез? К. Маркс, действуя в условиях капиталистического общества, проанализировал его противоречия и на этой основе теоретически доказал неизбежность гибели капитализма и перехода от него к социализму, выдвинул революционную теорию, нацеленную на свержение капитализма. В. И. Ленин на основе анализа кризиса и противоречий империализма как капитализма, перешагнувшего на стадию монополии, обосновал возможность победы социализма в одной, отдельно взятой, стране и выдвинул революционную теорию, нацеленную на утверждение социалистического строя. Однако основоположники марксизма-ленинизма, будучи скованы временными ограничениями, не смогли выдвинуть законченную теорию социализма и коммунизма. Для основоположников марксизма вопрос о дальнейшем усовершенствовании теории социализма и коммунизма не стоял как очередной практический вопрос, да у них и не было накоплено практического опыта в этом направлении. В. И. Ленин впервые в мире повел пролетарскую революцию к победе и, обобщив свой опыт, развил марксизм, но его опыт был слишком незрел, чтобы

выдвинуть совершенную теорию социализма и коммунизма.

Исторические условия наших дней в корне отличаются от того времени, когда действовали основоположники марксизма-ленинизма. Во многих странах свершились социалистические революции, было развернуто социалистическое строительство, накоплен разнообразный опыт. В арсенале опыта строительства социализма в ряде стран имеются не только опыт успехов, но и уроки поражений, не только замечательные завоевания, но и недостатки. Весь комплекс накопленного опыта и извлеченных уроков служит фундаментом для усовершенствования коммунистической революционной теории на основе их анализа, подытоживания и обобщения.

Социализм и коммунизм отличаются друг от друга только степенью их развития и зрелости. Это общество одной и той же формации, имеющее общие политико-экономические и идеологические основы. Социализм – низшая фаза коммунизма, его существенная черта – коммунистический характер. Стало быть, процесс дальнейшего развития и совершенствования социализма – это и есть процесс строительства коммунизма. В наши дни, можно сказать, есть условия для создания совершенной коммунистической революционной теории путем обобщения практического опыта социалистического строительства.

Историческая задача усовершенствования революционной теории коммунизма успешно решена в наше время благодаря тому, что товарищ Ким Ир Сен разработал на основе идей чучхе революционную теорию и соответствующие методы руководства.

Коммунистическая революционная теория, разработанная товарищем Ким Ир Сеном в процессе претворения в жизнь идей чучхе, – это такая теория революции, в фокусе которой стоят трудящиеся массы, это стратегия и тактика революции, основанная на признании их роли. Это и есть совершенная коммунистическая революционная теория, в которой всесторонне освещены теоретические разработки по вопросам национального освобождения, классового освобождения, освобождения человека, а также по вопросам преобразования общества и природы, воспитания нового человека.

Благодаря чучхейской революционной теории, разработанной товарищем Ким Ир Сеном, самобытно систематизированы теоретические вопросы антиимпериалистической национально-освободительной революции, антифеодальной демократической революции и социалистической революции, всесторонне освещены новые теоретические проблемы строительства социализма и коммунизма. Марксистско-ленинская теория строительства социализма и коммунизма была сильно запутана оппортунистами. Из-за этого в строительстве социализма дали о себе знать отклонения вправо и «влево», в ряде стран социализм был вынужден переживать серьезные, как говорится, родовые муки и даже терпеть поражения. Сама эпоха выдвинула острые теоретические и практические вопросы, которые были успешно решены товарищем Ким Ир Сеном. Его революционная теория по вопросам строительства социализма и коммунизма освещает все проблемы, начиная с облика коммунистического общества, закономерного пути к нему, стратегической цели и линии в строительстве социализма и коммунизма и кончая боевыми установками и конкретными решениями задач во всех областях революции и строительства нового общества.

Учение по вопросам о чучхейских методах руководства, самобытно разработанное товарищем Ким Ир Сеном, исчерпывающе выяснило весь комплекс проблем руководства революцией и строительством нового общества, начиная с принципов руководства и кончая вопросами методов и стиля работы. Особо надо отметить, что новаторское выяснение и всесторонняя систематизация проблем методов руководства строительством социализма и коммунизма имеют очень важное значение. Теория руководства, революционные методы деятельности, кимирсенский стиль работы, выработанные великим вождем, прокладывавшим путь к победе корейской революции, служат могучим оружием для победы дела социализма и коммунизма. Чучхейская теория руководства и кимирсенский стиль работы позволили нашей партии добиться единодушия и сплоченности вождя, партии и масс и мощно продвигать вперед дело социализма и коммунизма.

Да, созданные товарищем Ким Ир Сеном чучхейские идеи,

теории, методы являются самыми правильными руководящими идеями, руководящими теориями, руководящими методами строительства социализма и коммунизма в нашу эпоху.

Чучхейские идеи, теории, методы представляют собой блестящий плод гениального ума товарища Ким Ир Сена, итог его необычайно богатого, большого опыта. Постоянно изменяется эпоха, жизнь требует новых революционных идей и теорий, однако выдвинуть их может не всякий. Они создаются лишь вождем рабочего класса, человеком выдающегося ума. Только выдающийся вождь рабочего класса может предложить новые идеи, разработать новые теории и методы на основе глубокого понимания требований времени и стремлений народа, обобщения опыта революционного движения, лишь он может воплощать их в практике, непрерывно обогащать и совершенствовать их. Товарищ Ким Ир Сен, обобщив веление эпохи самостоятельности и стремление народных масс к самостоятельности, давно создал бессмертные идеи чучхе и претворил их в жизнь, накопив тем самым богатый практический опыт и совершив бесценные подвиги во всех сферах революции и строительства нового общества. Более 60 лет возглавляя революцию, он мудро направлял социальную революцию на всех ее этапах и дело строительства нового общества во всем многообразии его направлений, накопил в этом процессе самый солидный, богатый практический опыт, совершил большие подвиги. Обобщив все это, он всесторонне усовершенствовал чучхейские идеи, теории и методы.

Современная действительность всесторонне подтверждает, что лишь на основе чучхейских идей, теорий, методов, разработанных товарищем Ким Ир Сеном, можно вести дело социализма к блестящим победам. Благодаря своей правдивости и великой жизненности чучхейские идеи, теории, методы стали самыми правильными общепризнанными руководящими идеями, руководящими теориями, руководящими методами нашего времени в революции и строительстве нового общества. Учиться идеям чучхе стало неодолимой тенденцией времени.

Марксизм-ленинизм – идейно-теоретическая концепция предше-

ствующей стадии развития революционных идей рабочего класса. Стало быть, если не видишь исторических ограниченностей марксизма-ленинизма и цепляешься только за него – не жди успеха в революции и строительстве социализма. Всем ясно, что, руководствуясь теорией, разработанной век назад на основе прогнозов и гипотез, невозможно как следует вести строительство социализма.

Однако, указывая на ограниченность марксизма-ленинизма, нельзя отрицать содержащийся в нем пролетарский принцип. Названные ограниченности во всяком случае связаны с временными условиями и постановкой конкретно-исторических задач. Историческую ограниченность марксизма-ленинизма следует преодолеть, но проходящие через него красной нитью пролетарские принципы отбрасывать нельзя. Придерживаться революционных принципов рабочего класса – таково коренное требование революционного дела рабочего класса, направленного на осуществление самостоятельности народных масс. Хотя марксизм-ленинизм имеет свои ограниченности и не смог осветить конкретные пути строительства социализма, но если партии, строящие социализм, остаются верны хотя бы одному революционному принципу марксизма-ленинизма, то они могут тем самым застраховать себя от классового перерождения.

Сегодня империалисты и другие реакционеры, шумя о «кризисе социализма», разглагольствуют о том, что это означает «крушение» марксизма-ленинизма. Их болтовня, их клевета на его основоположников имеют целью оправдать их собственную реакционную софистику, что-де сами идеалы социализма с самого начала были порочны и что ошибочным было само свершение социалистической революции.

И современные ревизионисты, шумя об «ошибках» былых времен в строительстве социализма, связывают их с марксизмом-ленинизмом и забрасывают грязью в его основоположников. В общем-то клевета на авторитет, престиж вождя рабочего класса составляет главный аспект реакционной сущности ревизионизма. Выступая с нападками на марксизм-ленинизм и его основоположников, современные ревизионисты преследуют цель подор-

вать веру народа в дело социализма, начатое вождями рабочего класса, оправдать свои контрреволюционные попытки сойти с пути социализма и повернуть назад, на путь капитализма.

Что касается ошибок, допущенных в ряде стран в строительстве социализма, то ответственность за это лежит не на марксизме-ленинизме и его основоположниках, а на партиях тех стран, допустивших догматизм и ревизионизм.

В прошлом многие люди говорили, что они, мол, руководствуются марксизмом-ленинизмом в строительстве социализма. Однако, догматически относясь к нему, они не смогли выдвинуть новую революционную теорию, соответствующую изменившимся историческим условиям. А если догматически отнесешься к революционной теории рабочего класса, то, вопреки ожиданию, причинишь ей ущерб. Догматический подход к марксизму-ленинизму еще более обнажил ограниченности марксизма-ленинизма, помешал выявить все преимущества социализма. В частности, поднявший голову современный ревизионизм отбросил революционный принцип рабочего класса, что повлекло за собой губительные последствия для строительства социализма. Вследствие ревизионистской политики во многих странах партия стала нездоровой, парализовалась ее руководящая роль, в обществе захромали дисциплина и порядок, начали распоясываться классовые враги, широко проникали веяния буржуазной либерализации и, наконец, общество начало страдать идеологическими болезнями.

Догматизм и ревизионизм повлекли за собой тяжкие последствия: в некоторых странах социализм не мог как следует проявить свою жизненную силу и стал постепенно перерождаться, в строительстве социализма возникли затруднения. Используя предоставленный им шанс, империалисты и другие реакционеры усилили яростные антисоциалистические вылазки, а современные ревизионисты, подстрекаемые и поддерживаемые ими, прикрываясь вывеской «социал-демократии», в открытую встали на путь проведения политики капиталистической реставрации.

Социал-демократия издавна представляет собой идеологическое течение правого оппортунизма. Социал-демократия, оппор-

тунизм всяких мастей и оттенков – это реакционные идеологические течения, которые уже давно использовались империалистами и другими реакционерами для дезорганизации коммунистического и рабочего движения изнутри.

Империалисты и другие реакционеры, с одной стороны, прямо затаптывали марксизм в грязь и жестоко подавляли революционное рабочее движение, а с другой – подкупали, использовали верхушечные слои рабочего движения, а также отщепенцев, ренегатов революции для выхолащивания революционной души марксизма. Итак, появился ревизионизм, который в угоду империалистам и капиталистам всесторонне перелицовывал марксизм, выхолащивая его душу. Идеологические течения ревизионизма весьма разношерстны, но их главная идеологическая позиция состоит в том, что они отрицают классовые антагонизмы и борьбу между рабочим классом и классом капиталистов, настаивают на классовом сотрудничестве и, выдвигая на первый план только такие формы действий, как соперничество на выборах и парламентская деятельность, отказываются от социалистической революции и диктатуры пролетариата. Кроме того, они пытаются затушевать классовый характер партии рабочего класса, превратить ее в реформистскую, в бессильный дискуссионный клуб, приукрашивают, припудривают империализм и мешают народам в их антиимпериалистической революционной борьбе. Ревизионизм как идеологическое течение правого оппортунизма был разгромлен борьбой коммунистов, но его разновидности, прикрываемые разными масками, продолжали проявлять себя. Одним из подобных течений и является социал-демократия, ратующая за так называемый «третий путь», сторонники которого под вывесками «государственности» и «благоденствия» предлагают соединять «капиталистическую экономическую эффективность» с «социальными мероприятиями социалистического характера», чтобы тем самым якобы добиться одновременно и «высокого роста», и «всеобщего благоденствия». Это не что иное, как вновь поднявшая голову оппортунистическая социал-демократия в новой маске, которую давно использовали изменники революции в борьбе

против революционной социал-демократии в рядах революционного движения рабочего класса против капитала.

Реакционность и абсурдность социал-демократии, ратующей за «третий путь», уже выведена историей на чистую воду. Много времени прошло с той поры, когда возникла такая химера, но нигде на земном шаре не найдешь такой страны, в которой построено «общество благоденствия» на этом «третьем пути». Кое-кто говорит, что в некоторых странах осуществлен так называемый «социал-демократический курс». Но такие страны оказываются не чем иным, как капиталистическим обществом, в котором богатые все богатеют и бедные все беднеют и где господствует буржуазная демократия. В сегодняшнем мире выбор остается только на одном из двух: либо на капитализме, либо на социализме, – «третьего пути» быть не может. «Третий путь», путь социал-демократии, есть путь капитализма.

Несмотря на полное разоблачение реакционной сущности социал-демократии, сегодня современные ревизионисты вновь, слегка загримировав ее, выступают с этой концепцией. Империалисты, стремясь реализовать свою антисоциалистическую стратегию, неприкрыто навязывают странам социализма внедрение буржуазной либерализации и многопартийности, капиталистической частной собственности и рыночной экономики. Служит осуществлению подобной антисоциалистической стратегии империалистов правоуклонистский оппортунизм, а именно современная социал-демократия. Социал-демократия, когда-то представлявшая идеалы социализма в революционной борьбе рабочего класса против гнета капитала, уже давно злонамеренно использовалась оппортунистами и сегодня служит в качестве орудия империалистов в их антисоциалистических акциях, став синонимом самой подлой измены революции и социализму.

Реакционная сущность современной социал-демократии состоит в том, чтобы добиться перерождения социализма и повернуть его движение вспять, на рельсы капитализма. Оппортунистическая социал-демократия прошлых времен и социал-демократия современности ничем не отличаются друг от друга в смысле их тяги к капи-

тализму. Если и есть разница между ними, то она состоит в том, что первая сыграла роль тормоза на пути революционного перехода к социализму, а вторая берет на себя роль поводыря, сворачивающего на путь «мирного перехода социализма к капитализму». Иными словами, первая представляет собой идеологическое течение буржуазного реформизма, а вторая – течение буржуазного реставраторства.

Приверженцы современной социал-демократии, отказываясь от руководства партии рабочего класса и единого руководства социалистического государства, шумят о том, что они строят «гуманный и демократический социализм» вместо «административно-бюрократического». Конечно, социализм может иметь свою специфику в зависимости от его руководящей идеологии, от методов его построения и управления им. Однако социализма, оторванного от его основных принципов, таких, как политическое руководство партии рабочего класса и единое руководство социалистического государства обществом, ни в коем случае быть не может. Развивается ли социализм специфических форм, отличающихся друг от друга, или он перерождается в направлении капитализма – это совершенно разные вещи. Первое означает, что при неизменном сохранении пролетарского характера социализм строится и управляется в соответствии с конкретными условиями и национальными особенностями своей страны. Преимущества социализма могут проявляться по-разному в зависимости от его характерных черт, но в любом случае он обнаруживает свое превосходство над капитализмом. Если же социализм откажется от своих основных принципов, то он, независимо от его вывески – либо «демократический», либо «гуманный и демократический» – уже не может рассматриваться иначе, как капиталистически перерождающийся. Если стремиться строить по-настоящему «гуманный и демократический социализм» вместо «административно-бюрократического», то следует не внедрять капиталистические методы, а еще полнее воплощать в жизнь принципы социализма. В общем-то бюрократизм есть метод правления, характерный для старого, эксплуататорского общества, не имеющий ничего общего с природой социалистического общества. При социализме бюро-

кратизм дает о себе знать потому, что в нем еще остаются пережитки старого общества. Протаскивание капиталистических методов ведет не к ликвидации бюрократизма, а, наоборот, к его возрождению. Сейчас некоторые люди, объявляя себя противниками «административно-бюрократических замашек», выступают с лозунгом «демократии», но это отнюдь не ново. Это, я бы сказал, не более чем повторение реакционной софистики ревизионистов Второго Интернационала, которые с целью подрыва партии как организованного отряда приклеили к демократическому централизму клеветнический ярлык «бюрократического правления», а для борьбы против диктатуры пролетариата твердили о «надклассовой», «чистой» демократии.

Современная социал-демократия основывается на буржуазных взглядах, буржуазном подходе к общественным явлениям. Она ратует за неограниченную свободу в общественной жизни, неограниченную конкуренцию на рынке. Смысл концепции – в том, что и в социалистическом обществе должны действовать законы биологического мира, вроде, скажем, стихийности и борьбы за существование. По сути своей такой взгляд, такой подход реакционны, их носители ратуют за разнузданное действие законов буржуазного общества – законов джунглей.

Реакционная сущность современной социал-демократии сконцентрированно выражается во взгляде и подходе к человеку.

Социал-демократия современности рассматривает человека как своего рода орудие материального производства. Однако производство, напротив, должно служить человеку, ибо он существует не ради производства материальных благ. Так, и самая совершенная машина, если она не поставлена на службу человеку, не более чем негодный кусок металла. Однако сейчас некоторые люди даже не гнушаются попранием основных прав человека, ставя выше материальное производство. Это можно определить хотя бы по одному такому факту: они настаивают на использовании безработицы как средства давления на трудящихся, обеспечивающего повышение интенсивности труда. Право на труд – одно из основных прав человека. Такой «социализм», который отнимает у трудящихся даже

право на труд, не может быть ни гуманным, ни демократичным. Жестокое попрание права трудящихся масс на труд – это явление, присущее эксплуататорскому обществу. Капиталисты рассматривают человека как своего рода товар, как придаток к машине. Для них трудовой народ становится значимым существом лишь в том случае, когда он приносит им прибыль. Ценность человека измеряется деньгами и вещами – вот в чем состоит общность точки зрения современной социал-демократии и буржуазных взглядов.

Социал-демократия современности рассматривает человека не как существо, обладающее самостоятельным сознанием, а как такое существо, которое преследует только удовлетворение материальных запросов отдельного человека. Некоторые люди, абсолютизируя лишь материальное стимулирование отдельного человека, ратуют за превращение всех человеческих отношений в товарно-денежные. Если рассматривать человека как существо, стремящееся к удовлетворению материальных потребностей обособленной личности, то такая точка зрения является порочной, ибо носители ее видят в человеке низменное существо.

Социал-демократия наших дней рассматривает человека не как сильное существо, обладающее творческими способностями, а как такое существо, которое подчиняется материально-экономическим условиям. Исходя из подобного взгляда, некоторые люди видят основной фактор общественного развития не в воспитании человека сильным существом и повышении его творческой роли, а в объективных условиях и разыгрывают затеи с перестройкой экономической системы.

Точка зрения и позиция современной социал-демократии по вопросам общественно-исторического развития – буржуазные. Следовательно, путь современной социал-демократии не ведет к социалистической демократии, он не может рассматриваться иначе, как путь буржуазной демократии.

Современная социал-демократия – продукт иллюзий в отношении капитализма. Сейчас некоторые люди строят иллюзии в отношении «материального процветания» развитых капиталистических стран до того, что они в порыве такого самообольщения

отбрасывают революционные принципы. Анализ исторических условий и особенностей пути, пройденного развитыми капиталистическими странами и странами социализма, не дает оснований для того, чтобы впасть в подобные нелепые иллюзии. Развитые капиталистические страны уже давно встали на путь капиталистического развития, а страны социализма в прошлом оставались или экономически слаборазвитыми странами, или колониями, или полуколониями. Развитые капиталистические страны добились своего «материального процветания» за счет жестокой эксплуатации трудящихся и неоколониалистского грабежа в странах третьего мира, однако социалистические страны не могут идти таким путем. Страны социализма обладают несравненными преимуществами в области экономического развития, но они пока еще в сфере материальной жизни относительно отстают по сравнению с развитыми капиталистическими странами. Если не видеть особенностей развития экономики в развитых капиталистических и социалистических странах, если учитывать только нынешнюю степень их экономического развития, то нельзя будет точно понять основное различие между социализмом и капитализмом. Несмотря на это, некоторые люди, строя иллюзии в отношении капиталистического общества, закрывают глаза на его эксплуататорскую сущность и гнилость и видят лишь его внешний роскошный блеск. Они не замечают там слоняющихся по улицам безработных, нищих и беспризорных сирот, смотрят только на соблазнительные роскошные витрины с товарами, удовлетворяющими извращенный вкус богачей-толстосумов.

Современная социал-демократия – продукт капитуляции перед империализмом. В отношении социалистических стран империалисты, с одной стороны, угрожающе размахивают ядерным оружием, а с другой – звеня кошельками, соблазняют людей. Перед подобным давлением, перед такими ухищрениями империалистов некоторые люди идут на любые уступки, вплоть до того, что капитулируют перед их требованием – отказаться от социалистических принципов и внедрять капиталистические методы. Так называемое «новое мышление», о котором трубят эти люди, – это не

что иное, как реакционный софизм, используя который, они приукрашивают, припудривают империалистов, идеологически разоружаются перед ними, стремятся в угоду им перестроить социализм и восстановить капитализм.

Современная социал-демократия, расчищающая путь для «мирного перехода социализма к капитализму», не сможет избежать своего краха, подобно всяким разновидностям оппортунизма былых времен. Сегодня она распространяется в ряде стран как своего рода опасное идеологическое течение, но ее крушение неизбежно. Одно время и ревизионизм, возникший в недрах Второго Интернационала, стал международным течением и распространялся почти во всех подведомственных ему партиях, заставив международное коммунистическое движение переживать суровые испытания и перипетии, но в конечном счете он потерпел крушение.

В странах, где современная социал-демократия ныне распоясывается, уже происходит большой хаос во всех сферах общественной жизни. «Демократия» и «многопартийность» ведут не к демократизации общества, а к политическому мракобесию. Партия рабочего класса разрушается пробравшимися в нее политическими мошенниками, под вывеской «политического плюрализма» поднимают голову все и всякие разношерстные антисоциалистические партии и организации, которые сеют смуту среди народа и вводят его в заблуждение и уже держат в руках парламент и правительство. Социал-демократия современности своими действиями ведет к обострению межнациональных и межрегиональных конфликтов и противоречий, к расколу общества. Капиталистическая рыночная экономика, внедряемая современной социал-демократией, порождает спад производства, резкий рост цен на товары, массовую безработицу и резкие различия между богатыми и бедными, делает жизнь народа все более тяжкой. Вихри буржуазной либерализации, поднятые «гласностью» и «открытостью», дают «зеленый свет» в обществе всякой преступности, прогнившему буржуазному образу жизни и аморализму. Такова реальная картина, порожденная политикой «перестройки» и «реформ», проводимой современными социал-демократами.

Действительность – суровый судья. Созданный современной социал-демократией искусственный кризис ясно показывает, что какие бы то ни было ухищрения, направленные на осуществление капитализации социалистического общества под видом социал-демократии, не могут избежать полного провала. Открывается все подлинное контрреволюционное обличье современной социал-демократии, приверженцы которой всецело отвергают дело социализма, свершенное ценой крови и пота народа, очерняют его историю и соблазняют людей слащавыми фразами. И те, кто был обольщен манипуляциями современной социал-демократии, постепенно осознают ее истинную суть и возвышают свои проклятия. Социал-демократия современности становится объектом осуждения со стороны настоящих революционеров многих стран мира, народов социалистических стран и других прогрессивных людей земного шара.

Современная социал-демократия, поощряемая и науськиваемая империалистами, наносит серьезный ущерб делу осуществления самостоятельности народов, делу социализма, но социализм, преодолев родовые муки, продолжит прокладывать себе путь к победе. Никакая сила не может преградить народам путь к самостоятельности, к социализму. Социализм – это не чья-то выдумка. Это чаяние, стремление человечества. Человеческое общество идет к социализму – таков закон развития истории. Люди издавна стремились и стремятся к новому обществу, обществу самостоятельности, свободному от эксплуатации и гнета, где все будут жить в равенстве и счастливо. Такие стремления возрастают с каждым днем. Там, где царят эксплуатация и гнет, есть, как правило, и сопротивление. Хотя капитализм еще может развиваться, скажем, экономически, но он не в силах сделать явью чаяния народных масс, стремящихся жить самостоятельно, в равенстве.

Рост материальных благ не приводит к ослаблению сопротивления трудящихся масс, выступающих против эксплуатации и гнета. Материальные богатства человечества с течением истории приумножались, однако борьба народов против эксплуатации и гнета постоянно набирала силу. Таков закономерный результат развития эксплуататорского общества, где «богатые все богатеют,

а бедные все беднеют». «Материальное процветание» капитализма лишь обостряет антагонизм между двумя полюсами, когда «богатые все богатеют» и «бедные все беднеют». Тем самым империализм, капитализм все глубже ввергнется в безвыходную пропасть политического и экономического кризиса. Если империалисты и их прихвостни будут продолжать упорно навязывать «мирный переход социализма к капитализму», то они столкнутся с нарастающим протестом народов. Народы наших дней уже не те, что были в прошлом, когда они еще только стремились к социализму, знали его лишь в теоретическом плане. Они на своем собственном опыте познали преимущества социалистического строя, свободного от эксплуатации и гнета. Настоящие революционеры и с каждым днем идеологически пробуждающиеся народы мира не будут просто сидеть сложа руки, наблюдая интриги и происки империалистов и их холуев, а будут возвышать голос проклятия и протеста, подниматься на активную борьбу против них. Настоящие революционеры и прогрессивные народы мира желают, чтобы продолжали идти к социализму те страны, которые придерживаются революционных принципов в борьбе против гнусных акций империалистов и их отголосков. В частности, они оказывают большое доверие нам и возлагают на нас огромные надежды. Ведь мы, высоко неся знамя идей чучхе и надежно обеспечивая преемственность дела революции, строим социализм, служащий интересам народных масс. Они страстно желают нам еще полнее выявлять преимущества социализма.

Мы должны глубоко помнить, что на нас возложена высокая историческая миссия – еще лучше вести строительство социализма нашего образца не только для процветания нашей Родины и счастья нашего народа, но и для осуществления дела самостоятельности человечества, для достижения окончательной победы социализма. С таким чувством нам следует основательно вооружиться идеями чучхе, являющимися идеологической основой социализма нашего образца, последовательно претворять их в жизнь и еще более энергично вести революцию и строительство социализма.

ЗА РЕШИТЕЛЬНЫЙ РЫВОК В РАЗВИТИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Обращение к участникам Общереспубликанского слета работников легкой промышленности

2 июня 1990 года

Общереспубликанский слет работников легкой промышленности созван в то время, когда вся партия, вся страна, весь народ энергично развертывают генеральное поступательное движение 90-х годов, претворяя в жизнь задачи, намеченные в новогодней речи великого вождя товарища Ким Ир Сена и его исторической политической речи на I сессии ВНС КНДР девятого созыва, а также решения XVII Пленума ЦК ТПК шестого созыва. В прошлом году Пленум ЦК ТПК рассмотрел вопросы развития легкой индустрии, а в этом году открывается большой слет работников отрасли. Это свидетельствует о том, что наша партия придает исключительно важное значение развитию этой отрасли промышленности, оказывает ее руководителям, труженикам большое доверие и возлагает на них огромные надежды.

Шлю теплый привет всем делегатам, собравшимся на слете с твердой решимостью оправдать доверие и ожидания партии, а также всем руководителям, труженикам легкой промышленности страны.

Нынешний ваш слет, будучи откликом на призыв партии к новому великому революционному подъему в социалистическом строительстве под девизом дальнейшего роста производства продукции и усиления режима экономии, призван вывести нашу оте-

чественную легкую индустрию на новый, более высокий рубеж, положить начало крутому подъему производства товаров народного потребления.

Легкая промышленность, эта отрасль производства товаров народного потребления, имеет исключительно важное значение в решении проблем питания, одежды и жилья для населения.

С первых дней своего основания наша партия, считая подъем благосостояния народа высшим принципом своей деятельности, неизменно прилагала и прилагает огромные усилия к развитию отечественной легкой индустрии, чтобы обеспечить народу зажиточную и цивилизованную жизнь.

После освобождения страны великий вождь товарищ Ким Ир Сен немедленно принял меры к созданию базы отечественной легкой индустрии и организации производства товаров народного потребления, чтобы стабилизировать подорванную жизнь населения, а потом повысить ее уровень. И в столь трудной обстановке Отечественной освободительной войны он организовал массовое производство изделий легкой промышленности, установил единую систему руководства отраслью, сделал все, чтобы удовлетворить нужды фронта и тыла в товарах широкого потребления. После войны он выдвинул основную линию социалистического экономического строительства, направленную на преимущественный рост тяжелой промышленности при одновременном развитии легкой индустрии и сельского хозяйства, что открыло широкий простор для ускоренного развития этой отрасли промышленности. Более того, наметив курс на параллельное развитие крупной централизованной промышленности и местной промышленности среднего и малого масштаба, он организовал массовое движение за строительство по всей стране предприятий местной промышленности.

С учетом требований жизни – растущих темпов строительства социализма и все возрастающего спроса населения на товары ширпотреба – наша партия выдвинула курс на осуществление революции в развитии легкой промышленности, мобилизовала все силы партии, государства и народа на его претворение в жизнь.

Динамичное проведение намеченного курса в жизнь привело к дальнейшему укреплению базы легкой промышленности, значительному росту объема выпуска товаров народного потребления, расширению их ассортимента и заметному повышению их качества.

После освобождения страны отечественная легкая индустрия взяла свой старт, что называется, с нуля. Но теперь она под мудрым руководством партии и вождя, полностью преодолев свою отсталость, доставшуюся от прошлого, получила надежные современные комплексы по выпуску товаров народного потребления, соответствующие нашим реальным условиям, и располагает всеми необходимыми отраслями: текстильной, пищевой, обувной, производством предметов ширпотреба. Сейчас она своей продукцией обеспечивает все, что связано с решением проблем питания, одежды, жилья для населения. Ее мощь и потенциальные возможности велики. Обеспечивая выпуск товаров большого спроса для населения, мы смогли в прошлом году успешно организовать производство огромного количества различных видов изделий легкой промышленности для обеспечения такого крупного международного мероприятия, как XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Это стало яркой демонстрацией большого потенциала самостоятельной и современной отечественной легкой индустрии.

Мы должны быть преисполнены чувства высокой гордости за такую мощную легкую индустрию, созданную своими силами и посредством отечественной техники, и вправе гордиться ею. Конечно, еще не все ее отрасли достигли мирового стандарта. Однако мировая история развития легкой индустрии пока еще не знает такого примера, чтобы в столь сжатые сроки была создана на пустом месте, где ничего не осталось, такая современная отечественная легкая промышленность, которая самостоятельно обеспечивает выпуск всех видов потребительских товаров для населения. Это и есть великие перемены, которые под силу только нашему народу под мудрым руководством партии и вождя.

По случаю открытия вашего слета разрешите мне от имени ЦК

ТПК, а также от себя лично выразить сердечную благодарность участникам слета, всем руководителям, труженикам легкой промышленности и других отраслей народного хозяйства за то, что они, горячо поддерживая руководство партии и вождя, прилагают самоотверженные усилия для развития отечественной легкой индустрии и увеличения выпуска товаров народного потребления.

Сегодня перед нами стоит почетная революционная задача – опираясь на достигнутые успехи, непрерывно развивать легкую промышленность страны, чтобы резко увеличить объем выпуска предметов народного потребления, добиться дальнейшего повышения благосостояния населения.

Все руководители, труженики легкой промышленности, свято храня высокую честь и гордость за свой труд на важном участке, связанном с повышением благосостояния народа, должны осуществить основательный сдвиг в легкой промышленности страны, чтобы обеспечить решающий успех в ее развитии.

1. СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО СДВИГА В РАЗВИТИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Стремясь быстрее развивать отечественную легкую промышленность и значительно увеличивать производство товаров народного потребления в соответствии с требованиями данного этапа ее развития и все растущими материально-культурными запросами населения, наша партия выдвинула курс на осуществление революции в развитии этой отрасли. Намеченный курс направлен на то, чтобы, опираясь на экономический потенциал нашей страны и уже созданную базу легкой промышленности, по-революционному круто поднять производство предметов народного потребления, чтобы более полно удовлетворять материально-культурные запросы населения.

Борьба за осуществление намеченного нашей партией курса в этой отрасли нацелена на расширение и укрепление производст-

венной базы легкой промышленности на основе современной технологии, на крутой подъем выпуска товаров народного потребления в сжатые сроки, значительное расширение их ассортимента, заметное улучшение их качества и, как следствие, на полное удовлетворение растущего количественного и качественного спроса населения на товары.

Достижение скачка в развитии легкой промышленности – это революционная мера. Она направлена на то, чтобы обеспечить нашему народу полноценную самостоятельную, творческую жизнь в материальном плане, еще более повысить его благосостояние. Осуществление революции в развитии легкой индустрии и достижение крутого подъема производства товаров народного потребления, к чему стремится наша партия, коренным образом отличается от развития капиталистами этой отрасли и наращивания ими выпуска товаров. Капиталисты расширяют товарное производство для получения больших прибылей. Если что-то приносит им больше денег, то они не гнушаются ни искусственным созданием нечеловеческих потребностей, ни уродованием материальной жизни. Наращивая выпуск товаров, капиталисты преследуют цель собственной наживы, тогда как мы совершаем революцию в развитии легкой промышленности и увеличиваем производство предметов народного потребления в интересах народа. Стало быть, меры по увеличению производства этих товаров и повышению их качества должны ярко отражать стремления и требования нашего народа. Организуя выпуск хотя бы одного нового товара, нам следует сделать его удобным для пользования, красивым, прочным, отвечающим вкусам и национальным эмоциям нашего народа, с учетом эстетического запроса современности и требований социалистического образа жизни, при этом считать первоочередным производство предметов первой необходимости, которые пользуются большим спросом в повседневной жизни населения.

Революция в развитии легкой индустрии требует самого высокого уровня качества продукции и высоких темпов производства предметов народного потребления. Она нацелена на свершение крутого подъема в производстве товаров народного потребления в

сжатые сроки. Следовательно, без смелости, масштабности и боевитости нельзя ожидать успеха во всех этих делах. Задача легкой промышленности – четко наметить рубежи выпуска предметов народного потребления, обеспечить лучшее качество изделий и высокие темпы их выпуска.

Успешно решить проблемы выпуска товаров народного потребления в кратчайшие сроки в соответствии со стремлениями и запросами народных масс – таковы планы, замыслы партии, наметившей курс на свершение революции в развитии легкой индустрии.

Предполагаемая цель этой революции, к которой стремится наша партия, – заметно увеличить объем и ассортимент товаров народного потребления и повысить их качество до мирового уровня с тем, чтобы в ближайшие несколько лет в полной мере удовлетворить спрос населения на них. Наш долг – расширить объем и ассортимент товаров народного потребления, улучшить их качество, наполнить магазины разнообразными товарами хорошего качества с тем, чтобы покупатели в любое время в соответствии со своими желаниями брали в торговых точках нужные им товары. В этом случае можно будет сказать, что в отрасли легкой промышленности совершен существенный сдвиг.

Осуществление революции в отрасли легкой индустрии, решение проблемы выпуска товаров народного потребления обеспечит новый уровень развития материальной и культурной жизни нашего народа. Материально-культурный аспект занимает важное место в самостоятельной и творческой жизни народа. Он составляет, наряду с идейно-политическим, основную сферу общественной жизни. По мере развертывания революции и строительства нового общества, ускорения процесса общественного развития все более возрастают материальные и культурные запросы населения, которые могут быть удовлетворены именно развитием легкой промышленности и массовым выпуском разнообразных и доброкачественных товаров потребления. С решением этого вопроса жизнь нашего народа станет более зажиточной, цивилизованной.

Осуществление революции в развитии легкой промышленно-

сти, решение вопроса выпуска товаров народного потребления приведет к более полному выявлению преимуществ социалистического строя нашей страны. Превосходство социального строя определяется проведением в жизнь требований народных масс к самостоятельности в основных сферах общественной жизни – политической, культурной и материальной. Социализм нашей страны воплощает в себе идеи чучхе. Это и есть подлинный социализм, который последовательно претворяет в дела требования нашего народа к самостоятельности в сферах политической, культурной и материальной жизни. В социалистическом обществе, руководствующемся идеями чучхе, каждый из нас пользуется полноценными политическими свободами и правами, наслаждается бесценной, плодотворной жизнью, участвуя в общественно-политической организации. Каждый трудящийся нашей страны получает от государства гарантированную работу, ведет активную трудовую жизнь, не зная никаких забот и тревог о питании, одежде и жилье, обучении детей, лечении при заболевании и выплате налога. Это вызывает большую зависть у иностранцев. Если мы будем производить предметы народного потребления в возрастающем количестве и поднимем материальный и культурный уровень жизни населения на более высокую ступень, то еще ярче выявятся преимущества нашего социалистического строя во всех сферах общественной жизни и наша страна станет вольным краем народа, где все и каждый будет жить счастливо, никому не завидуя. Это позволит нашему народу, свято храня в сердце чувство законной гордости за построенный им, самый передовой в мире социализм нашего образца, еще настойчивее бороться за прославление социалистического строя нашей страны.

Осуществление революции в развитии легкой промышленности и подъем производства товаров народного потребления создаст более благоприятную для нас ситуацию и в борьбе за ускорение объединения нашей Родины. Борьба за воссоединение Родины – это острая борьба за срыв агрессивных акций империалистов США и их южнокорейских марионеток, за пресечение их попыток создать «две Кореи». Наша задача – еще более укреплять

свои политические силы и обороноспособность страны и вместе с тем добиваться непрерывного подъема экономики страны. Нынешняя наша самостоятельная национальная экономика, конечно, неизмеримо лучше, чем зависимая экономика Южной Кореи, да и потенциальные возможности нашего хозяйства очень велики. Однако нам нельзя ослаблять внимание к экономическому строительству, замедлять его процесс. Нам следует непрестанно форсировать хозяйственное строительство, чтобы еще ярче проявлялась сила нашей превосходной самостоятельной национальной экономики. Главная задача при этом – ускоренно развивать легкую промышленность и в большом масштабе увеличивать выпуск товаров народного потребления. Рост производства этих товаров приведет к улучшению материальной и культурной жизни нашего народа. Это даст возможность южнокорейцам лучше представить счастливую жизнь нашего народа, который живет, не завидуя никому на свете, и еще глубже убедиться в преимуществах социалистического строя нашей страны. Это, несомненно, станет сильным вдохновляющим фактором для южнокорейского населения в его борьбе за объединение Родины, нанесет чувствительный удар по американским империалистам и южнокорейским марионеткам, пытающимся увековечить раскол нашей страны.

У нас имеются все необходимые условия и возможности для последовательного осуществления революции в развитии легкой индустрии и крутого подъема в выпуске товаров народного потребления. Нас мудро ведут за собой партия и вождь, у нас есть неиссякаемые силы народных масс, монолитно сплоченных вокруг них, есть прочная самостоятельная национальная экономика. Ныне наша страна имеет многочисленные крупные предприятия легкой промышленности, вооруженные современным оборудованием, – текстильные, трикотажные, швейные, обувные, галантерейные, зерно-, мясо-, овоще- и фруктоперерабатывающие и так далее. Их производственные мощности велики. Отрасль легкой промышленности располагает также солидными научно-техническими силами. Все это позволит нам за короткие сроки успешно осуществить революцию в развитии легкой индустрии,

если мы вплотную возьмемся за дело.

Все руководители, все труженики легкой индустрии обязаны с твердой уверенностью в себе еще энергичнее трудиться над успешным осуществлением революции в развитии отрасли.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ РЕВОЛЮЦИИ В РАЗВИТИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В интересах обеспечения нашему народу более зажиточной и цивилизованной жизни требуется последовательное решение задач, связанных с осуществлением революции в отрасли легкой индустрии.

Главные задачи здесь заключаются в том, чтобы эффективно использовать, расширять и укреплять имеющуюся базу легкой промышленности, ускорить процесс модернизации предприятий отрасли, поднять легкую индустрию страны на новую, более высокую ступень развития, чтобы в полной мере удовлетворить спрос населения на товары народного потребления.

Неуклонно выполняя упомянутые главные задачи, мы должны добиться нового подъема в производстве предметов народного потребления.

1) О МАССОВОМ ВЫПУСКЕ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

Увеличение производства товаров народного потребления является одной из основных задач, встающих на данном этапе для успешного осуществления революции в отрасли легкой промышленности. Работники отрасли должны прилагать большие усилия прежде всего для быстрого увеличения объема производства товаров народного потребления.

Намечается быстро наращивать производство тканей. В ближайшие несколько лет мы должны достичь рубежа 1,5 миллиарда метров тканей. Из химического волокна отечественного производства необходимо больше получать различных видов тканей, отвечающих вкусам потребителей, – прочных, с красивыми расцветками и орнаментами. Для увеличения производства доброкачественных тканей следует совершенствовать структуру тканевого строения, повышать удельный вес набивных и из заранее окрашенных ниток тканей, широко внедрять комплекс передовых методов отделки тканей, прежде всего обработку смолами и водозащитную.

Предстоит освоить массовый выпуск требуемых разным отраслям народного хозяйства тканей – ватниковых, плетеных, декоративных, набивочных, обувных и так далее.

В выпуске тканей необходимо заметно повысить удельный вес трикотажных, всемерно популяризируя трикотажную одежду. Трикотаж требует меньше пряжи, а трикотажная одежда удобна, приятно выглядит. Мировая тенденция современности – увеличение выпуска трикотажных тканей. Трикотажным фабрикам следует больше производить готовой одежды различных фасонов из отечественного волокна. В производстве трикотажных изделий рекомендуется повысить удельный вес вискозных, продуманно освоить выпуск верхней одежды различных фасонов и расцветки, с учетом сезонного спроса.

По мере роста текстильного производства следует быстрее расширять и швейное. Дело заключается в том, чтобы улучшить техническую оснащенность швейных фабрик и увеличить выпуск различных готовых изделий с учетом вкуса наших покупателей. Необходимо расширять сеть ателье и пошивочных бригад надомниц, увеличивать численность работников бытовых услуг с тем, чтобы клиенты могли в соответствии с сезонами и по своему вкусу заказывать шитье.

Обувь – один из важнейших видов потребительских товаров, необходимый в жизни и быту населения. По мере роста благосостояния населения возрастает и спрос на обувь. Рекомендуется наращивать мощности по выпуску обуви, улучшать качественную

структуру продукции, чтобы больше выпускать обуви разных видов с учетом пола, возрастов потребителей, сезонных особенностей и специфики профессий. Следует и далее повышать удельный вес производства кожаной и зимней обуви, больше выпускать женских зимних сапог и обуви на высоком каблуке, прессованных сандалий, полнее удовлетворять спрос трудящихся на рабочую обувь. Задача обувной промышленности – обеспечить выпуск более 120 миллионов пар обуви в год.

Следует приложить усилия к дальнейшему развитию пищевой промышленности, чтобы у нас больше производилось вкусных и высококалорийных продуктов во всем их разнообразии. Необходимо значительно увеличить выпуск густой и жидкой сои, а также растительного масла для полного удовлетворения спроса населения на них. Ставится задача – производить доброкачественную муку и крупу из денатурированной кукурузы, больше выпускать сушеного куксу, хлеба и других основных видов продуктов питания. Предлагается увеличивать производство дополнительных видов продуктов для разнообразия стола населения. Кроме того, надо улучшить оснащенность комплексов по производству продуктов детского питания, чтобы увеличить выпуск разнообразных высококалорийных продуктов для юных граждан.

Необходимо больше производить пива, сидра, фруктовых и других прохладительных напитков, табачных и прочих вкусовых изделий.

Требуется быстро наращивать производство товаров повседневного обихода, улучшая жизнь населения. Эта отрасль должна дать стране больше товаров массового спроса – швейных машин, велосипедов, бытовых холодильников, стиральных машин, телевизоров, магнитофонов, электронных часов и других механизмов, электробытовых и электронных товаров. Нужно увеличить выпуск мебели, кухонной утвари, школьных принадлежностей и игрушек, уделить больше внимания производству косметики, мелких галантерейных изделий, чтобы население не испытывало никаких неудобств в жизни и быту.

Для резкого увеличения выпуска товаров народного потребления необходимо обеспечить четкую ритмичность производства продук-

ции на существующих предприятиях легкой промышленности.

Ныне наша страна обладает всеми отраслями легкой индустрии, способными дать населению разнообразные товары массового потребления. Однако мы не видим полной их отдачи из-за нарушений ритмичности производства. Работники легкой промышленности должны во что бы то ни стало обеспечить ритмичность производства, чтобы полную отдачу давали те предприятия, которые мы построили, как говорится, туго затянув пояс и экономя каждую копейку.

Для обеспечения четкой ритмичности производства на предприятиях легкой промышленности требуется, главным образом, постоянно задействовать все производственные агрегаты на полную мощность, точно выполняя задания производственного плана по намеченным показателям. Вопрос обеспечения четкой ритмичности производства продукции и есть вопрос максимального использования имеющегося производственного потенциала. Решение этой задачи на предприятиях легкой промышленности составляет на данном этапе основное звено в цепи крутого подъема выпуска товаров народного потребления.

Важным вопросом при этом является успешное решение проблемы сырья и материалов.

Производство представляет собой процесс расходования сырья и материалов. Без них производство невозможно. Даже при наличии современного оборудования и рабочей силы не обеспечишь нормального ритма производства без надлежащей поставки сырья и материалов. И то, что сейчас база нашей легкой промышленности не дает своего полного эффекта, связано, в конечном счете, с перебоями в поставках сырья и материалов.

Главное в решении вопроса обеспечения легкой промышленности сырьем и материалами – твердо опираться на отечественные ресурсы и источники сырья. Таков неизменный курс, взятый нашей партией в строительстве и развитии легкой индустрии. Такая мера усилит самостоятельную, чучхейскую направленность развития этой отрасли, обеспечит устойчивый выпуск товаров народного потребления. Развивая легкую промышленность, вы-

пускающую потребительские товары для населения, нам нельзя опираться на сырьевые источники других стран.

Следует бесперебойно обеспечивать легкую промышленность сырьем и материалами, необходимыми для выпуска потребительских товаров, такими, как синтетическое волокно, смолы, продукция фундаментальной химии, чугун и сталь разных профилей и сортов, металлические изделия вторичной обработки, продукция из цветных металлов и прочее.

Предлагается налаживать и импорт из-за рубежа сырья и материалов для нужд нашей легкой промышленности. Концепция строительства легкой индустрии самостоятельной, чучхейской ориентации не означает полного отказа от импорта из других стран необходимого нам сырья и материалов. Из числа видов сырья и материалов, крайне необходимых для легкой промышленности, импортировать придется отсутствующие в стране и дефицитные. С ростом легкой индустрии неизмеримо возрастает ассортимент ее изделий и повышается их качественный уровень, так что невозможно обеспечивать себя собственным производством всего требуемого сырья и материалов. Такое сырье и материалы легкой промышленности, которые у нас совсем не выпускаются или которых производится мало, – скажем, каучук, сахар-песок, жиры и прочее – нам придется ввозить из-за рубежа. Крайне необходимые сырье и материалы для нужд легкой промышленности следует импортировать, с одной стороны, по государственной линии, а с другой – за валюту, приобретаемую самой отраслью.

Валюту на эти цели следует приобретать за счет экспорта выпускаемых доброкачественных товаров легкой промышленности. Эта мера немало поможет решению проблем, стоит только работникам отрасли продуманнее организовать дело. Предприятиям отрасли, работающим на импортном сырье и материалах, следует закупать их за валюту, получаемую от экспорта части своей продукции.

Отрасль легкой индустрии может широко развивать и внешнюю торговлю «обработка» с другими странами. При этом можно использовать не задействованную часть производственного по-

тенциала. Это позволит отрасли приобрести валюту, обеспечивая себя в немалой степени дефицитными материалами и сырьем. Работникам легкой промышленности следовало бы широко вести с разными странами такую торговлю за счет своих перспективных изделий,

Кроме того, нужно организовать совместную кооперацию и сотрудничество с зарубежными странами с целью расширения экспорта товаров легкой промышленности и внедрения передовой техники.

В отрасли следует активно вести работу по экономному расходованию сырья и материалов, по увеличению производства продукции при меньших затратах сырьевых и материальных ресурсов. В хозяйственном строительстве наша партия неизменно предъявляет серьезные требования к активизации работы по увеличению производства продукции и усилению режима экономии во всех отраслях, во всех подразделениях народного хозяйства. Усиление режима экономии позволит легкой промышленности во многом преодолеть нехватку сырья и материалов, необходимых для обеспечения ритмичности производства. Коллектив каждого предприятия легкой промышленности должен строго соблюдать нормы расхода сырья и материалов на единицу продукции, активно вести работу по их систематическому снижению с тем, чтобы больше выпускать добротных и удобных для пользования изделий из имеющихся сырья и материалов. Рекомендуется надлежащим образом сооружать склады, ввести строгий порядок, режим поставки и расхода сырья и материалов, чтобы не было случаев потери и порчи при их хранении, снабжении и использовании. Предприятиям легкой промышленности не следует оставлять на складах залежей тех материалов и сырья, которые пока еще остаются без употребления. Необходимо эффективно использовать их для выпуска товаров народного потребления.

Следующим важным вопросом в обеспечении ритмичности производства на предприятиях легкой промышленности является улучшение технического обслуживания оборудования.

Оборудование – один из важных видов средств производства.

Оно равно оружию у воина. Сколько ни имей боеприпасов, он не сможет поразить врага, если не умеет бережно и умело обращаться с оружием. То же самое и с промышленным предприятием. Без аккуратного ухода за оборудованием не обеспечишь ритмичности производства продукции даже при достаточных поставках сырья и материалов.

Чтобы улучшить техническое обслуживание оборудования, руководящие работники, рядовые трудящиеся отрасли легкой индустрии должны с высоким сознанием хозяина страны, хозяина производства бережно, аккуратно обращаться с оборудованием и в совершенстве знать его. Нужен хозяйский подход к этому делу. Важная задача – с широким размахом развернуть движение за звание станка образцового обслуживания «верность». Оно, как массовое движение за техническое обслуживание оборудования, углубило и развило прежнее движение за звание станка образцового обслуживания в соответствии с новыми требованиями наших дней. Оно проявляет большую жизненную силу, распространяя среди трудящихся бережное отношение к оборудованию и освоение его по всем правилам. В отрасли легкой промышленности следует слаженно вести работу по активизации упомянутого движения для дальнейшего улучшения технического ухода за оборудованием и эксплуатации всех механизмов на полную мощность в любых условиях. Чтобы наладить техническое обслуживание оборудования, следует поднимать сознательный энтузиазм трудящихся, а вместе с тем – составлять продуманные правила и положения о техническом уходе за оборудованием и добиваться строгого их соблюдения.

Нужно постоянно улучшать техническую профилактику и ремонт оборудования. На предприятиях легкой промышленности надо обеспечить регулярную профилактику и своевременную отладку оборудования, разработать систему планомерной профилактики и ремонта, продуманно организовать заблаговременный ремонт на основе конкретного изучения состояния механизмов. Следует неизменно ставить на первый план подготовку запчастей для ремонта оборудования и спецдеталей для его постоянной эксплуатации, за-

пастись комплектами рабочих инструментов и механизмов.

В обеспечении ритмичности производства на предприятиях легкой промышленности очень важно наладить организацию производства и управление им. Производство – это очень сложный процесс, требующий органического сочетания рабочей силы, оборудования, сырья и материалов. Без правильной постановки организаторской работы, дела управления невозможно рационально использовать эти компоненты, обеспечить слаженный процесс производства. Социалистическая экономика, в отличие от капиталистической, управляется под единым руководством государства и характеризуется сложными органическими связями между ее отраслями. И потому исключительно важное значение имеют рациональная организация производства и продуманное управление им. Руководящие работники легкой промышленности обязаны наладить организацию и управление всеми звеньями производства, включая планирование, снабжение материалами, расстановку рабочей силы и техническое обслуживание оборудования, с тем, чтобы обеспечить четкую ритмичность производства продукции.

Через наращивание производственных мощностей лежит важный путь к резкому росту выпуска товаров народного потребления. В отрасли легкой индустрии необходимо планомерно налаживать работу по приросту производственных мощностей. При этом отрасль должна взять курс, главным образом, на дальнейшее совершенствование своих внутриотраслевых структур, наращивая, если можно так сказать, плоть на костяк предприятий.

В отрасли легкой промышленности следует, с одной стороны, создать дополнительные комплексы по производству новых видов изделий для дальнейшего улучшения благосостояния нашего народа, а с другой – прилагать настойчивые усилия для наращивания мощностей по выпуску важнейших видов потребительских товаров, прежде всего шелковых тканей, электробытовых и электронных товаров ширпотреба, производство которых не поспевает за спросом. Действующие ныне предприятия легкой индустрии должны непрерывно увеличивать свои производственные мощности путем внедрения новых, высокопроизводительных установок

и методов производства, эффективного использования производственных площадей и рационального размещения производственных сооружений.

Следует также настойчиво трудиться над увеличением мощностей по производству запчастей, спецдеталей, упаковочных материалов для нужд предприятий легкой промышленности.

2) О РАСШИРЕНИИ АССОРТИМЕНТА ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ И УЛУЧШЕНИИ ИХ КАЧЕСТВА

Расширение ассортимента товаров народного потребления и повышение их качества – одна из основных задач осуществления революции в развитии легкой промышленности.

Решение этой задачи приведет к обеспечению народу полноценной, зажиточной и цивилизованной материальной и культурной жизни. Недостаточно одного лишь увеличения массы товаров народного потребления для удовлетворения спроса населения на потребительские товары. По мере развития экономики и культуры и повышения материального и культурного уровня жизни людей появляются потребности в более разнообразных и доброкачественных потребительских товарах. Люди создают материальные и культурные богатства не просто для изобилия, но и для более цивилизованного облика жизни. Стремления, требования людей к цивилизованной жизни могут осуществляться за счет массового выпуска разнообразных потребительских товаров лучшего качества благодаря развитию легкой индустрии.

Расширение ассортимента товаров народного потребления и улучшение их качества еще более повысит национальную гордость и достоинство нашего народа. Бедность ассортимента и низкий уровень качества потребительских товаров могут порождать у некоторых людей тенденцию с завистью взирать на других, и это уже будет способствовать проявлению и разрастанию низкопоклонства. Пусть выпускаются разнообразные товары народ-

ного потребления мирового стандарта качества, тогда люди перестанут поглядывать на других с завистью, будут дорожить плодами своих собственных усилий и гордиться ими, еще крепче станут у них чувство и сознание того, что наша нация ни в чем не уступает другим.

Увеличение ассортимента товаров народного потребления и улучшение их качества очень важно и для более бережного использования оборудования, экономии материалов и денежных средств. Такая мера приведет к улучшению качественной номенклатуры потребительских товаров и позволит лучше удовлетворить спрос населения на них при наличии одного и того же объема товаров. Это, в конце концов, означает бережное использование оборудования, экономию материальных и денежных ресурсов. Высокое качество выпускаемой продукции – это и экономия, и рост производства.

Наша партия, учитывая важность вопроса увеличения ассортимента товаров народного потребления и повышения их качества, приняла ряд мер в этом направлении. А как сейчас обстоит дело в отрасли легкой индустрии? Пробные товары и образцы изделий выпускаются великолепные и не без самохвальства выставляются на показ. А практически населению предлагаются товары скудного ассортимента, да и качество их желает много лучшего. Руководители, труженики отрасли легкой промышленности должны трудиться результативно над увеличением ассортимента товаров народного потребления и повышением их качества.

Следует налаживать организаторскую работу по увеличению ассортимента выпускаемых товаров народного потребления.

При определении перечня видов потребительских товаров надо конкретно узнать жизненные потребности населения, учесть его спрос и вкус. Все, что нравится потребителям и в чем они нуждаются, надо выпускать обязательно. При организации выпуска потребительских товаров для населения, и прежде всего пищепродуктов, кухонной утвари, одежды, обуви, школьных принадлежностей, культтоваров и других, работники легкой промышленности должны активно осваивать новую номенклатуру видов и форм

товаров. Для расширения их ассортимента в соответствии с потребностями и вкусом населения они должны идти в гущу масс, поддерживать тесные связи с предприятиями торговли и услуг, быть чуткими к эстетическому вкусу и ритмам современности.

Серьезное внимание должно быть обращено на техническую подготовку, в том числе на проектирование новых видов изделий. Это впереди идущий цикл производства. От опережающего обеспечения этого процесса во многом зависит успех расширения ассортимента товаров народного потребления.

Нужны также своевременные меры для создания технологии производства новых видов предметов народного потребления, для обеспечения сырьем и материалами.

В расширении их ассортимента должны быть первостепенными учет и отражение национальной специфики и требований социалистического образа жизни. Это создаст удобства населению в быту, предоставит ему возможность наслаждаться полноценной культурной жизнью, утвердит здоровый образ жизни и поможет достойно сохранять национальный характер. Подражание буржуазному образу жизни, мотивируемое якобы тем же расширением ассортимента товаров народного потребления, лишь запятнит революционный, здоровый образ жизни нашего народа.

Вместе с расширением ассортимента товаров широкого потребления следует настойчиво стараться улучшать их качество.

Предприятия легкой промышленности должны постоянно совершенствовать технологические процессы и строго соблюдать научно-технические требования в выпуске продукции. Искажение обязательного технологического процесса и нарушение четких научно-технических норм в выпуске продукции не даст надлежащего ее качества.

На предприятиях легкой промышленности следует постоянно совершенствовать производственно-технологические процессы. Речь идет о том, чтобы пополнять недостающие технологические звенья и реконструировать старые, отсталые. Кроме того, необходимо обеспечивать надлежащие пропорции между основными и вспомогательными элементами производственных процессов. На

текстильных, обувных и пищевых фабриках следует создать пока еще не полностью укомплектованные начальные и последующие циклы технологии. Заводы по производству предметов ширпотреба должны усовершенствовать формовочно-производственные и плакировочные процессы, обеспечить себя необходимым оборудованием, в том числе специализированным на одном определенном виде рабочих операций.

В выпуске товаров народного потребления следует четко обеспечить качественные показатели, степень чистоты, стандарт употребляемых материалов и сырья в соответствии с научно-техническими нормами, установить строгую дисциплину и порядок для последовательного соблюдения технологических правил и стандартного режима выработки.

Для улучшения качества товаров народного потребления надо взять ориентацию на специализацию их производства.

Специализация производства – важный аспект развития современной индустрии. Она ускорит процесс модернизации производственных технологий и технических средств, будет способствовать быстрому подъему технической квалификации рабочих, обеспечит рациональное использование оборудования, материалов и рабочей силы, выпуск дешевой продукции высокого качества при поддержании высокой производительности. И существующие ныне предприятия легкой промышленности должны развивать производство, ориентируясь на его специализацию. Это позволит интенсивно снабжать ряд предприятий нужными материалами, усиливать техническое руководство на них и значительно повысить качество продукции при резком увеличении ее объема.

В отрасли легкой индустрии следует поставить дело так, чтобы на выпуске важнейших видов предметов повседневного обихода специализировались несколько предприятий высокой технической вооруженности. Так, на производстве зубной пасты, туалетного мыла, крема и другой косметики могут специализироваться Синичжуская, Пхеньянская косметические фабрики и Синхынская фабрика по производству зубной пасты, на выпуске авторучек – предприятия сравнительно высокой технической оснащенности,

например, Мангендэская фабрика инвалидов военной службы по производству авторучек, Чхончжинская фабрика и Синичжуский производственный кооператив подобного профиля. Металлические изделия, такие, как ножницы, утюги и машинки для стрижки волос, а также сумки, портфели, чемоданы и другие товары из синтетических смол могут выпускать по районам предприятия легкой промышленности или цеха предметов первой необходимости на предприятиях тяжелой промышленности, которые могли бы взять на себя выпуск нескольких видов товаров. Специализацию производства в отрасли легкой индустрии не следует проводить поспешно. Ее надо осуществлять постепенно, на основе глубокого изучения и продуманного учета как нынешнего положения дел, так и перспективы в области производства потребительских товаров.

Для улучшения качества товаров народного потребления надо повысить уровень технической квалификации рабочих.

Каким бы современным ни было оборудование предприятий легкой промышленности, какими бы хорошими ни были сырье и материалы, но если у рабочих, обращающихся с ними, невысока техническая квалификация, то не получишь товаров высокого качества.

На предприятиях легкой промышленности следует закрепить рабочих на одном месте и активно вести работу по повышению их технической квалификации. На предприятиях отрасли необходимо среди новичков, выпускников полных средних школ, вести усиленные занятия по освоению профессиональной квалификации, передачу технических навыков, техническую учебу рабочих для непрерывного повышения их технической квалификации и подготовки большего числа квалифицированных рабочих.

Необходимо точно оценивать техническую квалификацию рабочих и качество производимых ими изделий, чтобы каждый из них прилагал активные усилия к усвоению передовых технических методов и навыков, к улучшению качества продукции.

Для повышения качества товаров народного потребления очень важно выработать у руководителей и рядовых трудящихся высокий дух самоотверженного служения народу и хозяйский

подход к делу.

Качество товаров народного потребления – яркий показатель взгляда их производителей на народ, их духа служения народу, их подхода к делу. Повышение качества товаров народного потребления – это не простой вопрос чисто технико-деляческого характера, а вопрос об идейном настрое руководителей, всех тружеников отрасли легкой индустрии. Лишь тот, кто готов посвятить всего себя деятельности на благо народа, может дать лучшие по качеству товары народного потребления. Пусть создаешь хотя бы один товар – делай его аккуратно, удобным для употребления и добротным. Ради этого руководители, все труженики отрасли легкой индустрии должны прилагать все свои искренние усилия, проявляя высокое чувство сознания человека, отвечающего за благосостояние народа, и хозяйский подход к делу.

Инспекция по качеству изделий оказывает большое воздействие на улучшение их качества. В социалистическом обществе, носящем переходный характер, в сознании трудящихся еще сохраняются пережитки прошлого, так что в производстве и строительстве следует ставить во главу угла воспитательную работу по повышению их идейно-политического уровня и вместе с тем усиливать надлежащую проверку и контроль. Работники инспекции по качеству должны ответственно и строго проводить проверку порядка технологических процессов и качества выпускаемой продукции и содействовать повышению ее качества.

Коллективы предприятий легкой промышленности должны обеспечить надлежащую санитарно-гигиеническую обстановку на производстве. Высокая культура производства гарантирует лучшее качество изделий и охрану здоровья трудящихся. На этих предприятиях должны быть всегда чистыми производственные сооружения и вся обстановка. За машинами и оборудованием следует установить аккуратный уход. Особенно надежным должен быть санитарно-гигиенический режим на пищефабриках.

Необходимо непременно решить вопрос упаковки изделий. Какими бы хорошими, годными ни были выпущенные товары народного потребления, в скверной упаковке они выглядят непривлека-

тельными. Хорошая упаковка – это не простой внешний лоск, касающийся формы товара. Не решишь удачно вопрос упаковки, скажем, пищепродуктов, не жди роста объема их производства и их высокого качества. Неряшливая упаковка продукции роняет достоинство товаров, наносит ущерб престижу государства. В отрасли легкой индустрии следует последовательно претворять в жизнь курс партии на обновление упаковки, коренным образом изменить ее к лучшему. Необходимо укрепить базу по производству упаковочных материалов, увеличивая объем их выпуска и ассортимент. Нужно расширить комплексы по производству стеклянной, пластмассовой тары и картонных коробок, построить новые заводы по выпуску двухслойной алюминиевой фольги, полиэтиленовой пленки высокого давления, скотча и других упаковочных материалов. Следует механизировать, автоматизировать упаковочные работы, обновляя технологию и совершенствуя методы упаковки.

Товарная марка – лицо изделия. Хорошая марка приумножает привлекательность и достоинство товара. Маркировку надо делать продуманно – в соответствии с эстетическими представлениями современности и вкусом покупателя. И нынешние марки следует улучшать именно в таком духе, когда это необходимо.

Для расширения ассортимента предметов народного потребления и улучшения их качества предлагается широко организовать оценочные выставки товаров и обмен товарами с другими странами.

Работники легкой промышленности должны упорно трудиться над увеличением объема и ассортимента изделий и повышением их качества с таким расчетом, чтобы в ближайшие несколько лет поднять производство товаров народного потребления до мирового уровня.

3) ОБ УСКОРЕНИИ ПРОЦЕССА МОДЕРНИЗАЦИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Интересы успешного осуществления революции в развитии

легкой промышленности требуют ускорения процесса ее модернизации.

Наше время – эпоха взлета науки и техники. Современная наука и техника приводит к новым сдвигам и качественным переменам и в области производства потребительских товаров. Необходимо осуществить модернизацию легкой промышленности с учетом тенденций развития современной науки и техники. Это поднимет выпуск товаров народного потребления на более высокую ступень.

Модернизация легкой промышленности – это модернизация средств производства, механизация, автоматизация, компьютеризация, роботизация производственных технологий.

Это важное дело, направленное на оснащение предприятий легкой промышленности по последнему слову науки и техники, имеющее целью значительное повышение производительности труда, качества продукции, более полное удовлетворение спроса населения на потребительские товары, освобождение трудящихся легкой промышленности от трудоемких работ.

Направления этой работы – сосредоточение усилий на замене отсталых производственных технологий и оборудования имеющихся предприятий легкой промышленности на передовые, дополнительное строительство новых предприятий, оснащенных новейшей техникой.

Техническое обновление старых, отсталых оборудования и производственных технологий на действующих предприятиях легкой промышленности – эффективный метод ускорения процесса их модернизации без крупных капиталовложений. Коллективам предприятий отрасли следует активно заниматься заменой отсталого, непроизводительного и малонадежного оборудования и технологий передовой техникой, чтобы повысить техническую вооруженность предприятий, осуществить комплексную механизацию, автоматизацию, компьютеризацию и роботизацию производства.

Задача работников текстильной промышленности – приложить усилия к внедрению быстроходного и точного текстильного обо-

рудования и автоматизации производственных процессов. Речь идет о повышении оборотов веретен прядильных машин, превращений всех видов текстильного оборудования в высокопроизводительное и более точное, о полной механизации и автоматизации ручных операций, пока еще остающихся в отдельных производственных процессах. На Пхеньянском текстильном комбинате и некоторых других предприятиях этого профиля следует, с одной стороны, ускоренно провести техническую реконструкцию имеющихся оборудования и производственных технологий, а с другой – смело демонтировать старое, отсталое оборудование, внедряя современное.

Техническая реконструкция пищевой промышленности должна быть нацелена на широкое внедрение достижений современной науки и техники. Речь идет о реконструкции технологических процессов, направленной на своевременную индустриальную переработку различных видов продуктов, на увеличение производства вкусных, высококалорийных, экологически чистых, удобных для употребления дешевых пищепродуктов. Требуется комплексная механизация и автоматизация всех производственных процессов – от обработки сырья до упаковки изделий – для обеспечения высокой производительности и культуры, надлежащего санитарного состояния производства пищевых продуктов.

И в отраслях обувной промышленности и галантерейного производства необходимо обновлять производственные технологии и оборудование на современный лад, шире внедрять комплексную механизацию и автоматизацию производственных процессов.

Модернизацию предприятий легкой промышленности не следует вести хаотично и одновременно. Эту работу надо проводить постепенно с учетом наличных реальных возможностей. Коллективы предприятий отрасли должны составлять конкретные перечни объектов, подлежащих реконструкции на основе передовой техники, затем точно определять очередность работ и результативно осуществлять их одну за другой. Каждой отрасли, каждому региону было бы целесообразно создать на должном уровне современное эталонное предприятие легкой промышленности и,

взяв его за образец, начать модернизацию других заводов и фабрик отрасли.

Для ускорения этого процесса следует наращивать выпуск современного оборудования для легкой индустрии. Необходимо больше давать современных металлорежущих станков действующим ныне предприятиям легкой промышленности по производству машин, спецдеталей и запчастей, повысить их техническую оснащенность и значительно расширить производственные мощности. В частности, предлагается повысить точность выпускаемого текстильного оборудования современных видов, а также спецдеталей и запчастей к нему и полностью удовлетворить спрос на них. Кроме того, нужно дополнительно построить машиностроительные предприятия, специализирующиеся на производстве оборудования для пищевой промышленности, для обработки пластмасс и другого оборудования, нужного легкой промышленности.

На предприятиях легкой промышленности следует энергично развернуть массовое движение за технический прогресс. Пусть массы производственников проявят весь заряд своих неиссякаемых умственных способностей и творческой инициативы. Выступая с множеством ценных технических новшеств, изобретательских и рационализаторских предложений, они ускорят процесс модернизации легкой промышленности. На предприятиях легкой промышленности следует всемерно развивать энтузиазм и творческую активность масс, чтобы больше появлялось технических новшеств и рационализаторских предложений. Надо активно поддерживать почины и изобретения масс, еще более развивать творческое сотрудничество между научно-техническими работниками и производственниками. Таким образом, следует придать мощный импульс процессу модернизации легкой промышленности.

Хозяином и активным участником этого дела должен быть коллектив технических работников предприятия. Инженерно-технические работники предприятий легкой промышленности обязаны с высоким сознанием проводника технической революции и с чувством ответственности за порученное им дело углублять

изучение технических проблем по модернизации предприятий, масштабно планировать дела и смело осуществлять намеченное.

Наращивание темпов модернизации легкой индустрии требует большей динамичности научно-исследовательских работ.

Без опережающего проведения научных исследований немыслим ускоренный процесс модернизации предприятий легкой промышленности, невозможно, в конечном счете, решение вопросов расширения ассортимента товаров народного потребления и повышения их качества. Главное внимание в научных исследованиях в отрасли легкой индустрии должно быть сосредоточено на решении актуальных научно-технических вопросов ее развития, и прежде всего на технической реконструкции предприятий, модернизации их техники и производственной технологии.

Чтобы научно-исследовательская работа велась активно, необходимо создать хорошие условия для нее. Учитывая ее важнейшее значение для развития легкой промышленности, наша партия на XVI Пленуме ЦК ТПК шестого созыва решила создать в Пхеньяне комплексный научно-исследовательский центр легкой индустрии. Выполняя решения Пленума ЦК партии, следует быстрее построить такой современный центр легкой промышленности, оснащенный комплексом научно-исследовательских сооружений разного назначения. Необходимо оснастить его современными лабораторно-опытными оборудованием и аппаратурой, необходимой для научных исследований, и в достатке поставлять нужные для этих целей материалы.

Чтобы надежно обеспечить научные исследования, предстоит продуманно комплектовать состав работников в этой отрасли и повысить их роль. Они являются непосредственными участниками научно-исследовательской работы, ее успех зависит от их труда. Ежегодно следует систематически направлять лучших, имеющих высокую успеваемость выпускников вузов в научно-исследовательские учреждения в системе легкой промышленности, закрепить научных сотрудников и лаборантов на одном месте с тем, чтобы они могли посвятить все свои умственные способности и энергию научно-исследовательской работе.

Чтобы ускорить процесс модернизации легкой промышленности, необходимо улучшить подготовку технических кадров отрасли.

Главным в этом деле является повышение качества обучения. В системе образования следует и далее совершенствовать программы и содержание обучения для подготовки технических работников легкой индустрии с учетом реальных требований развития нашей легкой промышленности и тенденций прогресса современной науки и техники. Перед легкопромышленными институтами и другими высшими учебными заведениями, имеющими тесные связи с отраслью, ставится задача – усиливать обучение фундаментальным основам техники и вместе с тем повышать научно-теоретический уровень специального технического обучения. Это диктуется необходимостью подготовки талантливых технических кадров, способных реконструировать предприятия легкой промышленности на современный лад и широко внедрять новейшие достижения науки и техники.

Рекомендуется организовать еще более масштабную подготовку технических кадров системы легкой индустрии. Речь идет о том, чтобы дополнительно создать новые отделения в легкопромышленных институтах в Пхеньяне и на периферии, подготавливая также в вузах другого профиля большее количество технических кадров, связанных с развитием отрасли легкой индустрии.

4) О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЭНЕРГИЧНОМ РАЗВЕРТЫВАНИИ МАССОВОГО ДВИЖЕНИЯ ЗА ВЫПУСК ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

Для успешного совершения скачка в развитии легкой промышленности необходимо приложить большие усилия и к развитию местной промышленности.

Параллельно развивать крупную централизованную промышленность и местную промышленность среднего и малого масштаба – таков неизменный самобытный, нашего образца, курс партии

на строительство легкой промышленности. Правота и жизненность этого курса уже подтверждены практикой.

На июньском Пленуме ЦК партии (1958 г.) товарищ Ким Ир Сен принял революционные меры для быстрого развития местной промышленности и всемерного увеличения производства товаров народного потребления. После этого в нашей стране резко возросло число предприятий местной промышленности, которые в большом масштабе выпускали предметы широкого потребления, максимально задействовав местный производственный потенциал. И они сыграли большую роль в удовлетворении спроса населения на потребительские товары, внесли немалый вклад в прирост государственных финансовых поступлений. Быстрый рост местной промышленности привлек большое число людей, прежде не работавших членов семей рабочих и служащих, к участию в общественном труде, всемерно ускорил процесс их воспитания в духе традиций рабочего класса и повышения их революционной сознательности. Это привело к повышению роли уезда как базы снабжения сел, к дальнейшему укреплению экономических связей между городом и деревней, между промышленностью и сельским хозяйством. Динамичное развитие местной промышленности принесло большие результаты: рост благосостояния населения, усиление творческой инициативы и самостоятельности периферии, новое пополнение рядов рабочего класса и укрепление наших революционных сил. Сегодня в нашей стране число предприятий местной промышленности увеличилось в несколько раз по сравнению с первыми годами после ее создания. Значительно возрос производственный потенциал и уровень модернизации этих предприятий. Они имеют более прочную собственную сырьевую базу. Местная промышленность, которую мы создали в прошлом с огромным трудом, служит надежным капиталом для повышения благосостояния нашего народа. Если как следует обеспечить деятельность лишь имеющихся предприятий, будет решено немало проблем, связанных с улучшением жизни населения.

Главным в развитии местной промышленности является эффективное использование местных сырьевых источников.

Принцип развития местной промышленности – опираться на

местные источники сырья. Главная цель создания местной промышленности, которую преследует наша партия, – больше выпускать различных видов товаров народного потребления за счет всемерного использования местных сырьевых ресурсов.

Горная местность нашей страны богата дикими лесными плодами, ягодами и съедобными растениями. Моря нашей Родины изобилуют ресурсами морского промысла, везде и всюду удается фрукто- и овощеводство. Во всех уездах следует активно трудиться над обеспечением полной загрузки предприятий местной промышленности путем максимального использования своих, местных сырьевых источников.

Для приведения в действие местных сырьевых ресурсов необходимо развивать собственную сырьевую базу, увеличивать производство сырья для нужд местной промышленности.

Чтобы получить базу культивируемого сырья, каждому уезду следует упорно трудиться над созданием плантаций площадью не менее 200 чонбо, каждой пищефабрике – более 50 чонбо, как на это указывал товарищ Ким Ир Сен. Улучшая уход за плантациями, надо больше получать различных видов сырья для местной промышленности. Государственные плановые органы и учреждения по руководству сельским хозяйством обязаны установить стройную систему поставки минеральных удобрений, материалов и оборудования, чтобы обеспечить производство сырья для местной промышленности. В страдную пору местные ведомства должны организовать трудовую помощь и поставку местных удобрений не только для сельхозкооперативов, но и для сырьевой базы местной промышленности.

На периферии должно быть уделено внимание созданию и культивированию фруктовых насаждений. Согласно решениям исторического Пукчхонского расширенного заседания Президиума ЦК партии, во всех районах страны следует больше сажать плодовых деревьев, таких, как яблони, груши, персики, абрикосы, сливы и вишни, и лучше культивировать имеющиеся насаждения с тем, чтобы по сезонам больше производилось различных фруктов, желе, напитков и других разнообразных изделий из фруктов.

Каждый год на периферии следует своевременно по сезонам собирать дикие лесные плоды, ягоды и съедобные растения. Для этого рекомендуется тщательно организовать работу по привлечению к этой кампании служащих, учащихся, домохозяек и других. Кроме того, нужно принять меры для надежного сохранения полученного сырья и улучшить его переработку.

Чтобы в полной мере вовлечь в производственный оборот местные сырьевые источники, необходимо продуманно вести заготовительную работу. В этом путь к эффективному использованию продукции сельского хозяйства и животноводства, продуктов подсобного хозяйства крестьян-кооператоров и различных видов утиля. В местных районах следует создать надлежащие условия для работы заготовительных организаций и широко заниматься заготовками. Речь идет о том, чтобы активнее использовать в местной промышленности продукцию сельского хозяйства, животноводства, продукты подсобного хозяйства крестьян, максимально использовать макулатуру, использованные пластмассу, резину, ткань и тому подобное.

На периферии следует прилагать активные усилия для получения валюты, а затем направлять ее главным образом на закупку материалов, крайне необходимых для обеспечения ритмичности производства на предприятиях местной промышленности и повышения благосостояния населения. И сама отрасль местной промышленности должна энергично вести работу по приобретению валюты: надо, чтобы каждый уезд освоил производство хотя бы одного-двух видов экспортных товаров.

Важной задачей развития местной промышленности является укрепление производственно-технической базы ее предприятий.

Непрерывно внедрять передовую технику для модернизации производства, достигшего определенной стадии развития, – таков один из принципов, которых придерживается наша партия в деле развития местной промышленности. Для нашей страны, социалистического индустриального государства, не станет проблемой модернизация предприятий местной промышленности небольшого масштаба. Мы должны быстрее совершенствовать не удовлетво-

ряющие нас производственные технологии, обновлять старые оборудование и производственные процессы, опираясь на новейшую технику, и модернизировать их. Предстоит улучшать оснащенность комплексов ремонта и производства машин и оборудования, обслуживающих местную промышленность, обеспечивать уездные местные предприятия всеми необходимыми средствами транспорта.

На предприятиях местной промышленности следует наладить работу по обеспечению культуры производства. Дело состоит в том, чтобы превратить предприятия в ухоженные, чистые и, я бы сказал, уютные.

Важное направление развития местной промышленности – слаженно вести дела в соответствии с ее предназначением и особенностями, реальными условиями периферии.

При выпуске соевого соуса, соевой пасты, растительного масла, кондитерских изделий, прохладительных напитков, продуктов детской диеты и других пищепродуктов, мелкой галантереи, бумаги, тетрадей, мебели, деревянных изделий местная промышленность должна опираться, главным образом, на переработку собственного местного сырья, удовлетворяя спрос населения на эти товары. Задача каждого уезда – с учетом особенностей местной промышленности и положения дел в уезде улучшать оснащенность предприятий местного подчинения и увеличивать производство продукции. Провинция обязана специализировать выпуск некоторых видов изделий на нескольких предприятиях, чтобы увеличивать объем выпуска продукции и удовлетворять местный спрос на нее за счет собственного производства.

Хозяева в развитии нашей местной промышленности – провинция и уезд. Нужно развивать ее в основном в рамках уезда. Не повышая ответственность, не расковывая творческую инициативу провинции и уезда – хозяев местной промышленности, нельзя добиться широкого использования местных сырьевых источников и резервов, нельзя быстро развивать эту отрасль в соответствии с местными условиями.

Местные работники должны в полной мере проявлять чувство ответственности за порученное дело и творческую инициативу. А

для этого центральным ведомствам не следует слишком жестко опекать дела в местной промышленности под предлогом утверждения единого руководства ей. Наш долг – предоставив провинции и уезду определенные полномочия, помогать им как хозяевам ответственно и творчески развивать местную промышленность с учетом конкретных условий своих районов.

Для развития местной промышленности важно, чтобы предприятия центрального подчинения действенно помогали заводам и фабрикам местной промышленности. В круг их задач входят: изготовление оборудования и запчастей к нему для местных предприятий, оказание им технической помощи, поставка достаточного количества не производимых на периферии сырья и материалов, снабжение их побочными продуктами производства, в конечном счете, активное содействие процессу модернизации предприятий местной промышленности и обеспечению ритмичности производства на них.

Увеличивать выпуск товаров народного потребления, опираясь на массовое движение, – важный курс нашей партии.

Наша партия давно выдвинула этот вопрос. Уже после войны, в период социалистического строительства, она, наметив упомянутый курс, организовала массовый выпуск пищевых продуктов, товаров широкого потребления во всех районах, на всех предприятиях.

В последнее время наша партия, стремясь к полному удовлетворению растущих материальных и культурных запросов населения, выступила с инициативой развернуть движение широких масс за выпуск товаров народного потребления «3 августа». Это широкое, массовое движение позволяет в массовом порядке эффективно мобилизовать и пустить в ход внутренние резервы, чтобы, опираясь на творческую инициативу масс, резко увеличить производство разнообразных товаров народного потребления. Это движение, начатое нашей партией, уже приносит большие результаты в совершении скачка в развитии легкой промышленности. Всего за несколько лет оно привело к резкому росту во всей стране числа специализирующихся на производстве товаров на-

родного потребления «3 августа» бригад и производственников, к заметному увеличению объема и ассортимента потребительских товаров. Впредь нам следует придать еще более широкий размах этому движению с целью дальнейшего увеличения выпуска разнообразных товаров народного потребления высокого качества.

Одна из важнейших задач по увеличению выпуска товаров народного потребления «3 августа» заключается в том, чтобы создать бригады надомниц и бригады подсобного промысла из свободных рабочих рук, повысить роль надомниц в сфере бытовых услуг.

В городах и селах следует создавать такие бригады из иждивенцев, людей старого возраста и слабого здоровья, с учетом реальных условий, в разнообразных формах, чтобы они выпускали пищепродукты, галантерейные изделия, разнообразные товары народного потребления, широко используя отходы промышленного производства, местные продукты земледелия, естественное и культивируемое сырье.

Следует всемерно поощрять оказание бытовых услуг надомницами и их труд по увеличению выпуска потребительских товаров для населения.

Сейчас отдельные работники не имеют ясного представления о целях, которые ставит партия, развертывая массовое движение за выпуск товаров народного потребления. И поэтому они не обращают внимания на организацию и работу бригад надомниц и бригад подсобного промысла, на оказание бытовых услуг надомницами. Приходится отметить, что они даже создают помехи этому делу. Партия предложила широко организовать такие бригады и широко развивать оказание бытовых услуг надомницами именно с целью массовой мобилизации внутренних резервов, крутого подъема в производстве потребительских товаров и создания больших удобств в жизни трудящихся. Организация и работа упомянутых бригад, размах оказания бытовых услуг надомницами не станут почвой возрождения капитализма в нашей стране. В нашей стране нет социально-экономических предпосылок для реставрации капитализма. В ходе реализации выпускаемых товаров народного потребления «3 августа» работники названных

сфер, конечно, могут подзаработать денег. Но это не серьезная проблема. Их доходы – оплата их собственного труда. В ходе подобного рода хозяйственной деятельности, допустим, у некоторых людей дают о себе знать нежелательные явления – тяга к чрезмерно большим доходам, эгоистические замашки и так далее. Но это вполне можно преодолеть, – стоит только активно вести идейно-воспитательную работу и принимать соответствующие экономические меры. Работникам партийных и административно-хозяйственных органов, юстиции и прокуратуры не следует допускать излишних придирок к подобной хозяйственной деятельности или вмешиваться в нее.

Промышленные предприятия центрального подчинения также должны увеличивать выпуск разнообразных товаров народного потребления за счет использования свободной рабочей силы и остающихся без употребления материалов. Такую работу следовало бы организовать на заводах, в цехах и бригадах по производству предметов ширпотреба. Максимальная мобилизация внутренних резервов позволит предприятиям центрального подчинения еще больше наращивать производство различных видов потребительских товаров высокого качества. Этим предприятиям следует увеличивать число заводов, цехов, бригад по производству товаров ширпотреба и обеспечивать ритмичность выпуска продукции.

Предприятия металлургической и машиностроительной промышленности обязаны активно организовать производство товаров первой необходимости, увеличивая выпуск металлических, электробытовых и других потребительских товаров лучшего качества. Химические заводы и предприятия промышленности стройматериалов должны поставлять магазинам химикаты, цемент и другие стройматериалы в небольшой упаковке, которые имеют большой спрос среди населения.

Заводы, цеха и бригады по производству предметов ширпотреба должны наладить использование отходов производства и его побочных продуктов. Таков принцип. Вместе с тем нужно, чтобы определенное количество сырья и материалов, идущих на выпуск основных видов продукции на предприятиях, направлялось также

на производство потребительских товаров.

Коллективы предприятий центрального подчинения должны настойчиво стараться всемерно увеличивать производство товаров народного потребления на заводах, в цехах и бригадах предметов ширпотреба, чтобы обеспечить фонды зарплаты работникам предприятий за счет доходов, получаемых от реализации этих товаров.

5) ОБ ОКАЗАНИИ АКТИВНОЙ ПОМОЩИ ЛЕГКОЙ ИНДУСТРИИ ВСЕМИ ДРУГИМИ ОТРАСЛЯМИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

Достижение крутого подъема в развитии легкой промышленности требует, чтобы все другие отрасли, подразделения народного хозяйства оказывали ей активную помощь.

Легкая индустрия тесно связана с рядом других отраслей народного хозяйства – машиностроительной, химической, металлургической промышленностью, сельским хозяйством, рыболовством и другими. Конечно, все отрасли народного хозяйства взаимосвязаны между собой. Тем не менее легкая индустрия, принадлежащая к категории обрабатывающей промышленности, больше зависит от других отраслей экономики. Так, для производства ткани эта отрасль должна получить химическое волокно от «большой химии», для изготовления металлических и деревянных изделий повседневного обихода – стальной прокат и лесоматериалы от металлургии и лесной промышленности; для выпуска пищевых продуктов – соответствующее сырье от сельского хозяйства и рыбной промышленности. И модернизация предприятий легкой промышленности может осуществляться лишь при условии поставки потребных машин, оборудования, элементов электроники и автоматики от машиностроения, промышленности электроники и производства средств автоматизации.

Чтобы совершить скачок в развитии легкой промышленности и добиться крутого подъема в производстве товаров народного потребления, все звенья и подразделения народного хозяйства

должны оказывать этой отрасли действенную помощь.

Для этого необходимо последовательно претворять в жизнь курс партии «приоритет – легкой промышленности».

Смысл намеченного курса – поставить вопрос обеспечения населения товарами народного потребления как наиважнейшую задачу, а для этого сосредоточить усилия на развитии легкой индустрии.

Цель производства в социалистическом обществе – удовлетворение материальных и культурных потребностей народа. Эта цель достигается в результате увеличения производства товаров народного потребления путем развития как сельского хозяйства, так и легкой индустрии. Мы строим тяжелую промышленность, в конечном счете, для того, чтобы оснащать легкую индустрию и сельское хозяйство современной техникой, в достатке снабжать их сырьем и материалами и обеспечивать народу лучшую материальную и культурную жизнь. Легкая промышленность составляет последнюю стадию цикла общественного производства, и потому необходимо сосредоточить на ней внимание, поднять эту отрасль на должный уровень развития. Это придаст завершенность циклу общественного производства, поможет наладить оборот в обществе и обеспечить высокие темпы расширенного воспроизводства. Сосредоточение внимания на развитии легкой индустрии становится все актуальнее на данном этапе, когда требуется совершить решительный рывок в развитии легкой индустрии, обеспечить крутой подъем в выпуске товаров народного потребления.

«Приоритет – легкой промышленности» – таково жизненное требование наших дней, когда создана прочная база тяжелой индустрии. В этих условиях следует еще более укреплять ее, а вместе с тем быстро развивать легкую промышленность ради повышения благосостояния народа. Если взять курс «приоритет – легкой промышленности» при слабости базы тяжелой индустрии, то будет невозможно укрепить экономическую базу страны и успешно решить вопрос повышения жизненного уровня населения. А пойти этим курсом при наличии прочной базы тяжелой индустрии – это революционный, научно обоснованный путь дальнейшего укрепления экономического фундамента страны и прак-

тического подъема уровня жизни населения.

Претворение этого курса в дела является важной задачей работников не только легкой промышленности, но и всех других отраслей народного хозяйства.

Пренебрежительное отношение к легкой индустрии, нарушение ритма в поставке ей сырья, материалов и прочего, пассивность в оказании ей помощи на данном этапе – все это выражение отсутствия духа безусловного, беспрекословного претворения в жизнь курса партии, отсутствия хозяйского подхода к делу революции. Работники всех отраслей обязаны всемерно помогать легкой индустрии, глубоко осознав, что только успешное осуществление курса «приоритет – легкой промышленности» гарантирует осуществление революции в развитии отрасли и крутой подъем производства товаров народного потребления.

Задача «большой химии» – освоить массовый выпуск виналона, штапеля, вискозной пряжи, орлона и других видов химического волокна для удовлетворения потребностей в них текстильных предприятий. Необходимо усиливать внимание к работе Виналоновых объединений – «8 февраля» и Сунчхонского, добиваясь прироста выпуска доброкачественного виналона. Нужно развивать производство синтетических смол, чтобы увеличить выпуск хлорвиниловых и других различных видов синтетических смол. Кроме того, следует больше выпускать каустической и кальцинированной соды, соляной кислоты и другой продукции фундаментальной химии, красителей, красящих веществ, бумаги и соли.

Металлургия должна в достатке обеспечить предприятия легкой промышленности тонкими листами холодной прокатки, листами белой жести, продукцией черной металлургии различных профилей и сортов, металлическими изделиями вторичной обработки, изделиями из алюминия, меди и других цветных металлов.

Работники сельского хозяйства и рыбной промышленности обязаны бесперебойно снабжать легкую индустрию различными видами сырья животного и растительного происхождения. Лесная промышленность должна своевременно поставлять ей лесоматериалы.

Электроэнергетика и угольная промышленность должны в

достатке снабжать предприятия легкой промышленности электроэнергией и топливом, чтобы обеспечить ритмичность производства. Недопустимо, когда их нехватка затрудняет производственную деятельность.

Машиностроение, промышленность средств электроники и автоматики должны обеспечить производство машин, оборудования, элементов электроники и автоматики, необходимых для модернизации предприятий легкой промышленности и расширения их производственных мощностей.

Транспорт – впереди идущая отрасль народного хозяйства, важное звено в цепи соединения производства и потребления. Транспортникам следует рационально организовать железнодорожные, водные и автомобильные перевозки, обеспечивая своевременную доставку на предприятия легкой промышленности сырья, топлива и материалов и налаживая транспортировку их продукции потребителям.

Задача внешней торговли – продуманно организовать импорт из-за рубежа того сырья и материалов для нашей легкой промышленности, которое у нас не выпускается или дефицитно, чтобы не создавалось никаких помех производству товаров народного потребления.

Чтобы различные отрасли народного хозяйства активно помогали легкой промышленности, Административный совет и Госплан должны тщательно вести хозяйственно-организаторскую работу по достижению скачка в развитии этой отрасли.

Административный совет должен принять действенные меры к последовательному выполнению трехлетнего плана развития легкой промышленности, направленного на претворение в жизнь курса партии на достижение подъема в развитии в этой отрасли, вменяя в обязанность всех министерств и комитетов первоочередное решение вопросов, связанных с революцией в развитии легкой индустрии.

Госплан и другие плановые органы обязаны предусматривать в планах и графиках успешное решение задач производства товаров народного потребления, и прежде всего поставки сырья и мате-

риалов для легкой индустрии, добиваться безусловного выполнения намеченных заданий.

3. ЗАДАЧИ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ РЕВОЛЮЦИИ В ОТРАСЛИ ЛЕГКОЙ ИНДУСТРИИ

В деле успешного проведения революции в развитии легкой индустрии перед партийными организациями стоят исключительно важные задачи.

Их долг – твердо придерживаясь курса партии в этом деле, энергично вести политическую работу по мобилизации партийных и беспартийных трудящихся на претворение его в жизнь.

Сейчас партия, наметив лозунг «Жить и трудиться с тем же духом, порывом, с каким трудились после войны в период великого подъема Чхоллима!», требует от всех членов партии, всех трудящихся активнее подняться на производство и строительство. В этом призыве находят свое выражение устремление и воля нашей партии, нашего народа, которые, унаследовав традицию трудовой вахты периода великого подъема Чхоллима, стремятся еще раз добиться нового, великого революционного подъема в социалистическом строительстве и тем самым продемонстрировать силу нашей сплоченности, нашего единодушия, монолитного единения вождя, партии и масс, навечно прославив социализм нашего образца, в котором воплощены идеи чучхе. В послевоенные дни, в период великого подъема Чхоллима, наш рабочий класс, весь народ проявляли высокий революционный дух. Это есть дух беззаветной преданности тех, кто с твердой верой следует за партией и вождем и, идя в огонь и в воду, безоговорочно выполняет порученные ими задания. Это есть дух опоры на собственные силы, самоотверженной борьбы с трудностями, носители которого смело преодолевают своими силами всякие лишения и испытания,

встречающиеся на пути революции. Это есть дух патриотов, которые, добиваясь непрерывного прогресса, неуклонного продвижения вперед, стремятся скорее сделать нашу социалистическую Родину могучей и богатой, первыми построить коммунистическое общество. Именно этот революционный дух, боевой порыв, проявленный ими в те дни, должны взять сегодня на вооружение члены нашей партии, все трудящиеся, чтобы провести в жизнь курс партии на революционное развитие легкой индустрии.

Главная суть революционного духа нашего рабочего класса, нашего народа, проявленного в период великого подъема Чхоллима, – это преданность партии и вождю. В те годы они, полностью и целиком доверив свою судьбу товарищу Ким Ир Сену, верой и правдой помогали ему и следовали за ним. Свой наивысший долг, свою революционную обязанность люди видели в том, чтобы осуществить планы вождя и облегчить ему заботы. С такими убеждениями они надежно отстаивали и претворяли в жизнь намеченные им линию и курс даже в самой сложной обстановке. В те дни они выполнили трудные задачи революции и добились великого революционного подъема, чем защитили и горячо поддержали партию и вождя. Преданность партии и вождю, проявленная ими в период великого подъема Чхоллима, была полна искренности и убежденности, ибо выражалась не в словах, а в практических делах. В ходе нелегкой борьбы это чувство укоренялось у них в сердцах и проявлялось в полной мере. Совершить революцию в развитии легкой индустрии и изменить жизнь нашего народа к лучшему – таковы замыслы вождя-отца, таковы планы нашей партии. Ныне преданность членов партии, всех трудящихся отрасли легкой индустрии партии и вождю должна выразиться в последовательном претворении в жизнь курса партии, направленного на совершение скачка в развитии легкой индустрии, на достижение резкого подъема выпуска товаров народного потребления. Партийные организации должны содержательно вести воспитание партийных и беспартийных трудящихся в духе верности партии и вождю с тем, чтобы все они, сердцем восприняв курс партии, безусловно и последовательно претворяли его в жизнь и этим показали свою беззаветную преданность партии и вождю.

Революционный дух, которым жили наш рабочий класс, наш народ в дни великого подъема Чхоллима, – это революционный дух опоры на собственные силы, самоотверженного преодоления трудностей.

После войны, когда мы приступили к социалистическому строительству, у нас слишком много было в дефиците, не хватало – все было разрушено войной. Однако то, чего у нас не было, нельзя было просить у других стран. Все вопросы социалистического экономического строительства послевоенных лет нам пришлось решать от начала до конца своими силами. В то время мы были вынуждены строить социализм в очень трудных условиях – все начинать с нуля. Это было не менее трудно, чем выиграть войну. Однако наш рабочий класс, наш народ, безгранично преданные партии и вождю, были твердо уверены: нет ничего неосуществимого, если взяться за дело с крепкой волею. Поэтому все препятствия и трудности в революции и строительстве социализма они сумели преодолеть своими силами. Они ни к чему не придирались, ни на что не жаловались – не прозвучало недовольства: у нас, мол, этого нет и того нам не дают. Они никогда не надеялись на других. У них была только одна опора – вера в свои силы. Они были твердо убеждены: конечно, лучше, если «верхи» дадут нам нужное, но если этого не будет – мы все сделаем. Вот так они сами решали все вопросы революции и строительства социализма.

Нынешние условия не идут ни в какое сравнение с положением послевоенного времени. Теперь у нас имеются все необходимые условия, мы обладаем могучей силой самостоятельной национальной экономики. Значит, для нас не будет ничего неосуществимого, если мы проявим высокий революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями. Партийные организации должны крепко вооружить своих членов, всех трудящихся таким революционным духом, чтобы они сами решали все проблемы, связанные с осуществлением курса партии на крутой подъем в развитии легкой индустрии.

Важнейшее качество этого революционного духа – в том, чтобы отказаться от ориентации на других и вести все дела ответственно, стоя на твердой позиции хозяина.

Этот революционный дух – дух самостоятельности, требующий верить в свои силы и решать все вопросы собственными силами. А ориентация на других – это идейная позиция низкопоклонников, носители которой рассчитывают на чужие силы и стремятся решить поставленные вопросы лишь с помощью других. Опираешься в любом деле на собственные силы – сумеешь преодолеть встречающиеся трудности; полагаешься на других – не сделаешь и того, что вполне по плечу выполнить самому. Революционерам следует, отказавшись от ориентации на других, всегда выполнять выдвинутые революционные задачи самим, проявляя революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей. Партийные организации должны помогать своим членам, беспартийным трудящимся, чтобы они, категорически отказавшись от ориентации на других, в частности, от болезненной тяги к импорту, – ее носители относятся к товарам отечественного производства пренебрежительно, не очень хотят употреблять их и любят только импортированные из-за рубежа предметы, – решали сами все проблемы. Надо, чтобы партийные, беспартийные трудящиеся, претворяя в жизнь курс партии на достижение большого скачка в развитии легкой промышленности, пустили в ход все имеющиеся резервы и возможности, изыскивая то, чего сейчас у нас нет, и эффективно используя дефицитное. Среди них следует развернуть острую борьбу с явлениями пораженчества. Когда встает какая-то задача, носители подобной психологии вместо того, чтобы решить ее своими силами, плачутся на те или иные условия и просто буксуют на месте. Такой практики не должно быть.

Революционный дух нашего рабочего класса, нашего народа, проявленный в период великого подъема Чхоллима, – это дух непрерывного прогресса, неуклонного продвижения вперед, характеризующийся порывом Чхоллима. После войны они, высоко подняв лозунг «Устремимся вперед темпами Чхоллима!», постоянно творили чудеса, обеспечивая прогресс в строительстве социализма, не допуская ни малейшего топтания на месте и застоя. Вот с каким революционным духом, духом непрерывного прогресса и неуклонного продвижения вперед трудились они в послевоенные дни. И

потому они сумели в столь трудной, сложной обстановке за кратчайшие сроки полностью устранить ущерб, нанесенный войной, и добиться великого подъема Чхоллима в строительстве социализма. Именно этот боевой порыв создал темпы Чхоллима, поражающие людей мира, открыл эпоху Чхоллима, когда во всей стране царит дух Чхоллима. Не пасть на колени перед трудностями и не почивать на лаврах, без устали обеспечивать прогресс, непрерывно продвигаться вперед – таков революционный дух, боевой порыв нашего народа, которому присущи революционность и боевитость. Партийные организации должны ориентировать своих членов и беспартийных трудящихся на то, чтобы они, движимые революционным духом, духом непрерывного прогресса и непрерывного продвижения вперед, энергично двигались со скоростью Чхоллима, помноженной на «скоростной бой», и тем самым скорее осуществили курс на совершение скачка в развитии легкой промышленности. Парторганизации призваны помочь всем партийным, беспартийным трудящимся смести с пути всякие препятствия – пассивность, рутину, боязнь техники, непрерывно устремляться к прогрессу, уверенно продолжать движение вперед.

Долг партийных организаций – укрепить ряды работников легкой индустрии, повысить их ответственность и роль.

Эти работники непосредственно ответственны за развитие легкой промышленности. Они являются слугами народа, призванными со всей ответственностью обеспечивать народу материальную и культурную жизнь. Чем питаются люди, какую одежду они носят, какие товары они употребляют в жизни и быту – это во многом зависит от труда работников легкой промышленности. Партийные организации обязаны постоянно обращать серьезное внимание на укрепление рядов работников этой отрасли, повышение их ответственности и роли.

Преданность партии и вождю – основное качество кадров. Руководящими кадрами нашей партии могут быть только те, кто основательно вооружен революционными идеями нашей партии и готов даже в самой суровой обстановке искренне и горячо поддерживать, надежно оберегать партию и вождя, до конца быть

верными их делу. Задача парторганизаций – укреплять ряды работников легкой промышленности за счет надежных товарищей, которые хранят в себе преданность партии и вождю как свои революционные убеждения и готовы самоотверженно трудиться для претворения в жизнь линии и политики партии, в частности, курса на совершение скачка в развитии легкой индустрии.

Наряду с безграничной преданностью партии и вождю работники должны обладать высокой профессиональной квалификацией. Лишь одним субъективным желанием не осуществишь успешно линию и политику партии. Сейчас работники пищевых фабрик и некоторых других предприятий легкой промышленности не умеют реконструировать оборудование на современный лад и, цепляясь по-прежнему за устаревшую технику, не могут улучшать качество выпускаемой продукции. Во многом это связано с нехваткой научно-технических знаний и недостаточным опытом работы. Партийные организации должны пополнять ряды работников легкой промышленности способными товарищами, обладающими специальными знаниями. Следует собрать сведения обо всех выпускниках вузов системы легкой промышленности, которые заняты в других отраслях вне полученной специальности. Надо проверить квалификацию каждого из них и предложить им трудиться по своей специальности.

Надлежит еще выше поднять ответственность и роль руководящих работников легкой промышленности.

Основная их задача – налаживать хозяйственное управление. Им не следует и во-первых, и во-вторых упускать из виду это дело. Парторганизации должны помогать им ответственно заниматься хозяйственным управлением, как того требует Тэанская система работы – самая превосходная, нашего образца, система управления экономикой. Дело в том, чтобы они управляли предприятиями легкой промышленности в соответствии с особенностями производимой ею продукции. Они должны быть такими же скрупулезными, тщательными, как торговцы красителями. Все предприятия легкой промышленности должны выпускать больше продукции при меньших затратах трудовых, сырьевых и матери-

альных ресурсов. Это необходимо для того, чтобы снизить себестоимость выпускаемой продукции, повысить рентабельность и непрерывно увеличивать государственные доходы, полностью обеспечивая выпуск дешевых и в то же время доброкачественных потребительских товаров для населения.

Чтобы с честью справиться со своими обязанностями и ролью, работники легкой промышленности должны проявлять высокую революционность, партийную убежденность, пролетарскую классовость и дух служения народу, добиваясь совершения скачка в развитии отрасли. Эти качества показывают их преданность делу партии и революции, рабочего класса и народа. Без такого духа нельзя самоотверженно бороться за успех этого дела. Долг парторганизаций – активно вести идеологическое воспитание работников легкой промышленности с тем, чтобы они с высоким духом революционности, партийности, пролетарской классовости и служения народу до конца претворяли в жизнь курс партии, направленный на осуществление революции в развитии отрасли. Вместе с тем следует развернуть в их среде острую борьбу с идейными перекосами – антиподами упомянутых высоких качеств – и своевременно преодолеть их. У некоторых работников отрасли наблюдаются психология пораженчества, формализм, ловкачество и перестраховка. Надо объявить бой этим недостаткам, преодолевая даже малейшие их проявления.

Партийные организации обязаны усиливать свое партийное руководство и контроль над работой тяжелой промышленности и других отраслей экономики, связанных с легкой индустрией, с тем, чтобы их работники с верным подходом к делу крутого подъема в этой отрасли оказывали ей активную помощь. В этом вопросе сейчас некоторые из них не всегда проявляют усердие. Они полагают, что задача совершения крутого подъема в развитии легкой индустрии касается только одной этой отрасли, а для них она второстепенное дело. Партийные организации должны развернуть усиленную борьбу против порочных тенденций – прежде всего, против узковедомственного подхода к делу, носители которого, заботясь только о своих подразделениях, нарушают рит-

мичную поставку легкой индустрии нужного ей оборудования, сырья и материалов, и искоренять замашки тех, кто самоустраняется от обеспечения кардинального прогресса легкой промышленности, считая это делом лишь ее работников.

Чтобы улучшить партийное руководство делом революции в легкой индустрии, руководящие партийные работники должны неустанно совершенствовать методы и стиль своей деятельности. Так, им следует овладеть верными методами и стилем работы – находясь в гуще масс, энергично мобилизовать их на претворение в жизнь курса партии на проведение революции в отрасли легкой индустрии. Партийные работники должны быть всегда скромными и простыми, делить с массами горе и радость и, как командиры антияпонских партизанских отрядов, первыми идти на самые трудные участки работы, показывать своими практическими действиями личный пример другим, быть знаменосцами революции, зовущими массы к осуществлению политики партии.

В осуществлении революции в развитии легкой промышленности большая ответственность и роль отводятся провинциальным, городским и уездным комитетам партии.

В своих регионах они являются высшими руководящими органами, по-партийному направляющими дела в политической, экономической, культурной и всех других сферах жизни. И естественно, что они должны отвечать за экономическую работу в своих регионах. Не только предприятия местной промышленности, но и все комплексы легкой индустрии центрального подчинения, размещенные в провинциях, городах и уездах, находятся под руководством партийных комитетов данных регионов. Эти комитеты обязаны по-партийному правильно ориентировать дело революции в развитии легкой промышленности.

Каждый из этих парткомов должен считать решение этой задачи своим важнейшим делом, постоянно уделять ему серьезное внимание. Намеченный партией курс по указанному вопросу парткому следует своевременно и коллективно обсуждать на заседаниях, принимать продуманные меры для его осуществления, динамично вести организаторско-политическую работу с тем,

чтобы все члены партии, все трудящиеся поднялись, как один, на революцию в отрасли легкой промышленности. Провинциальные, городские и уездные комитеты партии обязаны постоянно осведомляться о ходе претворения в жизнь курса партии, связанного с подъемом легкой индустрии, и своевременно решать наболевшие вопросы, чтобы намеченный курс был успешно осуществлен.

Работникам названных партийных органов следует, чаще бывая на предприятиях легкой промышленности, подробно узнавать о делах, связанных с проведением этого партийного курса, помогать им в решении трудных вопросов, широко обобщать достигнутые здесь успехи и накопленный опыт, своевременно устранять обнаруженные недостатки и пробелы. Особенно это касается ответственных работников парткомов. Они обязаны, тесно общаясь с научно-техническими работниками, активно мобилизовать их на крутой подъем в легкой индустрии, создать им необходимые условия для исследовательской работы и всемерно помогать им своевременно внедрять результаты исследований в производство.

Сегодня наш народ, высоко неся революционное знамя идей чучхе, наращивает темпы нового поступательного движения в строительстве социализма в 90-е годы. С могучей поступью шествия революции крепнут как несокрушимые наши собственные революционные силы, единой душой сплоченные вокруг партии и вождя, еще более укрепляются воля и убеждения нашего народа, исполненного решимости справиться с любыми задачами, если того желает партия. «Партия решит – мы сделаем!» – таковы незыблемая воля и убежденность нашего народа сегодня.

Провести революцию в развитии легкой индустрии в кратчайший срок и вызвать крутой подъем в выпуске товаров народного потребления – таковы твердая воля и решимость нашей партии.

Я твердо уверен в том, что руководящие работники, члены нашей партии, все трудящиеся легкой промышленности и других отраслей экономики, горячо откликнувшись на планы партии и поддерживая ее решимость, сконцентрируют все силы на осуществлении революции в развитии отрасли и добьются заметного сдвига в производстве товаров народного потребления.

ОБ УЛУЧШЕНИИ ФИНАНСОВО-БАНКОВСКОГО ДЕЛА

Обращение к участникам Общереспубликанского слета финансово-банковских работников

13 сентября 1990 года

Примечательно, что Общереспубликанский слет финансово-банковских работников открыт в нынешнем году, когда у нас отмечается 20-летие со дня разработки нашей партией мер для проведения дневного производственно-финансового отчета. Ваш слет имеет очень важное значение для развития финансово-банковского дела в соответствии с требованиями жизни, для ускорения процесса социалистического экономического строительства.

Прошедший период отмечен активным осуществлением финансовой политики партии под ее мудрым руководством. В результате массы производственников стали по-хозяйски участвовать в управлении экономикой и ведении хозяйства страны в целом, еще более возросли функции и роль финансов в социалистическом строительстве. После освобождения страны мы получили в наследство пустые сейфы, а теперь наше финансовое хозяйство имеет свой прочный фундамент, который позволяет самостоятельно удовлетворить огромные потребности экономического, оборонного строительства и улучшения жизни народа в денежных средствах. Благодаря этому сегодня наш народ творит в строительстве социализма чудеса, поражающие людей мира, и наслаждается счастливой жизнью, не ведая налогового бремени и пользуясь благами системы бесплатного обучения, бесплатного меди-

цинского обслуживания и надежного социального обеспечения. Это убедительно свидетельствует о правильности финансовой политики нашей партии и преимуществах социалистического строя нашей страны.

Позвольте мне от имени ЦК партии, от себя лично выразить сердечную благодарность участникам слета, всем финансово-банковским работникам страны за то, что они, горячо поддерживая финансовую политику партии, прилагали и прилагают активные усилия для ее проведения в жизнь.

Сегодня перед финансово-банковскими учреждениями встает ответственная задача – еще более улучшить свою деятельность в соответствии с реальными требованиями социалистического строительства. Всем работникам этой отрасли следует, сердцем восприняв финансовую политику партии, еще лучше вести свои дела согласно требованиям развивающейся действительности.

1. О СУЩЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ФИНАНСОВ И ПРИНЦИПАХ ВЕДЕНИЯ ФИНАНСОВОГО ХОЗЯЙСТВА ПРИ СОЦИАЛИЗМЕ

Финансы представляют совокупность экономических отношений, складывающихся в процессе создания, распределения и использования денежных средств, необходимых для выполнения государством, учреждениями и предприятиями своих функций. Финансы возникли и развивались вместе с государством, использовались в качестве орудия государственного управления.

Социалистические финансы есть совокупность экономических отношений в процессе планомерного создания, централизованного распределения и использования государством фондов денежных средств в соответствии с требованиями народных масс в целях строительства социализма и рационального ведения хозяйства стра-

ны. Социалистические финансы отражают в денежной форме отношения использования материальных благ, созданных самими трудящимися массами, в соответствии с их требованиями и интересами.

По сути своей финансы социалистического государства нацелены на использование денег, заработанных народом, в интересах его самого.

В нашем социалистическом обществе, где претворены в жизнь идеи чучхе, хозяином всего являются народные массы и все поставлено им на службу. У нас в стране и финансы во всех случаях носят подлинно народный характер – они обеспечивают народным массам самостоятельную и творческую жизнь в финансовом отношении.

Социалистические финансы в корне отличаются от капиталистических. В любом обществе материальные блага создаются трудящимися массами. Однако в эксплуататорском обществе материальные богатства, созданные трудящимися массами, монополизирует ничтожная кучка эксплуататорского класса и использует их в соответствии со своими требованиями и интересами. В этом обществе финансы служат орудием растраты денег, полученных в результате эксплуатации трудящихся масс, для обеспечения господства и обогащения эксплуататорского класса. В этом обществе трудящиеся массы не могут быть хозяевами созданных ими материальных благ, финансы не могут служить их интересам. В социалистическом же обществе, где трудящиеся массы являются хозяевами государственной власти и средств производства, дело обстоит иначе – именно создатели материальных благ становятся их обладателями и финансы носят народный характер, служа интересам трудящихся масс. Финансы на благо трудящихся масс – так характеризуются существенные черты социалистической финансовой системы, в корне отличной от роли финансов в эксплуататорском обществе.

Социалистические финансы благодаря своим существенным чертам являются самыми превосходными и жизнеспособными. Если капиталистические финансы, направленные на обеспечение господства и обогащения эксплуататорского класса, служат реализации его непроизводительных целей, таких, как репрессии над

народными массами и гонка вооружений, то социалистические финансы, служащие интересам трудящихся масс, нацелены на обеспечение непрерывных и высоких темпов роста общественного производства. Первое – это неустойчивые финансы, имеющие источниками эксплуатацию и грабеж трудящихся масс, второе – это самые устойчивые финансы, основывающиеся на самостоятельном и созидательном труде трудящихся масс.

В социалистическом обществе хозяином финансов являются трудящиеся массы – субъект революции. Здесь и при рассмотрении финансовых вопросов следует ставить в центр внимания трудящиеся массы, решая эти проблемы путем повышения их сознательного энтузиазма и творческой активности. Для решения финансовых вопросов всегда необходимо ставить на первый план требования и интересы трудящихся масс, применять методы развития их сознательной активности и творческих сил. Это позволит правильно вести работу по созданию, распределению, использованию финансовых ресурсов в соответствии с требованиями и интересами трудящихся масс, непрерывно расширять функции финансов и повышать их роль в строительстве социализма и коммунизма. Финансово-банковские работники должны выработать твердые взгляды на социалистические финансы, исходя из принципов чучхе, и еще полнее выявить преимущества и жизненность наших социалистических финансов, служащих интересам трудящихся масс.

Чтобы социалистические финансы стали финансами на благо трудящихся масс, при распределении национального дохода следует обеспечить правильные пропорции между накоплением и потреблением, высокие темпы развития социалистической экономики и неукоснительное распределение по труду. Важная задача социалистических финансов – точно применять на практике закон о пропорциях между накоплением и потреблением, закон о непрерывных и высоких темпах развития социалистической экономики, закон о распределении по труду.

Для того, чтобы социалистические финансы успешно выполняли свои функции и роль, необходимо строго соблюдать принципы ведения финансового хозяйства.

Финансовое хозяйство в социалистическом обществе должно соответствовать его существенным требованиям. По своей природе финансовое хозяйство при капитализме основывается на индивидуализме, но при социализме оно должно быть всецело связано с коллективизмом. Лишь при этом социалистические финансы могут проявить свой революционный и народный характер, успешно выполнить свою миссию и роль.

Последовательно претворять в жизнь линию и политику партии – важнейший принцип ведения финансового хозяйства при социализме.

Неизменным единственным эталоном в ведении финансового хозяйства при социализме являются линия и политика партии. В них всесторонне освещены принципиальные вопросы финансового хозяйства, которыми следует твердо руководствоваться, указаны направления и пути финансовой деятельности. В этом деле следует последовательно претворять в жизнь линию и политику партии. Лишь тогда финансы могут быть народными в подлинном смысле этого слова, служащими интересам трудящихся масс, и вся финансовая деятельность будет вестись без малейших искажений.

Финансово-банковские работники, будучи верными партийному руководству, должны твердо взять на вооружение линию и политику партии, считать их единственным руководством к действию в ведении финансового хозяйства. Им следует утвердить революционную атмосферу в своей работе – безоговорочно воспринять финансовую политику партии и до конца осуществлять ее. Более того, им нужны высокая революционность, партийная убежденность, пролетарская классовость и дух служения народу в ведении финансового хозяйства.

Вести финансовое хозяйство в едином порядке – таков его важный принцип при социализме.

Это говорит о том, что финансовое хозяйство ведется под единым руководством и контролем государства. Иными словами, принцип единоначалия в сфере финансового хозяйства означает порядок установления единого контроля за всеми фондами де-

нежных средств государства, создания, распределения, использования средств по законам и правилам государства, единым государственным плановым показателям и нормам.

Установление принципа единоначалия в области финансового хозяйства требуется самой природой социалистического общества, в котором средства производства являются общественной собственностью, все отрасли, все звенья народного хозяйства тесно связаны между собой и образуют своего рода органический единый комплекс. Чтобы в социалистическом обществе планомерно развивать экономику и правильно вести хозяйство страны по правильному руслу, необходимо поставить государственную казну под единый контроль и управлять ею в едином порядке. И семейное хозяйство ведется слаженно, когда им распоряжается, как говорится, один казначей. Подобно этому, и финансовое хозяйство государства должно вестись под единым контролем, что позволит рачительно организовать хозяйство в стране. Если государственная казна расходуется по разным каналам каждым ведомством, то это сделает невозможным и устранение расточительства и других негативных явлений, и слаженное ведение всего хозяйства страны.

Принцип единоначалия в финансовом хозяйстве не исключает, а предполагает творческую инициативу отдельного подразделения. Он обобщает воедино творческие почины отдельных звеньев и обеспечивает их безупречную реализацию. Высокая творческая инициатива каждого отдельного подразделения в финансовом хозяйстве ведет к дальнейшему росту доходов финансового бюджета, повышению эффективности использования бюджетных фондов и, следовательно, к более последовательному осуществлению принципа единоначалия. Руководствуясь этим принципом финансового хозяйства, мы должны твердо обеспечить в этом деле единое руководство и контроль со стороны государства и на этой основе предоставить определенные полномочия периферии, учреждениям и предприятиям. Им следует с хозяйским подходом к экономической жизни страны ответственно и творчески вести финансовое хозяйство с тем, чтобы больше внести доходов в государственную казну и рачительно организовать хозяйство своих подразделений.

Плановость является важным принципом ведения социалистического финансового хозяйства.

В социалистическом обществе народное хозяйство развивается планомерно, так что финансовое дело, комплексно отражающее этот фактор, тоже должно управляться по плану. В отрыве от принципа плановости немыслимо правильное ведение социалистического финансового хозяйства и, в конце концов, невозможно непрерывно развивать социалистическую экономику ускоренными темпами.

Чтобы планомерно вести социалистическое финансовое хозяйство, необходимо продуманно составить государственный бюджет и все другие финансовые планы в полном соответствии с плановыми показателями народного хозяйства, установить строгую дисциплину их безоговорочного выполнения. Весь процесс составления и исполнения госбюджета и финансовых планов учреждений и предприятий должен быть процессом контроля за правильным составлением и выполнением народнохозяйственных планов, содействия успешному осуществлению этого дела.

Долг финансово-банковских работников – последовательно претворяя в жизнь принципы социалистического финансового хозяйства, содействовать тому, чтобы наши финансы успешно выполняли свою миссию и роль как народных финансов.

2. О ПРАВИЛЬНОМ СОСТАВЛЕНИИ И ТОЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА

Государственный бюджет – основной финансовый план государства, определяющий экономическую жизнь страны в целом. По госбюджету денежные средства, заработанные народом, централизованно привлекаются и планомерно используются для развития экономики страны, улучшения жизни населения, оборонного строительства, налаживания экономической жизни страны в

целом. От составления и исполнения госбюджета зависит общее положение экономической жизни страны. Правильное составление госбюджета и его точное исполнение позволит всем подразделениям аккуратно, рачительно вести свое хозяйство, что обеспечивает налаженную экономическую жизнь страны в целом. Государственный бюджет нашей страны носит народный характер: он в финансовом отношении обеспечивает трудящимся массам самостоятельную и творческую жизнь. Это самостоятельный и устойчивый бюджет, опирающийся на социалистическую самостоятельную национальную экономику.

Для того чтобы усиливать функции и роль госбюджета и в полной мере выявлять его преимущества, необходимо правильно его разработать и точно исполнить.

Государственный бюджет должен быть реальным и мобилизующим. Для этого при его составлении следует опираться на линию и политику партии, воплощать в нем интересы масс и принцип научности.

Народнохозяйственный план – основа формирования государственного бюджета. Госбюджет отражает финансовую сторону этого плана. Полная согласованность госбюджета с народнохозяйственным планом позволяет обеспечить все необходимые средства для выполнения этого плана и установить правильный финансовый контроль за выполнением плановых заданий. При разработке народнохозяйственного плана государственный плановый орган обязан исходить из такого расчета, чтобы финансами обеспечивались как высокие темпы роста экономики, так и правильные пропорции между доходами и расходами. При составлении госбюджета финансовый орган должен детально согласовать все его пункты с показателями народнохозяйственного плана, научно обоснованно учесть источники финансовых поступлений и спрос на денежные средства, создать полную возможность выделения необходимых денежных средств для выполнения заданий народнохозяйственного плана за счет максимальной мобилизации резервов увеличения производства продукции и экономии.

После правильного составления госбюджета следует точно

исполнять его. Государственный бюджет – это государственный закон. Следовательно, никто не вправе своевольно изменить или нарушить его. Обязанность каждого – только исполнить его. Учреждения и предприятия должны беспрекословно выполнять свои платежные обязательства по госбюджету, использовать бюджетные средства эффективно по определенным статьям бюджета.

Главное в составлении и исполнении госбюджета – обеспечивать систематический рост доходов государственного бюджета.

Доходы государственного бюджета – это те денежные средства, которые поступают в государственную казну по линии госбюджета. В социалистическом обществе они образуются из налога с товарооборота, прибылей государственных предприятий и кооперативных организаций, доходов сферы услуг и из других различных источников. Основные из них – налог с товарооборота и прибыли государственных предприятий.

В деле роста доходов госбюджета установка нашей партии заключается в том, чтобы расширять круг источников доходов на основе повышения уровня жизни народа в соответствии с народным характером госбюджета нашей страны.

В капиталистическом обществе абсолютную часть доходов госбюджета составляют поступления от налогов с населения, а при социализме значительную долю доходов госбюджета занимают внутренние накопления государственных предприятий. В нашей стране уже давно полностью исчезли поступления от налогов с населения. В нашем госбюджете нет даже такой статьи. Большая часть его доходов образуется из чистых доходов предприятий и получается в форме налога с товарооборота и прибылей государственных предприятий. Для увеличения доходов госбюджета следует энергично вести работу по увеличению производства продукции и усилению режима экономии на предприятиях всех отраслей народного хозяйства.

Увеличение производства продукции и экономия – основной метод расширения источников доходов в соответствии с народным характером госбюджета при социализме. Непрерывный рост производства продукции и усиление режима экономии позволяют

умножать могущество и богатство страны, систематически повышать благосостояние народа и вместе с тем быстро увеличивать доходы госбюджета на устойчивой основе. Попытка приращивать доходы госбюджета за счет завышения цен на товары, порождаемого увеличением поступлений от налога с товарооборота, причинит трудящимся ущерб – снизит их реальные доходы. Таким методом, противоречащим народному характеру социалистического госбюджета, нельзя упрочить финансовую базу страны, нельзя правильно вести экономическую жизнь страны в целом. В принципе нам следует активно вести работу по увеличению производства продукции и ужесточению режима экономии, как это и намечено в неизменных установках партии, и таким образом непрерывно увеличивать доходы госбюджета.

Предприятия всех отраслей народного хозяйства должны снижать себестоимость продукции и повышать рентабельность путем максимального использования внутренних резервов, эффективного использования имеющейся экономической базы и обеспечения четкой ритмичности производства продукции. Особенно это касается предприятий легкой промышленности, которые обеспечивают значительную долю поступлений в госбюджет. Увеличивая выпуск товаров народного потребления, их коллективы должны способствовать повышению уровня жизни населения и в то время дать государству больше прибылей. Наша задача – последовательно осуществляя курс партии на достижение подъема в развитии легкой индустрии, значительно увеличивать производство товаров народного потребления, ускоряя модернизацию предприятий отрасли и нормально обеспечивая их сырьем и материалами. На предприятиях ключевых отраслей промышленности следует надлежащим образом создать цеха и бригады ширпотреба, широко использовать утиль, отходы, побочные продукты, чтобы больше выпускать разнообразных товаров первой необходимости.

Надо с широким размахом развертывать работу по коренному улучшению бытовых услуг и больше получать доходов от них. Развитие услуг позволяет увеличивать доходы госбюджета при всемерном создании бытовых удобств для населения. В области

услуг следует расширять сеть предприятий бытового обслуживания и перечень работ с учетом потребностей населения, шире развивать сервис во всех его формах, постоянно модернизировать работу отрасли и поднимать ее качественный уровень.

Следующей важной задачей в составлении и исполнении госбюджета является правильное определение предполагаемых расходов по госбюджету и наиболее эффективное использование его средств в интересах народа.

Ради чего и как использовать средства госбюджета – это основное в определении его характера. В империалистических государствах средства бюджета расходуются, главным образом, для укрепления господства монополистического капитала и проведения политики агрессии и войны, а в социалистических странах – для достижения процветания, развития социалистической Родины, повышения благосостояния народа. В том, что средства нашего социалистического госбюджета эффективно используются лишь на эти цели, и состоит его народный характер. Мы должны еще полнее выявлять его народный характер и преимущества, точно определив расходы госбюджета.

При расходовании средств госбюджета следует придерживаться принципа: правильно обеспечить пропорции между накоплением и потреблением. Накопление, служащее укреплению экономической базы страны и расширению производства материальных благ, нацелено на реализацию перспективных требований трудящихся масс, а потребление, выделяемое для улучшения жизни народа, обеспечивает их очередные потребности. Найти правильные пропорции между накоплением и потреблением – значит успешно регулировать расходы с учетом как перспективных, так и очередных интересов народных масс, обращая внимание на экономическое строительство и улучшение жизни народа.

Курс нашей партии в вопросе о пропорциях между накоплением и потреблением состоит в том, чтобы обеспечивать приоритет, первоочередность накопления и вместе с тем непрерывно расширять сферу потребления. Эта установка позволяет систематически увеличивать национальный доход за счет расширенного

воспроизводства и быстро расширять масштабы как накопления, так и потребления. Ссылаясь на необходимость обеспечения приоритета, первоочередности накопления, нельзя интересоваться только накоплением и пренебрегать потреблением. Если под предлогом форсирования экономического строительства делать односторонний упор только на накоплении и пренебрежительно относиться к потреблению, то нельзя будет поднять уровень жизни народа, а если, ссылаясь на повышение благосостояния населения, поступать наоборот, то невозможно будет укреплять экономическую базу страны и правильно решить вопрос о жизни народа с учетом перспективы на будущее.

Наша партия, давно наметив основную линию социалистического экономического строительства, направленную на преимущественный рост тяжелой промышленности при одновременном развитии легкой индустрии и сельского хозяйства, последовательно ее осуществляла. Это привело к наиболее правильному решению проблемы пропорций между накоплением и потреблением. И впредь мы, руководствуясь линией и установками партии, должны правильно распределять, использовать средства госбюджета и тем самым обеспечивать точные пропорции между накоплением и потреблением.

Первоочередное внимание при распределении расходов госбюджета должно быть уделено финансированию народного хозяйства. Это даст возможность непрерывно расширять, развивать производство продукции и быстро увеличивать национальный доход.

Денежные средства следует выделять в первую очередь на осуществление стратегической линии социалистического экономического строительства, направленной на подведение под народное хозяйство материально-технической базы, соответствующей нашим реальным условиям, его модернизацию и перевод на научную основу. Особенно уверенно надо финансировать капитальное строительство, нацеленное на обеспечение расширенного воспроизводства. Увеличивать ассигнования на строительство производственных объектов и обеспечивать его преимуществен-

ный рост по сравнению со строительством непроизводственного назначения – таков курс нашей партии в вопросе финансирования капитального строительства. Согласно курсу партии мы должны придерживаться в капиталовложениях принципа: главный упор сделать на строительство производственного назначения и оптимально сочетать с ним строительство непроизводственного назначения. Большая часть ассигнований на строительство производственного назначения должна быть выделена для горнодобывающей, электроэнергетической, металлургической, химической и других ведущих отраслей промышленности, а также для железнодорожного транспорта, этой впереди идущей отрасли народного хозяйства, с тем, чтобы быстрее развивать все эти звенья экономики. Вместе с тем, необходимо одновременно расширять размеры финансирования сельского хозяйства и легкой индустрии. Капиталовложения в строительство непроизводственного назначения должны быть сосредоточены на данном этапе на жилищном.

В деле финансирования капитального строительства нужно точно определить очередность строительства, сосредоточить средства на важнейших объектах, ускорить сроки пуска объектов и тем самым еще более повысить эффективность капиталовложений.

Следует правильно организовать выделение средств на цели повышения благосостояния народа, в том числе на социально-культурные мероприятия. Для социалистического строя нашей страны человек дороже всего, и государство ответственно обеспечивает благосостояние населения. Оно снабжает население продовольствием почти даром, строит жилье, осуществляет бесплатное обучение, бесплатное медицинское обслуживание и целый ряд мероприятий социального страхования и социального обеспечения, включая оплачиваемый отпуск и выдачу путевок в дома отдыха, санатории и на курорты, ежегодно выделяя на эти цели огромные суммы средств из госбюджета. Такие мероприятия народного, коммунистического характера могут быть только при социалистическом строе нашей страны. Нам следует непрерывно увеличивать и правильно распределять расходы на повышение благосостояния народа, в том числе на социально-культурные

мероприятия, еще более развивать науку, просвещение, культуру и здравоохранение, создавая народу еще лучшие материальные и культурные условия жизни.

Денежные средства госбюджета следует использовать по назначению и максимально экономно. В нашей стране средства госбюджета являются общим достоянием государства и общества, созданным всем народом. Это есть ценный капитал для развития экономики страны и непрерывного роста благосостояния народа. Необдуманное расходование средств из госбюджета, нарушающее бюджетные сметы, может создать хаос в выполнении народнохозяйственного плана и в экономической жизни страны в целом, не позволит полноценно в финансовом отношении обеспечить народу самостоятельную и творческую жизнь. Незаконные растраты, бесхозяйственное использование, присвоение государственных средств – это серьезные преступления, нарушения государственного закона, посягательство на интересы народа. В учреждениях, на предприятиях следует установить строгую дисциплину в использовании средств госбюджета: расходовать их только по назначению и по статьям, определенным бюджетом, не допускать перерасхода хотя бы копейки и выделения средств на иные цели. Во всех звеньях средства госбюджета следует использовать максимально экономно и эффективно. В частности, необходимо ликвидировать в делах и жизни излишние процедуры и показные ритуалы, установить во всем атмосферу скромной жизни, чтобы не допустить растраты материальных ресурсов и денежных средств.

Система местного бюджета функционирует под централизованным планомерным руководством государства и опирается на местную ответственность и творческую инициативу. Эта система предполагает: государство намечает направления формирования местного бюджета и в едином порядке ориентирует, контролирует его исполнение, а каждый регион за счет полученной от государства определенной суммы капитала самостоятельно ведет местное хозяйство и, возмещая расходы своими доходами, использует часть оставшихся средств для своих нужд, а часть их вносит в государственную казну. В системе местного бюджета принято: если

регион получает доходы сверх плана, то ему столько же дается дополнительных материальных благ и вознаграждений. Система местного бюджета – это новая, нашего образца, форма социалистической системы бюджета, которая позволяет налаживать местное хозяйство и экономическую жизнь страны в целом при неизменном обеспечении централизованного руководства государства и повышении ответственности и творческой инициативы данного региона. Мы должны совершенствовать, развивать систему местного бюджета и в полной мере выявлять его преимущества и жизненность.

Основной единицей системы местного бюджета является уезд. Для развития этой системы следует расширять функции уезда и усиливать его роль. Уезд – это комплексная единица развития местной экономики и культуры, это основное подразделение управления местным хозяйством. Мы должны укреплять уездные органы власти и административно-хозяйственные учреждения, усиливать их функции и роль в деле упрочения базы местной экономики и ее комплексного развития. Задача каждого уезда – с учетом своей специфики развивать местную промышленность и сельское хозяйство, налаживать работу по приобретению валюты, широко организовать услуги и увеличивать доходы, которые бы способствовали лучшему благоустройству региона и повышению жизни местных жителей.

Госплан, Минфин, Центральный банк и другие центральные ведомства должны улучшать планирование, создавать уездам хорошие условия для того, чтобы последние держали в руках и комплексно развивали все звенья своего хозяйства. Недопустима практика сдерживания местной творческой инициативы, излишней опеки над местным хозяйством. Особенно нужно хорошо наладить работу по материальному поощрению тех уездов, которые дают государству больше доходов, чем намечено в плане.

Движение за звание «образцового уезда в осуществлении системы местного бюджета» – это такое массовое движение, которое нацелено на точное исполнение местного бюджета, рачительное ведение местного хозяйства и повышение благосостояния насе-

ления. Мы должны активно развертывать это движение во всех уездах, непрерывно увеличивать их число и еще ярче демонстрировать правоту и преимущества курса нашей партии в ведении системы местного бюджета.

3. ОБ УЛУЧШЕНИИ ФИНАНСОВОГО ХОЗЯЙСТВА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Финансы предприятий занимают очень важное место в социалистической финансовой системе. Финансы государства в социалистическом обществе образуются из государственного бюджета, финансов предприятий и отраслей народного хозяйства. При этом финансы предприятий составляют ключевое звено в социалистической финансовой системе. Предприятие – низовое производственное подразделение, в котором непосредственно создаются совокупный общественный продукт и национальный доход. Это основная инстанция создания и использования финансовых ресурсов страны. Хорошее ведение финансового хозяйства на предприятиях гарантирует слаженность финансового дела страны в целом.

Улучшение финансового хозяйства на предприятиях имеет очень важное значение для налаживания их хозяйственной деятельности. Финансы предприятий в комплексном виде показывают динамику их хозяйственной деятельности. Они выражают в денежной форме производственно-хозяйственную деятельность, то есть непрерывный процесс воспроизводства на предприятиях. Таково понятие финансов предприятий. Они комплексно выражают расходы на производство и их результаты, показывают экономическую эффективность производственно-хозяйственной деятельности предприятий. Налаженное финансовое хозяйство – гарантия непрерывного улучшения хозяйственной деятельности предприятий.

Налаженность финансового хозяйства на предприятии означает: правильно вести экономические расчеты, научно обоснованно

и рационально организовать хозяйственное управление, рачительно и аккуратно вести хозяйство во всех звеньях. Без правильного ведения финансового хозяйства нельзя осуществить режим экономии и рациональное управление предприятием, нельзя определить, приносит ли предприятие государству пользу или нет. Коллективы предприятий всех отраслей народного хозяйства должны обращать серьезное внимание на техническое обслуживание оборудования, использование материальных и трудовых ресурсов и особенно на финансовое хозяйство. Таким образом им следует добиваться решающего сдвига в управлении предприятиями в целом и последовательно претворять в жизнь курс партии, направленный на максимальное увеличение производства и усиление режима экономии.

Интересы улучшения финансового хозяйства на предприятиях требуют точного применения хозяйственного расчета.

Хозяйственный расчет – это метод планомерного и рационального управления социалистическим государственным предприятием, позволяющий ему под централизованным руководством государства, имея относительную хозяйственную самостоятельность, вести свою экономическую деятельность и, возмещая затраты своими доходами, приносить государству прибыли. Хозрасчет способствует повышению энтузиазма трудящихся на производстве, позволяет предприятиям планомерно и рационально использовать сырьевые, материальные, финансовые и трудовые ресурсы на основе точного расчета и тем самым перевыполнять задания государственного плана и непрерывно наращивать производство продукции.

Хозрасчет следует внедрять в соответствии с требованиями Тэанской системы работы. Хозрасчет, отражающий переходный характер социалистического общества, предполагает использование материальных стимулов к труду и применение закона стоимости по его форме, однако неправильное применение этого метода может насаждать среди руководящих работников и рядовых трудящихся узковедомственность, индивидуализм и эгоизм. При введении хозрасчета необходимо взять курс: согласно требова-

ниям Тэанской системы работы, отражающей коммунистический характер социалистического общества, в полной мере выявлять у трудящихся политическую сознательность, революционный энтузиазм и дух коллективизма и вместе с тем продуманно сочетать с этим материальные стимулы и применение закона стоимости по его форме. В частности, при оценке состояния выполнения государственного плана надо иметь в виду правильное сочетание морально-политических и материальных стимулов. Предприятиям следует продуманно применять хозрасчет в соответствии с требованиями Тэанской системы работы, больше дать государству прибылей с возмещением расходов доходами.

Для точного применения хозрасчета важно правильно использовать экономические рычаги, такие, как себестоимость, цена и рентабельность.

Себестоимость продукции – основной показатель, определяющий результаты хозяйственной деятельности предприятия. Эффективное использование рычага себестоимости приведет *к* улучшению деятельности предприятия в целом, к более научному, рациональному управлению им. Во всех отраслях, во всех звеньях народного хозяйства надо неизменно считать калькуляцию и систематическое снижение себестоимости одной из важных задач финансового хозяйства.

Для снижения себестоимости необходимо продуманно разработать и безусловно выполнить план себестоимости. На предприятиях следует правильно составить план себестоимости в свете требований унификации и детализации планирования, дать цехам, бригадам, производственникам точные задания по плану себестоимости и экономии.

После этого рекомендуется правильно использовать себестоимость в качестве инструмента оценки и контроля за результатами хозяйственной деятельности. Оценивать хозяйственную деятельность предприятия по количественным и качественным показателям – одно из важных требований управления социалистической экономикой. Наша задача – разработать конкретные методологические основы для оценки результатов хозяйственной деятельности пред-

приятия по показателям выполнения производственного плана в сочетании с ходом выполнения плана себестоимости, являющегося качественным показателем, правильно применять систему денежных поощрений за выполнение заданий по экономии. Таким образом выполнение плана себестоимости должно стать предметом глубокого интереса всех руководящих работников, всех трудящихся.

Для снижения себестоимости необходимо ликвидировать явления расточительства и усилить режим экономии.

Расходы на сырьевые и материальные ресурсы занимают большой удельный вес в структуре себестоимости промышленной продукции. Самым большим резервом для снижения себестоимости является на данном этапе именно экономное использование сырьевых и материальных ресурсов. На предприятиях следует научно обоснованно определять нормы расхода материалов и непрерывно снижать их в свете требований развивающейся действительности. В частности, следует шире внедрять различные прогрессивные технологические процессы и методы работы, что приведет к постоянному снижению норм расхода материальных ресурсов. Необходимо ликвидировать практику выпуска бракованных и других не соответствующих стандартам товаров, широко применять дешевые альтернативные материалы, эффективно использовать отходы производства и побочные продукты. Учреждения материального снабжения должны надежно организовать поставки сырья и материалов по видам, стандартам и профилям, не допуская омертвления или расточительства материальных ресурсов.

На предприятиях необходимо точно определить и непрерывно обновлять нормы выработки, нормативы эксплуатации оборудования и другие экономические и технические показатели с целью экономного использования трудовых ресурсов и повышения коэффициента эксплуатации оборудования. Следует еще более упростить административно-управленческую структуру предприятий, поставить управление предприятиями на научную основу, рачительно организовать хозяйство во всех звеньях и тем самым максимально уменьшить непроизводительные затраты.

Цена как денежное выражение стоимости товара или формы

стоимости средств производства, обращающихся между предприятиями государственного сектора, является критерием денежного подсчета и оценки всех видов материалов и имущества. Правильное установление и применение цен на товары позволяет предприятиям комплексно планировать свою производственно-хозяйственную деятельность, правильно вести экономические расчеты, точно видеть убытки и прибыли в хозяйственной деятельности и справедливо оценивать ее результаты.

Нужно точно установить цены на товары. Главное здесь – обеспечение правильных пропорций между ценами на выпускаемые изделия. Ценообразование должно основываться, конечно, на общественно необходимых затратах труда, и вместе с тем при этом должны быть полностью учтены следующие факторы: годность, народнохозяйственная ценность продукции, отношения между спросом и предложением, интересы государства и производителей продукции. Это дело должно быть поставлено так, чтобы продукция поставлялась по планам, по договорам и вместе с тем производители непременно выполняли задания выпуска продукции по намеченным показателям, повышали ее качество и строго соблюдали режим экономии. Если предприятие освоило выпуск нового вида товара или улучшило качество изделия, то следует на определенный период установить цену на него выше, чем на другие виды продукции. Это необходимо для того, чтобы производственники были заинтересованы в техническом развитии и повышении качества продукции. Цены на некоторые виды продукции, находящиеся в обращении внутри того или иного объединения или имеющие местное значение, следует устанавливать самостоятельно и применить в рамках объединения или данного региона, учитывая их реальные условия.

Необходимо установить строгую ценовую дисциплину. Дело в том, чтобы точно применять определенные государством цены на товары и не допускать самовольного установления и применения цен. На предприятиях следует правильно использовать ценовые рычаги в качестве инструмента учета и контроля. Речь идет о точном ведении экономических расчетов, максимально эконом-

ном использовании оборудования и материалов, полной ликвидации таких явлений, как покупка ненужных и замораживание, омертвление имеющихся.

И договорные цены следует применять точно. Они должны опираться на взаимоотношение между спросом и предложением и вместе с тем устанавливаться так, чтобы производители были заинтересованы в выпуске продукции. Так, нужно обратить внимание предприятий и надомниц сферы бытовых услуг на дальнейшее увеличение производства доброкачественных товаров народного потребления.

Рентабельность – один из качественных показателей, комплексно отражающих результаты хозяйственной деятельности предприятия. Высокая рентабельность способствует укреплению финансовой базы страны, осуществлению расширенного воспроизводства и подъему жизненного уровня населения.

В социалистическом обществе рентабельность предприятия должна формироваться во всех случаях на основе строгого соблюдения принципа планомерного хозяйствования. Если предприятие, игнорируя этот принцип, интересуется только рентабельностью, то это может привести к разрастанию узковедомственного подхода, индивидуализма и эгоизма. В таких условиях невозможно будет обеспечивать интересы государства и всего общества, и это может причинить серьезный ущерб социалистическому экономическому строю. Мы должны, поставив на первый план интересы государства и всего общества, правильно сочетать с ними интересы отдельных предприятий, строго соблюдать принцип планомерного хозяйствования и на этой основе непрерывно повышать рентабельность предприятий.

Для роста рентабельности предприятиям следует больше получать прибылей путем увеличения производства продукции и снижения себестоимости. В нашей стране прибыли предприятий распределяются на долю государства и на фонды самих предприятий. При распределении прибылей мы должны придерживаться принципа: в первую очередь обеспечить денежные поступления государству и в то же время разрешить предприятиям иметь и

расходовать свои фонды и средства на премии, конечно, в зависимости от выполнения плана получения прибылей. Пусть предприятия больше получат прибылей путем улучшения производственной деятельности и управления предприятием. Таким образом предприятия принесут больше пользы государству и вместе с тем увеличат долю средств на свои нужды, способствуя модернизации производственного оборудования и производственных технологий, переводя управление предприятием на научную основу, непрерывно улучшая условия жизни и труда работников.

Чтобы получить больше прибылей за счет роста производства продукции и снижения себестоимости, коллективы предприятий должны усиливать внимание к научно-техническому прогрессу. Только так можно повышать производительность труда, больше производить и строить при меньших затратах денежных средств. Если увеличилось производство продукции и больше получилось прибылей за счет развития науки и техники, внедрения достижений передовой техники, то значительную часть получаемых от этого прибылей следует выделить для предприятий и научно-исследовательских учреждений, чтобы эти средства составили фонды на обеспечение научно-технического прогресса и вознаграждение за технические новшества.

Необходимо непрерывно увеличивать число хозрасчетных единиц.

Сейчас у нас применяются формы хозрасчета: общая, двойная и частичная. Двойная означает применение хозрасчета в двух инстанциях – в масштабах предприятия и объединения, к которому принадлежит предприятие, или аналогичного подразделения. Двойной хозрасчет – это метод планомерного управления крупным производственным подразделением со стороны государства; это рациональный метод хозяйствования, способствующий повышению творческой инициативы и ответственности как управленческих работников вышестоящих инстанций, так и производственников нижестоящих. Полухозрасчет, предполагающий частичное осуществление принципов и требований хозяйственного расчета, представляет собой такой метод управления предприятием, кото-

рый носит как хозрасчетный, так и бюджетный характер.

Производственные, строительные предприятия и другие подразделения, способные в своей хозяйственной деятельности возмещать расходы своими доходами, все без исключения должны внедрять хозяйственный расчет. Объединения, главки и управления, имея немало хозрасчетных предприятий, выполняют функции своего рода комплексной плановой, производственной и исполнительской инстанции. Следовательно, они обязаны внедрять двойной хозрасчет вместе с подведомственными заводами и фабриками. В производственной сфере не следует ограничивать хозрасчет только рамками предприятия. В этой области неплохо было бы ввести двойной хозрасчет с привлечением всех управленческих инстанций. При этом объединения, главки и управления должны, ответственно осуществляя руководство и управление подведомственными предприятиями, улучшать хозяйственную деятельность и перевыполнять свои производственные и финансовые планы.

В таких подразделениях, которые не могут в полной мере осуществлять принципы и требования хозяйственного расчета, ибо им после возмещения части затрат своими доходами приходится получать недостающую часть из фондов госбюджета, рекомендуется применять хотя бы полухозрасчет. Чтобы страна стала могучей и богатой, чтобы люди жили лучше, следует максимально уменьшить число бюджетных учреждений и увеличить число доходных инстанций.

Финансовое хозяйство должно быть хорошо налажено не только на хозрасчетных предприятиях, но и в бюджетных учреждениях, которые не могут сами зарабатывать деньги и получают денежные средства из фондов госбюджета. Задача бюджетных учреждений – сократить штатный аппарат, упростить делопроизводство, усилить режим экономии для максимально бережного использования денежных средств государства. Им, если это возможно, следует самим зарабатывать деньги за счет активной мобилизации внутренних ресурсов, чтобы уменьшить бремя государства.

Мы должны тщательно организовать финансовое хозяйство на

предприятиях, непрерывно улучшать их хозяйственную деятельность, перевыполнять задания государственного плана, рачительно вести хозяйство, обеспечивать высокую рентабельность и тем самым дать государству больше пользы.

4. ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ УСТОЙЧИВОСТИ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ В СТРАНЕ

И в социалистическом обществе существуют деньги и денежное обращение, поскольку здесь имеются товарное производство и товарооборот. Что касается государственных предприятий, то при передаче и получении оборудования, материалов и других товаров эти операции приобретают торговую форму. Следовательно, в этом случае деньги используются как средство платежа, как средство обращения. При социализме финансы служат экономическим рычагом с использованием денежной формы, они отражают движение денежных средств.

В нашей стране денежное обращение совершается наличным и безналичным оборотами. Первый из них применяется, главным образом, в товарном обращении между учреждениями, предприятиями, с одной стороны, и жителями, с другой; второй – в обращении средств производства между учреждениями, предприятиями. В сфере наличного оборота, связанного с обращением потребительских товаров, закон стоимости играет регулирующую роль в ограниченном масштабе, а в области безналичного оборота, связанного с обращением средств производства, этот закон действует только по его форме.

Наличный и безналичный обороты отличаются друг от друга, но вместе с тем они тесно связаны между собой. Налаживая эти обороты в соответствии с особенностями каждого из них, следует правильно обеспечивать денежное обращение как единый согласованный процесс.

Чтобы усиливать функции и роль денег в соответствии с природой социалистического общества и его переходным характером, необходимо обеспечить устойчивость денежного обращения в стране. Это значит повысить покупательную способность денег и обеспечить налаживание обращения денег в соответствии с обращением товарных и материальных ресурсов. Устойчивость денежного обращения гарантирует планомерное развитие народного хозяйства, рациональную организацию управления экономикой и систематический подъем жизненного уровня населения.

Устойчивое обращение денег особенно важно для области наличного оборота. Обращение наличных денег непосредственно связано с жизнью населения и оказывает ощутимое влияние на производство продукции и управление предприятиями. Неслаженность наличного оборота снижает покупательную способность денег и может негативно повлиять на уровень жизни населения и экономическую жизнь страны в целом. В обеспечении устойчивости денежного обращения большое внимание должно быть уделено динамизации наличного оборота.

Центральный банк обязан ответственно вести работу по урегулированию обращения наличных денег в свете требований политики партии и экономических законов социализма. Центральный банк – это единственный эмиссионный банк страны, центр урегулирования денежного обращения. Он обязан составлять точные сметы по наличным деньгам, согласовывая их с народнохозяйственными и финансовыми планами, и установить строгую дисциплину их исполнения, основанную на централизме. В частности, необходимо организовать эмиссию и обращение денег по утвержденным государством упомянутым сметам и обеспечить контроль за строгим соблюдением всеми банками, финансовыми службами учреждений и предприятий дисциплины обращения наличных денег.

Важной задачей в налаживании наличного оборота являются планомерная, оперативная организация межрегионального урегулирования обращения наличных денег, а также четкое действие системы местной ответственности за наличный оборот. Разработанная нашей партией, эта система имеет преимущества: она позволяет под

централизованным руководством государства повысить ответственность и творческую инициативу на местах для самостоятельного обеспечения в каждом регионе страны пропорций между поступлением и расходованием наличных денег, для успешного осуществления планомерного урегулирования их обращения. Мы должны последовательно претворять в жизнь курс партии на введение этой системы с тем, чтобы во всех районах по сметам по наличным деньгам создавались нужные денежные фонды из местных доходов и правильно велось урегулирование наличного оборота.

Следует привлекать население к широкому участию в сберегательном и страховом деле. Сбережение и страхование – это средство мобилизации и использования свободных денежных средств, это важный метод слаженного обращения наличных денег. Они очень помогают трудящимся в более рачительном ведении хозяйства, непрерывном повышении жизненного уровня. Местные административно-хозяйственные органы и банковские учреждения должны привлекать трудящихся к сознательному, активному участию в формировании сбережений и страховании.

Для повышения покупательной способности денег и динамичного обращения наличности необходимо значительно улучшить обеспечение товарами. В этом заключается основная гарантия устойчивости денежного обращения в стране. Наша задача – всем сердцем восприняв курс партии на совершение переворота в развитии легкой промышленности, вызвать радикальный подъем производства товаров народного потребления, чтобы в полной мере удовлетворить спрос населения. По мере роста производства товаров и укрепления финансовой базы страны следует систематически снижать цены на товары, повышая благосостояние народа и обеспечивая дальнейшую устойчивость денежного оборота в стране.

Вместе с наличным необходимо рационально организовать безналичный оборот. Это обеспечит планомерное налаживание обращения оборудования, материальных и других товарных ресурсов между предприятиями, ритмичность производства продукции и устойчивость денежного обращения в целом.

Безналичный оборот совершается через безналичные расчеты.

Нужна такая дисциплина, чтобы планомерное обращение оборудования, материальных и других важных товарных ресурсов между учреждениями и предприятиями осуществлялось во всяком случае безналичными расчетами. Следует всемерно ограничивать практику, когда учреждения и предприятия закупают товары народного потребления через торговую сеть при помощи безналичных расчетов или скупают их большими партиями за наличные деньги.

Безналичные расчеты предполагают хранение в банках денежных фондов всех учреждений и предприятий. Они должны аккумулировать свои денежные средства на банковских счетах и проводить денежные операции только через банки. Центральный банк должен в едином порядке осуществлять контроль за всем денежным фондом страны и рационально организовать безналичные расчеты. В круг обязанностей банковских учреждений входят: планомерное финансирование учреждений и предприятий, максимальное привлечение и использование свободных денежных средств, устранение излишних расчетных звеньев, активное ускорение денежного оборота и налаживание обращения материальных ресурсов между учреждениями, предприятиями при меньших затратах денежных средств.

Необходимо улучшить управление операциями с иностранной валютой и установить строгую дисциплину в ее обращении. Сегодня на международной арене непрерывно растет авторитет нашей страны, с каждым днем расширяется и развивается политический, экономический, культурный обмен с другими странами. Эти обстоятельства требуют как никогда значительно улучшать управление операциями с иностранной валютой. Внешнеторговый банк как государственный орган, ответственный за эту работу в стране, обязан по-революционному улучшить свою деятельность и безупречно претворить в жизнь валютную политику партии.

Единое управление операциями с инвалютой требуется самой природой социалистического строя, оно составляет важный принцип валютных операций. В этом деле необходимо утвердить единую систему управления. Это позволит эффективно использовать валюту в соответствии с планами партии и государства, предот-

вратить негативные явления в операциях с ней. Стройная система, четкий порядок управления этими операциями нужны и для обеспечения устойчивости денежного обращения в стране. Учреждения и предприятия всех отраслей народного хозяйства должны соблюдать дисциплину хранения полученной валюты во Внешнеторговом банке и использования ее с согласия государства, не допускать операций с валютой и ее использования вне контроля государства. В частности, следует установить контроль за обращением валюты внутри страны и валютными операциями между учреждениями и предприятиями, не допуская таких явлений. Внешнеторговый банк должен установить стройную систему управления операциями с валютой, чтобы получать больше валюты, и усилить контроль за ее максимально экономным и эффективным использованием.

Слаженное ведение внешних расчетов составляет важное условие расширения и развития экономических и культурных отношений с другими странами. По мере дальнейшего расширения и развития внешних сношений страны необходимо непрерывно укрупнять масштабы операций с банками разных стран мира, исходя из принципов самостоятельности, равноправия и взаимной выгоды. Внешнеторговый банк должен и дальше совершенствовать формы и методы международных расчетов в соответствии с развивающейся действительностью, обеспечивая точность и оперативность, соблюдение принципа доверия во внешних расчетах. Необходимо активно выступать на международном финансовом рынке с тем, чтобы расширять и развивать различные кредитные операции и, учитывая изменения конъюнктуры рынка, развертывать оперативную деятельность по увеличению валютных поступлений.

5. О ПРАВИЛЬНОМ ВЕДЕНИИ ФИНАНСОВОГО ОТЧЕТА И УСИЛЕНИИ ФИНАНСОВОГО КОНТРОЛЯ

Правильное ведение финансового отчета и усиление финансо-

вого контроля насущно требуются для улучшения как финансового хозяйства, так и управления социалистической экономикой в целом. В ведении социалистического хозяйства деньги служат средством учета и контроля, а финансы, отражающие денежные отношения, в свою очередь, выполняют функции контроля. Правильное ведение финансового отчета и укрепление финансового контроля позволит усиливать функции и роль социалистических финансов в рачительном, аккуратном ведении хозяйства страны, в улучшении управления экономикой.

Финансовый отчет – это отчет о ходе исполнения финансового бюджета каждым государственным учреждением, предприятием и кооперативной организацией за определенный период. Он позволяет данному подразделению анализировать плюсы и минусы исполнения финансового бюджета по статьям доходов и расходов, прибылей, отчисляемых государству, и принимать надлежащие меры к улучшению дела. Следовательно, немаловажна его роль в обеспечении непрерывных и высоких темпов роста производства, в рачительном ведении хозяйства страны. Финансовый отчет должен вестись, всегда исходя из линии и политики партии, обязательно сочетая с подведением итогов выполнения народнохозяйственного плана. Такой отчет должен быть, безусловно, своевременным, научно обоснованным и объективным.

Система дневного производственно-финансового отчета – это система управления предприятиями, носящая массовый характер, при которой сами массы производственников бригады ежедневно отчитываются о результатах производственной деятельности данного дня в тесной увязке с состоянием управления производством и финансового хозяйства. Она является нашей системой финансового отчета и нашим методом управления предприятием, которые ярко воплощают в себе идеи чучхе нашей партии и предложенную ею линию масс. Она позволяет самим массам производственников всесторонне анализировать и подытоживать результаты производственной деятельности не только в количественном и качественном, но и идейно-духовном и технико-экономическом отношениях, в ходе чего они проявляют высо-

кий революционный энтузиазм и творческую активность в производстве и управлении предприятием, могут научиться хозяйскому отношению к делу и передовым методам хозяйствования.

За минувшие два десятилетия эта система, созданная нашей партией, показала свои большие преимущества и жизненную силу во всех звеньях народного хозяйства. Мы должны и далее совершенствовать, углублять и развивать такую систему отчета, преимущества и жизненность которой уже подтверждены практикой.

Коллективы предприятий всех отраслей народного хозяйства обязаны содержательно вести дневной производственно-финансовый отчет, добиваясь того, чтобы эта система стала обязательным, повседневным порядком в жизни и еще ярче демонстрировала свои преимущества и жизненность. В каждой отрасли народного хозяйства, в каждом регионе следует создать образцовое подразделение, достойное внимания в содержательном ведении дневного производственно-финансового отчета. Его опыт необходимо сделать всеобщим достоянием. Для этого надо продуманно проводить методические занятия, обмен опытом, семинары и другие мероприятия.

Упомянутый отчет необходимо проводить в тесной увязке с движением бригад, показывающих яркий пример в увеличении производства продукции и соблюдении режима экономии. Это массовое движение направлено на то, чтобы массы производственников значительно увеличивали производство продукции, строго соблюдали режим экономии и активно включались в дело создания «темпов 90-х годов». Ставится задача – действенно проводить такой отчет в увязке с ходом вышеупомянутого движения бригад, чтобы труженики всех отраслей народного хозяйства создали «темпы 90-х годов» и еще более рачительно вели хозяйство страны.

Декадный, месячный, квартальный, полугодовой, годовой финансовый отчет – действенный метод улучшения экономической жизни страны и финансового хозяйства. Этот финансовый отчет должен быть четким порядком и регламентированной нормой во всех цехах, на всех предприятиях, во всех государственных ад-

министративно-хозяйственных учреждениях. Подготовкой к отчету следует заниматься тщательно и проводить его содержательно, точно анализируя положительные и отрицательные стороны финансового хозяйства и их причины, разрабатывая правильные меры для улучшения этого дела на основе полного выявления коллективного разума масс производственников.

На предприятиях необходимо ввести четкий порядок открытой информации трудового коллектива каждого подразделения о результатах проведенного финансового отчета. Финансовую гласность надо обеспечить и в масштабе предприятия, и в цехах, и в бригадах. Массы производственников могут с глубоким интересом по-хозяйски участвовать в управлении предприятием в том случае, когда они хорошо знают о хозяйственном положении своего завода, своего цеха, своей бригады. На всех предприятиях, во всех цехах и бригадах следует установить стройную систему открытой финансовой информации для подробного ознакомления масс производственников с суммами полученных доходов, прибылей для государства и статьями расходов.

Наряду с налаживанием финансового отчета необходимо усилить финансовый контроль.

Финансовый контроль – одна из форм государственного контроля, осуществляемая через посредство денежного рычага. Он осуществляется в процессе постоянной деятельности финансово-банковских учреждений и финансово-хозяйственных служб учреждений и предприятий, а также путем финансовой ревизии.

Интересы усиления финансового контроля требуют повышения роли финансово-банковских учреждений. Они должны поставить дело так, чтобы повседневная их деятельность – например, составление и исполнение госбюджета и других финансовых планов, выдача и прием денежных средств – превратилась от начала до конца в процесс финансового контроля.

Финансовые учреждения должны усиливать свой финансовый контроль через посредство исполнения государственного бюджета. Эти учреждения обязаны контролировать деятельность других учреждений и предприятий для того, чтобы они составляли реальные

и мобилизирующие финансовые планы и безусловно выполняли их за счет полного задействования имеющихся резервов для увеличения производства продукции и экономии. Им следует в финансовом отношении ориентировать предприятия на то, чтобы они перевыполняли задания народнохозяйственного плана по количественным и качественным показателям, точно исполняли финансовые планы, безусловно справлялись с платежными обязательствами по госбюджету и больше приносили пользы государству. Нужно усилить контроль за расходами из государственного бюджета. Речь идет о том, чтобы все денежные средства госбюджета расходовались и эффективно использовались только по определенному бюджетом назначению и чтобы не выделялось средств необоснованно сверх бюджета. На основе политики партии и государственного закона финансовые органы должны разработать четкие правила и конкретные положения о финансовом хозяйстве и установить постоянный контроль за строгим соблюдением учреждениями и предприятиями государственного правового кодекса, правил и конкретных положений о финансовом деле, обеспечением четкого режима и порядка в финансовом хозяйстве.

Банковские учреждения должны усилить контроль воной.

Эта мера гарантирует правильное распределение и эффективное использование всех денежных средств страны, поскольку в нашей стране банковские учреждения осуществляют разнообразные функции: непосредственный прием поступлений в госбюджет, распределение средств бюджета, кредитование предприятий, контроль за операциями между учреждениями и предприятиями.

Банковские учреждения обязаны точно, по определенному госбюджетом назначению выделять бюджетные средства, в том числе средства на капитальное строительство, капитальный ремонт, другие отрасли народного хозяйства, социально-культурные мероприятия, и следить за максимально экономным использованием средств.

Им следует усиливать контроль за деятельностью предприятий посредством кредитования и расчетов, добиваясь ликвидации бесхозяйственных затрат и наиболее эффективного использования

оборудования, материальных, трудовых и финансовых ресурсов во всех отраслях, во всех звеньях народного хозяйства. Банковские учреждения должны продуманно вести выделение оборотных средств и кредитование предприятий, чтобы удовлетворить их потребности в денежных средствах и вместе с тем устранить явления замораживания, омертвления, расточительства в использовании оборудования и материалов. В кругу их задач – оперативно и четко вести расчеты между учреждениями, предприятиями. Это необходимо для того, чтобы обеспечить оперативное обращение материальных ресурсов, необходимых для хозяйственной деятельности учреждений и предприятий, и вместе с тем категорически не допускать никаких незаконных операций, не предусмотренных планами и договорами. Банковские учреждения должны своевременно и точно выделять денежные средства на заработную плату и другие виды оплаты труда в соответствии с показателями выполнения государственного плана и требованиями государственных правил. Таким образом необходимо обеспечить точное распределение по труду, правильное осуществление социалистической системы оплаты труда и устранить практику бесхозяйственного использования трудовых ресурсов.

Одна из главных обязанностей банковских учреждений состоит в том, чтобы контролировать наличие, регистрацию и сохранность постоянного имущества. Эту работу им следует вести своевременно и пунктуально во всех отраслях народного хозяйства, добиваясь от учреждений, предприятий бережного отношения к постоянному имуществу и его эффективного использования.

Финансовая ревизия – одна из форм финансового контроля. Она имеет важное значение для укрепления финансовой дисциплины, установления четкого режима управления экономикой, улучшения хозяйствования.

Финансово-банковским учреждениям следует продуманно образовать ревизионные коллективы и установить стройную систему проверки. Финансовую ревизию надо проводить периодически: на предприятиях второй категории и выше – раз в два-три года, в звеньях ниже нее – раз в три-четыре года.

Главный упор в финансовой ревизии должен быть сделан во всех случаях на улучшение хозяйственной деятельности предприятий. Надо, конечно, ликвидировать явления хищений и расточительства, наблюдающиеся среди отдельных лиц. Вместе с тем следует развернуть острую борьбу с явлениями безответственности в деятельности предприятий – причинением большого ущерба государству вследствие непродуманной организации производства и бесхозяйственности в управлении предприятием. Главный упор в ходе финансовой ревизии надо сделать на проверку состояния управления предприятиями, правильно сочетая с этим борьбу против явлений расхитительства и расточительности, которые наблюдаются у отдельных людей. Дело в том, чтобы аналитически проверять положение с техническим обслуживанием оборудования, использованием материальных и трудовых ресурсов и состояние управления предприятиями в целом в свете себестоимости и других финансовых показателей, принимая меры по улучшению дела. За безответственность в управлении предприятиями и причинение государству ущерба виновных следует подвергать административным и правовым санкциям. Проведенная финансовая ревизия непременно должна иметь своим результатом усиление финансовой дисциплины на предприятиях и изменение управления ими к лучшему.

Для улучшения финансового контроля необходимо усиливать не только воздействие финансово-банковских учреждений, но и влияние финансово-хозяйственных служб учреждений и предприятий, а также общественный контроль.

Финансово-хозяйственные службы комитетов, министерств и других руководящих административно-хозяйственных органов, а также объединений обязаны со всей ответственностью направлять и контролировать финансово-хозяйственную деятельность подведомственных им предприятий. Финансово-хозяйственным службам на заводах и фабриках следует заниматься планомерным обеспечением денежными средствами, необходимыми для хозяйственной деятельности предприятий, усиливать контроль за эффективным использованием денег и тем самым непрерывно

улучшать хозяйственную деятельность предприятий и безусловно исполнять государственный бюджет.

Надлежит привлечь массы производственников к широкому участию в контрольной работе за финансовым хозяйством. Финансовый контроль посредством финансовых ревизионных комиссий учреждений и предприятий – хорошая форма общественного финансового контроля с участием широких масс производственников. Во всех учреждениях, на всех предприятиях следует продуманно создать такие комиссии из ответственных работников администрации, представителей общественных организаций трудящихся и актива рабочих, обеспечивать их постоянную деятельность для утверждения революционного порядка и режима в финансовом хозяйстве.

Установление стройной системы учета – один из важных методов четкого финансового контроля. В контроле за финансовым хозяйством используется денежный рычаг, так что контрольная работа требует точности подсчетов. В учреждениях, на предприятиях следует установить стройную систему учета, обеспечить точность операционного, бухгалтерского учета, калькуляции себестоимости и всех других видов хозяйственного учета для дальнейшего усиления финансового контроля за хозяйственной деятельностью. Нужно быстрее осуществить механизацию счетных операций за счет активного внедрения ЭВМ и других современных вычислительных средств.

6. ОБ УСИЛЕНИИ ПАРТИЙНОГО РУКОВОДСТВА ФИНАНСОВО-БАНКОВСКИМ ДЕЛОМ

Усиление партийного руководства – важная гарантия улучшения финансово-банковского дела. Партийные организации должны активно осуществлять свое руководство этим делом в свете требований развивающейся действительности для последова-

тельного претворения в жизнь финансовой политики партии.

В этом направлении им следует активно вести организаторско-политическую работу. Главное в партийном руководстве финансово-банковским делом – не упускать из виду осуществление финансовой политики партии. Если намечаются новые ее установки, парторганизации должны выносить их на коллективное обсуждение в парткомах, разработать необходимые меры и мобилизовать партийных, беспартийных трудящихся на их осуществление. Им следует постоянно осведомляться о ходе выполнения финансовой политики партии, своевременно принимать меры для устранения обнаруженных отклонений, активно вести работу по подведению итогов сделанного и повторной организации на этой основе работы и таким образом последовательно претворять в жизнь финансовую политику партии. Одновременно нужно развернуть бескомпромиссную, острую борьбу с перегибами в этом деле, чтобы искоренить их.

Партийные организации должны укреплять коллективы финансово-банковских работников и повышать их роль. От их труда во многом зависит успех финансово-банковского дела.

Парторганизации призваны укомплектовать их состав способными работниками – преданными партии и вождю, подготовленными в профессионально-техническом отношении. После укомплектования их состава из идейно-политически убежденных, профессионально-технически зрелых товарищей следует по всей возможности закреплять их на одном участке. Лишь тогда они могут быть вполне в курсе своего дела и налаживать финансово-банковское дело в соответствии с планами партии.

Необходимо хорошо воспитывать этих работников, чтобы они успешно выполнили свою роль.

Для этого следует основательно вооружить их знанием политики партии и повысить уровень их экономических знании. Политика партии является незыблемым и единственным руководством к действию в повседневных делах и жизни финансово-банковских работников. Они должны всесторонне, систематически, глубоко изучать политику нашей партии, в частности, фи-

нансовую, так, чтобы она стала, как говорится, их плотью и кровью. Это поможет им с честью выполнять свой основной долг. Среди них следует утвердить атмосферу глубокого изучения и последовательного осуществления в делах и жизни указаний вождя и установок партии, которые намечаются в каждый период. Они должны овладеть большим багажом экономических знаний, в том числе по финансовому хозяйству, быть сведущими в финансово-банковских операциях.

Финансово-банковские работники должны непрерывно совершенствовать методы и стиль своей деятельности.

Им следует отказаться от кабинетного стиля работы, когда не хотят идти в низы. Их дело – постоянно находясь в низах, изучать положение дел в нижестоящих инстанциях и, сотрудничая с их работниками, решать трудные вопросы, как того требуют дух и метод Чхонсанри.

Партийные организации финансово-банковских учреждений должны воспитывать их работников в духе глубокой партийной убежденности, ответственности за дело, бескорыстия и чистой совести. Они должны отличаться высокой партийной принципиальностью. В делах и в жизни им следует считать указания вождя и установки партии законом, высшим приказом в подлинном смысле этого слова, ни в коем случае не мириться с их нарушениями. Они обязаны работать только по правилам и конкретным положениям о банковско-финансовом хозяйстве, а к тенденциям «торговаться» этими нормами быть непримиримыми до конца. Они должны быть твердо принципиальными и в то же время скромными и любезными.

Финансово-банковские работники должны быть никто другой глубоко ответственны за свое дело, ибо им поручена важная сфера экономической жизни страны. Все дела им следует вести аккуратно, скрупулезно, оперативно, четко на основе правильных экономических расчетов.

Они должны быть бескорыстными, чистыми в экономическом и моральном отношении. У них не должно быть корыстолюбия. Иначе они не смогут быть принципиальными в делах и, в конце

концов, могут скатиться в безвыходную пропасть, изменив партии и революции. Им надлежит жить просто и скромно. Они обязаны не только показывать в жизни личный пример бескорыстия и чистой совести, но и стоять в авангарде борьбы с явлениями расхитительства и расточительности.

Партийные организации должны привлекать финансово-банковских работников к активному участию в жизни организаций.

Эти работники в большинстве случаев занимаются трудом чисто технического характера. Нередко им приходится работать изолированно от коллектива, действовать в индивидуальном порядке. Стало быть, очень важно, чтобы они по-революционному закаляли себя, участвуя в жизни организаций. Они должны быть в ней сознательными и добросовестными. Отчет об участии их в жизни организаций надо вести не делячески, а в идейно-политическом плане по вопросам, вставшим в ходе выполнения линии и политики партии. Работники финансово-банковских учреждений должны быть активными в борьбе с идейными перекосами и непрерывно закалять себя в идейно-политическом отношении.

Финансово-банковское дело – очень ответственное и важное дело. Партия возлагает на работников этой отрасли большие надежды.

Все финансово-банковские работники должны с беззаветной преданностью партии и вождю, с духом самоотверженного служения Родине и народу последовательно претворять в жизнь финансовую политику партии и добиться нового подъема в своих делах.

ПОВЫСИМ РОЛЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РЕВОЛЮЦИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦИАЛИЗМА

Речь, произнесенная перед ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

20 сентября 1990 года

Ныне в мире складывается очень сложная ситуация. Все откровеннее становятся антисоциалистические вылазки империалистов, прежде всего США. Некоторые социалистические страны, поворачивая вспять, к капитализму, переживают острый политический и экономический кризис. Шедшие с давних времен плечом к плечу вместе с нами по пути общей борьбы за социализм и коммунизм, теперь они, повернувшись к нам спиной, протягивают руку дружбы империалистам. С антисоциалистическими наскоками империалистов смыкается политика южнокорейских марионеток. Как никогда яростно они пытаются закрепить деление на «две Кореи» и, действуя за кулисами диалога между Севером и Югом, стремятся еще более обострить военно-политическую конфронтацию между двумя частями Кореи. Такая обстановка требует – и это главное – основательнее вооружить партийцев и беспартийных трудящихся идеями чучхе, тесно сплотить их вокруг партии. Особенно важно наладить работу с интеллигенцией. Интеллигенты легче, чем представители других классов и слоев, подпадают под влияние тех или иных идеологических течений, и это требует обратить особое внимание на работу с ними. Иначе некоторые из них, будучи недостаточно подготовленными, могут

подвергнуться влиянию «либерализации», взятой на вооружение империалистами, что повлечет за собой серьезные последствия для революции и строительства социализма. В ряде стран социализма интеллигенты, обманутые антикоммунистической пропагандой и антисоциалистическими манипуляциями империалистов, первыми выступают сейчас против партии и государства рабочего класса, способствуя реставрации капитализма в своих странах. Среди них можно найти даже таких, которые вместо того, чтобы посвятить свои знания развитию науки и техники, литературы и искусства своей родины, обольщаясь радужными иллюзиями в отношении капитализма и лелея мечты о личном благополучии и преуспевании, пошли дорогой измены родине и переметнулись в страны капитала.

Факты, которые ныне дают о себе знать в среде интеллигенции в некоторых странах социализма, служат для нас серьезным уроком. Конечно, наши интеллигенты благодаря правильной политике партии в отношении интеллигенции живут и трудятся как настоящие интеллигенты, служащие рабочему классу, массам трудового народа, как революционеры, преданные делу партии и революции. Однако, признаться, и у нас среди идейно незрелых интеллигентов раньше имели место, пусть и не часто, факты, когда эти люди думали прежде всего о своей личной жизни, нежели об интересах революции. Рабочие и крестьяне, если у них возникают какие-нибудь затруднения в жизни и быту, относятся к ним как к временным, преходящим, стойко переносят их и с оптимистическим настроем и трудятся во имя счастливого завтра. А вот кое-кто из работников умственного труда поступал иначе. Явления, наблюдающиеся среди интеллигентов в некоторых социалистических странах, мы просто не можем считать чужим делом. Нам надо ясно понять одно: интеллигенты, конечно, это люди, обладающие знаниями в области науки и техники, но если партия рабочего класса не ведет работу с ними должным образом, то они могут не только не стать золотым фондом революции и строительства социализма, а оказаться для них головной болью. Наш долг – постоянно обращать неослабное внимание на работу с ин-

теллигенцией с тем, чтобы все люди умственного труда с честью выполняли свою миссию, свой долг, возложенные на них партией и революцией.

В революции и строительстве нового общества интеллигенции отводится важное место, она играет в них весьма значительную роль.

Интеллигенция является одной из составных частей субъекта революции.

Это своего рода прослойка общества, формирующаяся из выходцев из разных классов. Она зародилась в результате определенного углубления процесса деятельности человека по познанию природы и общества и его практической деятельности. Истоки ее зарождения лежат в разделении труда на физический и умственный. Из истории, включая историю феодального общества, известно, что почти все интеллигенты были выходцами из правящего класса. В капиталистическом же обществе, наряду с интеллигенцией, выделившейся из имущих классов, появилась, хотя и в меньшей мере, интеллигенция из среды трудового народа. В отличие от эксплуататорского общества при социализме подавляющее большинство интеллигентов – это выходцы из трудового народа. В любом обществе интеллигенция своими специальными, техническими знаниями служит тому или иному классу. В эксплуататорском обществе большая ее часть служит правящему классу, однако ее передовые представители, защищая интересы трудового народа, борются против господствующего класса. Как прослойка общества, пополняемая выходцами из разных классов, интеллигенция не образует единого самостоятельного класса, – своими специфическими знаниями, своим умением она служит тому или иному классу. Таким было в прошлом общепризнанное понимание места и роли интеллигенции в обществе.

Партия рабочего класса не должна рассматривать интеллигенцию просто как прослойку общества, способную служить тому или иному классу. Вместе с рабочими и крестьянами интеллигенты – участники революции, они входят в состав ее субъекта. Революция – движение субъекта, нацеленное на достижение са-

мостоятельности: ее субъект могут составлять только те классы и прослойки, которые стремятся к самостоятельности и борются за ее достижение.

Интеллигенция – это социальный слой, который стремится к самостоятельности. Она тоже выступает против классового господства, против порабощения трудящихся эксплуататорскими классами, стремится жить и развиваться независимо, как хозяин своей собственной судьбы. Обладая высокой культурой и богатыми знаниями, интеллигенция ненавидит все устаревшее и реакционное, стремится к справедливости и прогрессу, чутка к восприятию передовых идей. Передовая часть ее выступает против всего отжившего и отрицательного, стремится к новому и положительному, борется за его утверждение. Конечно, немалая часть интеллигенции в капиталистическом обществе ради поддержания своего существования служит правящему классу, но большинство ее, подвергаясь угнетению и унижению со стороны правящего класса, испытывает тяготы наемного труда. Положение интеллигенции в капиталистическом обществе, правда, лучше, чем у рабочих и крестьян, но, находясь в зависимости от буржуев, она также лишается самостоятельности, права жить полнокровной жизнью. В частности, интеллигенты в колониальных странах, подвергаясь жестокому национальному гнету и унижениям, жаждут суверенитета, независимости страны, обладают антиимпериалистическим, демократическим революционным духом, выступают против империалистов и их ставленников. Поэтому, будучи заинтересованы в антиимпериалистической национально-освободительной демократической революции, они вместе с рабочими и крестьянами поднимаются на революционную борьбу за самостоятельность страны и нации. В период социалистической революции они вместе с рабочим классом, массами трудового народа включаются в активную борьбу за ликвидацию старого и созидание нового. Социалистическая революция предоставляет интеллигенции широкие возможности жить и наслаждаться новой, самостоятельной и творческой жизнью, как и подобает хозяевам государства и общества, подлинным хозяевам науки и техники, литературы и искусства.

Интеллигенция не только стремится к самостоятельной жизни, но и не эксплуатирует, не угнетает других, живет за счет своего честного труда. В этом отношении ее положение можно считать одинаковым с положением рабочих и крестьян. Рабочие и крестьяне непосредственно занимаются физическим трудом в различных сферах общественного производства, а интеллигенция, обладая знаниями и умениями в определенных сферах, занимается умственным трудом в области науки, просвещения, здравоохранения, литературы, искусства, массовой информации и так далее. Интеллигенция в социалистическом обществе – это как бы рабочий класс, занятый умственным трудом.

Интеллигенция отличается своим требованием, стремлением жить независимо, способствует своим умственным трудом обеспечению самостоятельности народных масс, благодаря чему она и образует вместе с рабочими и крестьянами субъект революции. Когда интеллигенция непрерывно укрепляет свое положение в обществе как составная часть субъекта революции, каждый ее представитель может проявлять свое достоинство и честь как самостоятельного человека, может жить самой полноценной, плодотворной жизнью.

Интеллигенция – это движущая сила в революционной борьбе и в развитии общества.

В революционном процессе интеллигенция играет роль педагога, призванного просвещать, идеологически пробуждать рабочих и крестьян и привлекать их к участию в революционном движении.

В прошлом в нашей стране зачинателями национально-освободительной борьбы были интеллигенты, они же первыми распространяли марксизм-ленинизм во имя революционного пробуждения людей. Учащаяся молодежь, интеллигенция сыграли у нас важную роль в вооружении рабочих в крестьян передовыми идеями и в мобилизации их на революционную борьбу. В национально-освободительной борьбе и в демократической революции интеллигенты вместе с рабочими и крестьянами не только сами активно участвуют, как движущая сила революции, но и готовят к

участию в революции народные массы и всемерно содействуют революционному процессу. Это говорит о том, что интеллигенция играет исключительно важную роль в укреплении субъекта революции.

Сегодня в борьбе южнокорейского населения за самостоятельность, демократию и объединение Родины учащаяся молодежь играет важную роль. Сейчас в Южной Корее она, восприняв идеи нашей партии, идеи чучхе, развертывает активную борьбу за их широкое распространение. В первых рядах мужественных борцов за изгнание империалистов США из Южной Кореи и воссоединение Родины идут учащаяся молодежь и патриотически настроенная часть интеллигенции. Начиная с освобождения страны и по сей день учащаяся молодежь Южной Кореи не прекращала своих выступлений, вела решительную борьбу. Сумеет интеллигенция бороться на стороне трудящихся народных масс или нет – определяется не ее социально-классовым происхождением, а ее идейным настроем. Мысли и поступки человека всегда определяются его сознанием. Даже интеллигенты, вышедшие из среды имущего класса, познав справедливость и правду и всем сердцем откликнувшись на них, будут выступать против старого и реакционного, стремиться к новому и прогрессивному, бороться на стороне революции. История свидетельствует: среди интеллигентов, выходцев из имущего класса, были такие, кто из-за своей идеологической ограниченности остался на стороне имущего класса, но было много и таких, кто боролся на стороне трудового народа против старого, эксплуататорского режима. В революционной борьбе учащаяся молодежь, патриотически настроенные интеллигенты являются не просто мостом, связывающим рабочих и крестьян с революционным движением, а важной составной частью главной движущей силы революции.

Велика роль интеллигенции в развитии общества.

Интеллигенты – это трудящиеся, своим умственным трудом создающие общественные богатства. Они не паразиты общества, живущие за счет грабежа и разбазаривания общественных богатств, не реакционеры, препятствующие общественному разви-

тию и поступательному ходу истории. Это творцы, своими знаниями и умениями создающие общественные богатства, борющиеся за преобразование и развитие природы и общества. Творческая деятельность человека, направленная на ускорение развития общества и истории, включает в себя как физический, так и умственный труд. В человеческой деятельности по созданию общественных богатств интеллигентам, людям умственного труда отводится очень важная роль. Без творческой деятельности интеллигенции нельзя успешно преобразовать природу и общество, воспитать нового человека, нельзя приумножить и материальные богатства, не говоря уже о духовно-культурных. Благодаря творческой деятельности интеллигенции научно обосновываются законы развития природы и общества, средства и способы преобразования мира. Роль интеллигенции в познании и перестройке мира не может быть заменена деятельностью никакого класса, никакой общественной прослойки.

С развитием общества, с углублением процесса строительства социализма и коммунизма роль интеллигенции все более возрастает. По мере развития общества развиваются наука и техника, повышается культурный и технический уровень общества и растет численность интеллигентов, людей, занятых умственным трудом. Закономерно, что по мере повышения культурного и технического уровня членов общества и расширения рядов интеллигентов становится заметнее их роль. В капиталистическом обществе интеллигенции присущи колебания, ее позиция носит двойственный характер, что диктует необходимость ее перевоспитания и привлечения на сторону революции. Лишь это обеспечивает ей роль революционной интеллигенции. При социализме же проблема колебаний и двойственного характера старой интеллигенции получает свое решение – она становится истинной интеллигенцией, служащей интересам трудящихся масс. Вместе с тем по мере углубления процесса революции и строительства социализма большинство интеллигенции выкристаллизовывается из интеллигентов новой формации, вышедших из среды трудового народа. Не повышая роль интеллигенции в соответствии с углублением

строительства социализма и коммунизма, невозможно управлять государством рабочего класса, строить надежную самостоятельную национальную экономику, развивать науку и технику, литературу и искусство, соответствующие требованиям рабочего класса.

Интеллигенция становится составной частью субъекта революции и играет важную роль в революции и строительстве нового общества, но этот процесс не происходит сам по себе. Только под правильным руководством партии рабочего класса интеллигенция может образовать составную часть самостоятельного субъекта революции и хорошо выполнить свою роль в революции и строительстве нового общества.

Поскольку интеллигенция не образует самостоятельного класса, то она и не может иметь особой идеологии, выражающей ее классовые требования и интересы – так, например, как у рабочего класса или класса капиталистов. Взяв на вооружение революционные идеи рабочего класса, интеллигенция борется на стороне революции за интересы трудового народа, а усвоив буржуазную идеологию, служит эксплуататорскому классу, действует в интересах класса капиталистов. Лишь под руководством партии рабочего класса она воспринимает его революционные идеи как свои собственные и вместе с рабочими и крестьянами поднимается на революционную борьбу за самостоятельность трудящихся масс. Чтобы по-настоящему способствовать этой борьбе, она должна стать сознательной и организованной на базе революционных идей рабочего класса. Работа по вооружению интеллигенции самостоятельным сознанием рабочего класса и сплочению ее в едином революционном строю может быть успешной только под правильным руководством партии рабочего класса. Лишь становясь сознательной и организованной под руководством партии рабочего класса, она может превратиться в составную часть самостоятельного субъекта революции, центром которого является вождь.

Способности интеллигенции и ее научно-технические знания также могут эффективно использоваться лишь под руководством

партии рабочего класса. Интеллигенты многое знают, владеют специальными знаниями и техникой и могут сыграть большую роль в преобразовании и развитии природы и общества. Однако результаты их умственного труда претворяются в практику лишь в том случае, когда они сочетаются с творческой деятельностью рабочих, крестьян, масс производителей. Какими бы превосходными ни были научно-технические изобретения и знания в области культуры, они не воплотятся в материально-культурные богатства, если не соединятся с творческой деятельностью масс производителей. Партия рабочего класса ориентирует интеллигенцию на творческое сотрудничество с массами производителей, чтобы научно-технические открытия сполна обогащали практику.

Только под руководством партии рабочего класса интеллигенты могут найти верный путь к решению своей судьбы. Не так легко добиться, чтобы в условиях эксплуататорского общества интеллигенты буржуазного происхождения встали на сторону народных масс, на путь плодотворной жизни и борьбы. Чтобы и они, ранее следовавшие за эксплуататорским классом, встали на сторону революции и жили плодотворной жизнью, партия рабочего класса должна оказывать им полное доверие, активно воспитывать и вести их за собой. Партия рабочего класса должна направлять интеллигентов по верному пути, чтобы они в любой трудной ситуации, отбросив колебания и нерешительность, последовательно шли дорогой революционной борьбы.

Опираясь на научный анализ места и роли интеллигенции в революции и строительстве нового общества, наша партия разработала самобытную политику в отношении интеллигенции и активно вела работу с нею.

Товарищ Ким Ир Сен сформулировал мудрую политику в отношении интеллигенции: активно воспитывать и перевоспитывать старую интеллигенцию и вместе с тем в широких масштабах готовить новую из среды трудового народа, превратить всех интеллигентов в надежных работников, трудящихся во имя партии и революции, во имя Родины и народа. Ни в одной стране мира не найдешь сегодня такой партии, как наша, которая разработала и

последовательно претворяет в жизнь самобытную политику в отношении интеллигенции, суть которой – воспитание интеллигентов пламенными революционерами, коммунистами.

Работе с интеллигентами наша партия уделяла большое внимание с первых дней революции. В начальный период своей революционной борьбы товарищ Ким Ир Сен, видя в интеллигенции одну из главных сил революции, тесно объединил в революционных рядах патриотически настроенную учащуюся молодежь, прогрессивных интеллигентов. После освобождения страны, при создании партии, он отвел интеллигентам, вместе с рабочими и крестьянами, роль обязательного компонента нашей партии, широко открыв им дверь в партийные ряды. То, что состав нашей партии вместе с рабочими и крестьянами образует и интеллигенция, наглядно показывает эмблема партии, на которой рядом с молотом и серпом изображена кисть. Нет другой партии, кроме нашей, которая уже в первые дни революции, считая интеллигенцию одной из основных революционных сил, избрала своей эмблемой кисть вместе с молотом и серпом. Никакая партия рабочего класса пока не сделала этого. Конечно, и в других странах партии рабочего класса имеют в своих рядах интеллигентов. Есть и такие партии, в которых интеллигенты имеют большой удельный вес. Однако даже такие партии не определили интеллигенцию как составную часть партии.

В прошлом некоторые партии социалистических стран не считали интеллигенцию своей составной частью. Руководствуясь лишь социально-классовым положением интеллигентов, они временно пользовались услугами старой интеллигенции и делали это до тех пор, пока из среды трудового народа не выросла новая интеллигенция. Но использовать интеллигенцию – это еще не значит воспитать, перевоспитать саму интеллигенцию и привлечь ее на сторону революции. Это всего лишь использование знаний и умения интеллигенции в течение определенного периода. После своего прихода к власти некоторые партии, стремясь использовать труд интеллигентов, обеспечивали им крупное материальное вознаграждение, однако не считали их движущей силой революции, а

потому и не проявляли должной активности в их революционном воспитании. И, естественно, многие интеллигенты не проявляли активности в борьбе за партию и революцию, а некоторые из них, изменив родине и народу, даже сбежали в другие страны. То обстоятельство, что интеллигенты были пассивны в труде во имя партии и революции, конечно, объясняется и тем, что сами они не были в достаточной степени идейно сознательными, но главным образом это связано с тем, что партия не считала интеллигенцию движущей силой революции, не воспитывала ее в революционном духе и намеревалась лишь временно использовать ее творческий потенциал. Если в партии рабочего класса состоят интеллигенты, а партия не рассматривает их как движущую силу революции и не побуждает их полностью посвятить себя борьбе за партию и революцию, то они не смогут в полной мере выполнить свою роль, и, следовательно, нельзя сказать, что они образуют составную часть партии.

Наша партия, рассматривая интеллигенцию как составную часть партии, воспитывала и перевоспитывала ее, тесно сплотив вокруг себя. Процесс сплочения интеллигентов вокруг партии и превращения их в субъект революции сопровождался острой борьбой с антипартийными, контрреволюционными элементами, фракционерами, выступавшими против политики партии в отношении интеллигенции. При этом догматики твердили: как же интеллигенты могут быть составной частью партии рабочего класса? Ведь это будет означать превращение партии в мелкобуржуазную. Так негативно они восприняли политику нашей партии в отношении интеллигенции. Конечно, ядром партии рабочего класса, штаба революции, является рабочий класс. Лишь сделав своим ядром рабочий класс, она будет крепнуть, сохранять свой революционный характер, успешно возглавлять революционный процесс и строительство социализма. Однако это не значит, что партия рабочего класса не может включать в свой состав крестьян и интеллигентов. Силами одних только коммунистов, рабочего класса не обеспечишь победу революции, не построишь социализм и коммунизм. Лишь объединив в своих рядах и крестьян, и

интеллигентов, партия рабочего класса станет могучей организацией с корнями в широких массах, сможет укрепить субъект революции. Сорвав происки антипартийных, контрреволюционных элементов, фракционеров, наша партия последовательно претворяла в жизнь свою самобытную политику в отношении интеллигенции, согласно которой она рассматривается как составная часть партии и считается субъектом революции. В результате партия окрепла и превратилась в несокрушимую революционную когорту, где рабочие, крестьяне и трудовая интеллигенция монолитно сплочены, объединены единой мыслью и волей.

Наша партия рассматривала и рассматривает интеллигенцию как постоянного спутника революции и заботится о ней, взяв на себя всю полноту ответственности за ее судьбу. Она по-революционному воспитывала интеллигентов, чтобы они без колебаний шли дорогой революции. Революция – сложное, суровое дело. Интеллигенты, не прошедшие школу идеологической закалки в революционной борьбе, столкнувшись с трудностями и испытаниями, могут колебаться и допускать ошибки. Чтобы интеллигенты стойко, без колебаний боролись за дело революции, следует воспитывать их и вести по верному пути. Если их не воспитывать, а лишь использовать их потенциал, а при допущении ими промахов отталкивать их от себя, то такая позиция будет ошибочной для тех, кто призван нести полную ответственность за судьбу интеллигенции и вести ее за собой.

История международного коммунистического движения не знает партии, которая, разработав вопрос о революционном воспитании интеллигентов и превращении их в настоящих революционеров-коммунистов, всесторонне боролась за его решение. Это говорит о том, что в прошлом партии рабочего класса не брали на себя всю полноту ответственности за судьбу интеллигенции. Некоторые партии в социалистических странах изгоняли интеллигентов из своих рядов, ссылаясь на допущенные теми ошибки. Конечно, среди таких людей оказывались и злоумышленники, но немало было и таких, кто, следуя за партией и стремясь служить рабочему классу, честно трудились, но в ходе этого допускали

ошибки. Очищение партийных рядов от неблагонадежных, чуждых элементов безусловно необходимо для обеспечения чистоты рядов партии, но нельзя огульно отталкивать от себя интеллигентов из-за допущенных ими ошибок. Такая практика дает империалистам и другим реакционерам повод для антикоммунистической демагогии: вот видите, коммунисты используют интеллигенцию, пока она им нужна, а потом гонят ее прочь.

Наша партия, ведя интеллигентов за собой, воспитывала их пламенными революционерами, делающими свою судьбу единой с судьбой рабочего класса. С первых дней строительства нового общества товарищ Ким Ир Сен, наметив курс на воспитание из интеллигентов настоящих революционеров-коммунистов, добивался последовательного претворения этого курса в жизнь, нес полную ответственность за их судьбу. В прошлом и у нас в стране антипартийные контрреволюционные элементы, фракционеры, некоторые узколобые работники партии, искажая политику нашей партии в отношении интеллигенции, пытались под недостойными предлогами вытолкнуть интеллигентов из революционных рядов. Немалому числу интеллигентов грозила опасность лишения бесценной политической жизни, опасность исключения из революционных рядов. В то время товарищ Ким Ир Сен говорил: мы абсолютно верим интеллигентам, работавшим во имя партии и народа, никто не тронет их, пока мы на их стороне. Тем самым он защитил политическую жизнь этих людей от гнусных вылазок антипартийных контрреволюционных элементов, фракционеров и позаботился о том, чтобы они без сомнений и колебаний трудились в революционных рядах. В итоге многочисленным интеллигентам, ощутившим на себя заботу вождя, было оказано большое доверие – они стали известными руководящими работниками партии и государства.

Даже в тех случаях, когда интеллигенты допускали серьезные ошибки, нанося ущерб партии и государству, наша партия не выбрасывала их за борт, а помогала исправить допущенные ошибки в ходе революционной практики, вела углубленное идейное воспитание интеллигентов и борьбу с их идейными перекосами в со-

ответствии с новыми требованиями развития революции, стремясь, чтобы они постоянно закаляли себя.

Курс руководства нашей партии, которая ведет интеллигентов за собой и несет ответственность за их судьбу, выражается и в том, что она тепло заботится об их делах и повседневной жизни. И в годы мирного строительства после освобождения страны, когда нам пришлось строить новое общество на пустом месте, и в огненные дни войны, когда потребовалось мобилизовать все ради победы, и в послевоенный период, когда весь народ страны, туго затянув пояс, взялся за восстановление дотла разрушенной экономики, наша партия проявляла огромную заботу о создании лучших условий для работы и жизни интеллигенции.

Нигде в мире не найдешь сегодня таких интеллигентов, как у нас, где, окруженные вниманием партии и вождя, они живут и трудятся без всяких забот и тревог. Благодаря политике нашей партии в отношении интеллигенции – а партия несет полную ответственность за их судьбу и заботится о них всесторонне, – наши интеллигенты вверили свою судьбу партии и вождю и, тесно сплотившись вокруг них, отдают весь жар своих сердец, всю свою энергию священной борьбе за победу нашего революционного дела.

Практика убедительно подтвердила правоту и жизненность этой самобытной политики нашей партии, которая, считая интеллигенцию составной частью субъекта революции, непрерывно возвышает ее роль и с полной мерой ответственности заботится о ее судьбе. Мы и впредь должны последовательно претворять в жизнь политику нашей партии в отношении интеллигенции, чтобы все люди умственного труда достойно выполняли возложенные на них революционные задачи.

Сегодня перед нашими интеллигентами стоит ответственная и в то же время почетная задача – активно вести работу по преобразованию всего общества на основе идей чучхе.

Это – плодотворное дело, нацеленное на превращение всех членов общества в людей коммунистического склада в подлинном смысле этого слова, на преобразование всех сфер общественной

жизни согласно требованиям идей чучхе, на полное осуществление самостоятельности народных масс. Воспитание нового человека и перестройка всех сфер общественной жизни в соответствии с требованиями идей чучхе будут успешными, если энергично вести три революции – идеологическую, техническую и культурную. Совокупность этих трех революций есть высшая стадия революции, нацеленной на полное осуществление самостоятельности народных масс. Эти важные революционные задачи следует выполнять вплоть до построения коммунистического общества, которое является идеалом человечества. Сегодня в нашей стране под знаменем преобразования всего общества на основе идей чучхе энергично ведется работа по всестороннему осуществлению этих трех революций. Жизнь требует от нашей интеллигенции выполнения ее почетной миссии, ее долга в проведении этих трех революций.

Идеологическая революция – это искоренение из сознания людей пережитков капитализма и других всех устаревших идей, вооружение всех членов общества революционными идеями рабочего класса, идеями чучхе. Не освоив революционных идей рабочего класса, нельзя избежать проникновения в головы людей буржуазных идеек.

Интеллигенты должны последовательно защищать революционные идеи рабочего класса. Наши интеллигенты обязаны быть активными защитниками, пропагандистами, последовательными исполнителями великих идей чучхе и воплощающих их линии и политики партии, быть правофланговыми в воспитании масс на коммунистических революционных идеях. Интеллигенты должны решительно бороться за избавление от буржуазных идей и других всех пережитков старого. Интеллигенты, в силу своей профессиональной специфики, могут первыми оказаться подвержены влиянию буржуазных идей, но им не следует ни воспринимать, ни распространять это зло. И в каждом случае проникновения в нашу среду капиталистических идей нужно решительно бороться с ними.

Интеллигентам, занятым в области общественных наук, следует с точки зрения науки, теории разъяснять и пропагандировать

правильность и самобытность идей чучхе и основанных на них линии и политики нашей партии. Наряду с этим они должны глубоко разъяснять и популяризировать славные революционные традиции нашей партии, чтобы передавать их из поколения в поколение, защищать и развивать их. Нужно своевременно выводить на чистую воду реакционную сущность антисоциалистических идеологических течений, распространяемых империалистами и их приспешниками. Твердо следуя идеям чучхе, интеллигенты в области общественных наук должны решительно ликвидировать элементы низкопоклонства в изучении истории и культуры нашей страны, срывать попытки империалистов и их прихвостней искажать историю Кореи, коверкать ее культуру. Они призваны широко пропагандировать многовековую историю и славную культуру своей страны, чтобы наш народ всегда испытывал чувство национальной гордости и достоинства.

Интеллигенты, работающие в области массовой информации, – это часовые на передовом крае идеологического фронта нашей партии, борцы за идеологическую революцию. Они должны стать идейными воспитателями масс, активными защитниками, пропагандистами политики партии, знаменосцами, энергично поднимающими массы на претворение в жизнь политики партии. Им следует широко рассказывать народу о скромных героях и других настоящих людях нашего времени, которые, не пытаясь стать предметом повышенного внимания, стойко борются за партию и вождя, за Родину и народ. Это необходимо для того, чтобы все трудящиеся следовали за партией и вождем, верили им и познали истинный смысл своей жизни на пути борьбы за партию и вождя.

Техническая революция – это важная революция, решение задач которой также должны взять на себя интеллигенты. Она нацелена на быстрое развитие производительных сил на основе научно-технического прогресса. Это важная политическая задача по освобождению трудящихся, сбросивших с себя ярмо эксплуатации и гнета, также и от тяжелых, трудоемких работ.

Главной задачей технической революции в нашей стране сегодня – всемерное ускорение процесса подведения под народное

хозяйство соответствующей нашим условиям материально-технической базы, его модернизации и перевода на научную основу. Работники науки и техники должны успешно решать научно-технические вопросы, связанные с этим.

В своей исследовательской работе им следует прилагать усилия к тому, чтобы обеспечить самостоятельное решение сырьевого и энергетического вопросов. Нужно наладить исследовательские работы по изысканию дефицитных для нашей страны видов сырья или замене их альтернативными, разработать самые эффективные методы решения энергетической проблемы при опоре на отечественные гидроресурсы и топливные запасы. Они должны сосредоточить свое внимание на решении научно-технических вопросов, связанных с комплексной механизацией, автоматизацией, компьютеризацией и роботизацией производственных технологий. Научно-технические проблемы, связанные с развитием электроники и автоматики, ученым следует решать, ориентируясь на мировой уровень. Пусть мы выпустим только один металлорежущий станок, одну машину, одну единицу оборудования, – но их надо делать максимально автоматизированными. Пусть мы введем в строй лишь одно предприятие, – но это должно быть самым современным, автоматизированным предприятием – эталоном. Работники науки и техники должны также больше уделять внимания развитию теплотехники и клеточной инженерии. Перед ними ставится задача – осуществить глубокие научные исследования для решения научно-технических вопросов, связанных с переводом народного хозяйства на научную основу, с тем чтобы производственная и хозяйственная деятельность во всех его отраслях велась на базе новейших научных достижений.

Ученым и инженерно-техническим работникам следует также активно заниматься научными исследованиями, результаты которых помогут осуществить комплексную механизацию и химизацию сельского хозяйства на новом, более высоком уровне. Надо начать выпуск рисоуборочного комбайна новой конструкции и других современных сельскохозяйственных машин, разработать и организовать производство различных видов химикатов и герби-

цидов, призванных облегчить и сделать эффективнее труд земледельцев.

Кроме того, работники науки и техники должны, засучив рукава, взяться за решение научно-технических вопросов, диктуемых необходимостью срочного подтягивания отсталых – по сравнению с развитыми странами – отраслей. Но некоторые из них не горят желанием вывести как можно скорее эти отсталые отрасли на передовые рубежи. Они хотя и болеют душой за это отставание, однако, попав в плен низкопоклоннической психологии, лишь восторгаются по поводу успехов в других странах. Но сколько ни хватайся за голову, сколько ни взирай на чужие страны, – отсталые отрасли не поднимутся. До сих пор каждую из отсталых отраслей мы поднимали до мирового уровня собственными силами, проявляя высокий энтузиазм. Надо, чтобы наши ученые и специалисты в области техники упорно трудились, стремясь скорее поднять отсталые отрасли до уровня мировых стандартов. Всем работникам науки и техники надлежит помнить, что в Корее, стране чучхе, не должно быть ни одной отсталой отрасли и в этой связи на их плечи ложатся большие задачи. Осознав это, они должны, как говорится, стремительно бежать, делая сто, даже тысячу шагов тогда, когда другие делают всего один шаг.

В своей научно-исследовательской работе наши ученые, специалисты, трудясь над самостоятельным решением насущных проблем развития народного хозяйства страны, должны также наладить работу по применению научно-технических достижений развитых стран в наших конкретных условиях. Лишь таким путем можно будет скорее поднять отечественную науку и технику до уровня развитых стран.

Своей работой интеллигенты призваны внести серьезный вклад в резкий рост производства продукции и развитие экономики страны в целом. Их очередная задача – надежно обеспечить движение за создание темпов 90-х годов в научно-техническом отношении, выполняя тем самым свою большую задачу в общем поступательном движении, нацеленном на взятие новых, более высоких вершин в строительстве социализма.

Людям интеллигентного труда предстоит многое сделать в продвижении культурной революции, направленной на ликвидацию культурной отсталости и создание новой культуры рабочего класса, служащей трудящемуся народу. В борьбе за строительство социализма и коммунизма интеллигенция должна взять на себя основной труд по развитию национальной культуры. Без ее участия трудно повысить культурный и технический уровень трудящихся, нельзя противопоставить идейно-культурной экспансии империалистов самобытную социалистическую культуру. Всем сердцем восприняв курс партии в социалистическом культурном строительстве, интеллигенция обязана поднять просвещение, литературу, искусство и все другие сферы строительства социалистической культуры, базирующейся на идеях чучхе, на новую, более высокую ступень развития.

Педагогическая интеллигенция, руководствуясь сознанием революционера, готовящего будущие революционные кадры коммунистической формации, должна отдавать всю свою энергию обучению подрастающего поколения, подняв качество обучения на ступень выше. Ей следует приложить максимум усилий для подготовки из учащихся настоящих революционных кадров, верных партии и вождю, имеющих высокую квалификацию и обладающих коммунистической моралью.

Задача интеллигенции в области здравоохранения – последовательно улучшая, как намечено нашей партией, профилактическое направление медицины, активно работать по предотвращению любых заболеваний, повышению уровня лечения на основе современной медицинской науки и техники, добиваясь подъема общего санитарно-гигиенического состояния в стране.

От литературно-художественной интеллигенции мы ждем создания таких произведений, которые отображают величие партии и вождя, жизнь типичного человека революционного склада, безгранично преданного партии и вождю, Родине и народу. Это и будет ее активный вклад в революционное воспитание нашего народа, в повышение эмоционально-культурного уровня его жизни. Творческая интеллигенция должна дать больше художест-

венных произведений разных жанров и форм в литературе, кино, театре, музыке, живописи и так далее, которые вдохновляли бы наш народ на героические дела.

Мы возлагаем большие надежды на армию интеллигентов, выросших под заботой партии и овладевших современной наукой, техникой, обладающих многосторонними способностями и дарованиями. Мы глубоко уверены, что если с умом мобилизуем эту великую силу, то вполне сможем справиться с любыми трудными и масштабными задачами.

Чтобы интеллигенты образцово выполняли свою миссию, свою задачу, нужно повышать их революционную сознательность, воспитывать их в духе традиций рабочего класса.

Это значит – основательно вооружить их революционными идеями рабочего класса и выковать из них настоящих революционеров, готовых самоотверженно бороться за интересы трудящихся масс. В условиях социалистического общества процесс повышения революционной сознательности интеллигенции и воспитания ее в духе традиций рабочего класса есть одновременно процесс полного искоренения из сознания интеллигентов пережитков разного рода устаревших идей, процесс воспитания каждого из них как интеллигента рабочего класса, основательно вооруженного его революционной идеологией.

Повышение революционной сознательности интеллигенции, воспитание ее в духе традиций рабочего класса – закономерное требование окончательного решения вопроса об интеллигенции. Суть этого вопроса – выполнив эти задачи, сделать интеллигентов пламенными коммунистами и вместе с тем поднять культурную и техническую подготовленность рабочего класса, всех других членов общества до уровня интеллигента. Вообще говоря, на каждом этапе развития революции проблема интеллигенции ставится по-разному, в зависимости от социально-классовых отношений, закономерных требований развития общества и сознания людей. Так, в период, когда партия рабочего класса еще не взяла в свои руки власть, в процессе формирования революционных сил во весь рост встает вопрос привлечения интеллигенции на сторону

рабочего класса. А после ее прихода к власти выдвигается другая важная задача: с одной стороны, воспитать и перевоспитать старую интеллигенцию, служившую прежнему обществу, преодолеть ее двойственный характер и привлечь ее к активному участию в строительстве нового общества, а с другой – подготовить новую интеллигенцию из среды трудового народа. После установления социалистического строя, в условиях углубления процесса социалистического строительства проблема интеллигенции сводится к тому, чтобы полностью изжить у интеллигентов старые идеи и превратить их в пламенных революционеров, настоящих коммунистов, служащих рабочему классу, трудящимся массам, а также поднять культурный и технический уровень всех членов общества до уровня интеллигента и тем самым положить конец понятию интеллигенции как прослойки общества. В ходе строительства социализма и коммунизма проблема интеллигенции будет, в конце концов, решена, когда, перевоспитанная на коммунистических началах, она превратится в подлинного хозяина общества и когда культурный и технический уровень каждого члена общества достигнет уровня интеллигента. Вот почему партия рабочего класса должна уделять повседневное внимание повышению революционной сознательности интеллигенции и воспитанию ее в духе традиций рабочего класса и вместе с тем максимально повышать интеллектуальный уровень всех членов общества.

Проблему повышения революционной сознательности интеллигенции и воспитания ее в духе традиций рабочего класса следует решить прежде всего для того, чтобы она достойно выполнила свою миссию как интеллигенции рабочего класса. В ходе решения этой задачи интеллигенция берет на вооружение революционные идеи рабочего класса, обладая самостоятельным сознанием и проявляя безграничную самоотверженность и творческую активность в строительстве социализма и коммунизма. Какими бы богатыми знаниями и умением ни овладела интеллигенция, она не сможет внести активный вклад в строительство социализма, если по-настоящему не вооружится революционными идеями рабочего класса. И научно-технический потенциал может

дать максимальный эффект лишь при его соединении с революционной идеологией. Интеллигент должен быть в первую очередь революционером, а уж потом – научно-техническим работником, специалистом, занятым умственным трудом.

Интеллигенты должны больше, чем кто-либо другой, трудиться над повышением своей революционной сознательности и усвоением традиций рабочего класса. У представителей старой интеллигенции сохраняется немало пережитков отжившей свой век идеологии. Новая интеллигенция, формирующаяся в условиях социалистического общества в системе революционного образования, также может больше, чем кто-либо другой, подвергаться влиянию старых идей – в силу особенностей интеллектуальных профессий. В этих условиях следует наладить работу по непрерывному повышению революционной сознательности интеллигенции и воспитанию ее в духе традиций рабочего класса. Иначе она, попав под влияние чуждых идей, не сможет по-настоящему служить революционному делу рабочего класса.

Сегодня дело социализма, которому империалисты и другие реакционеры бросили открытый вызов, переживает суровые испытания. Борьба за социализм – это движение по никем еще не проторенному пути, на этом пути мы можем сталкиваться с непредвиденными трудностями, могут возникать те или иные осложнения, встречаться ухабы. Империалисты, делая ставку на возникшие сейчас временные трудности, на шатания и разброд в странах социализма, пытаются, подорвав эти страны изнутри, повернуть их развитие вспять – на капиталистический путь. Для своих антисоциалистических вылазок они не прочь использовать интеллигенцию, которая больше, чем кто-либо, начинена пережитками устаревших идей и легче может поддаться влиянию буржуазной идеологии и культуры. Жизнь показывает: если, как это было в ряде стран социализма, не наладить работу по повышению революционной сознательности интеллигентов, по воспитанию их в духе традиций рабочего класса, то они могут оказаться во власти иллюзий в отношении капитализма, а затем первыми возводят клевету на социалистический строй, первыми протаски-

вают капиталистические идеи в разных сферах политики, экономики и культуры, не стесняясь даже прямой измены партии рабочего класса, вырастившей их. Симпатии к капитализму, выступления против социалистического строя, наблюдаемые среды интеллигентов, зараженных буржуазной идеологией, объясняются, главным образом, тем, что партия рабочего класса пренебрегает повышением революционной сознательности интеллигенции и воспитанием ее в духе традиций рабочего класса. Хорошая организация этого дела особенно важна в нынешних условиях острой борьбы между силами прогресса и реакции, революцией и контрреволюцией, социализмом и капитализмом. Такая работа защищает судьбу интеллигенции, позволяет ей успешно выполнять возложенную на нее миссию и задачу как интеллигенции рабочего класса, помогает сорвать антисоциалистические вылазки империалистов. Нам следует еще активнее вести эту работу, учитывая опыт и уроки истории.

Партийные организации должны последовательно претворять в жизнь неизменный курс партии на усиление идеологического воспитания интеллигенции, активизацию ее участия в жизни революционных организаций, на ее неустанную закалку в ходе революционной практики.

Самое главное в идейно-воспитательной работе, направленной на повышение революционной сознательности интеллигенции и ее воспитание в духе традиций рабочего класса, – прочно вооружить ее идеями нашей партии, идеями чучхе. Идеи чучхе – это подлинно революционные идеи рабочего класса, они освещают путь к решительной защите и последовательному осуществлению требований самостоятельности человека, проистекающих из самой его природы. Идеи чучхе – учение о революции, ставящее человека в центр внимания, исходя из анализа существенных отличительных черт человека, его места и роли в мире. Они наиболее точно намечают направления и методы преобразования природы и общества, воспитания нового человека в соответствии с требованиями самостоятельности народных масс. Необходимо основательно вооружить интеллигентов идеями чучхе. Это по-

зволит им в полной мере обрести духовно-моральные качества настоящего революционера, беззаветно преданного нашему революционному делу, и самоотверженно трудиться ради выполнения возложенных на них революционных задач. Надо наладить работу по усвоению интеллигенцией идей чучхе и основанной на них революционной теории.

Надо обратить серьезное внимание на утверждение в нее глубокой веры в социализм. Вера в социализм зиждется на твердой уверенности в правоте дела социализма и в его победе. Сейчас некоторые интеллигенты, сталкиваясь с временными трудностями, возникающими в ходе строительства социализма, испытывают колебания и допускают формализм, приспособленчество в работе. Это, в конечном счете, отражает отсутствие у них твердой веры в социализм. Наше дело социализма – правое, непобедимое. Наш социализм утвержден на основе идей чучхе и развивается, совершенствуется, руководствуясь этими идеями. Социализм, основанный на идеях чучхе, ставит в центр внимания человека. При этом он видит в народных массах хозяев всего и ставит все в обществе им на службу. Человеческое общество продвигается вперед к социализму по пути осуществления самостоятельности народных масс – таков непреложный закон развития история. Нет сомнения в том, что социализм нашего образца – самый совершенный, воплотивший в себе идеи чучхе и ставящий человека в центр внимания, – добьется блестящей победы. Мы должны выработать у интеллигентов твердую убежденность в бесспорных преимуществах и жизненности социалистического строя нашей страны, наиболее полно воплощающего в жизнь требования самостоятельности человека, исходящие из его сущности, с тем чтобы все они, исполненные веры в социализм и оптимизма, до конца оставались преданными делу социализма.

Необходимо выработать у интеллигентов коллективистский подход к жизни. Это важная задача, которой следует постоянно руководствоваться в идейно-воспитательной работе. Главным препятствием к повышению революционной сознательности людей являются индивидуализм и эгоизм. Чтобы стать революцио-

нером, человек должен обладать духом коллективизма, суть которого – дорожить интересами коллектива больше, чем личными, уметь жертвовать собой во имя общества и коллектива. Коллективизм – это образ жизни и принцип деятельности, присущие борцам за социализм и коммунизм, это важнейшее качество революционера-коммуниста. Коллективистский взгляд на жизнь, требующий рассматривать общественно-политический коллектив с его центром – вождем как главный исток жизни отдельного человека, позволяет людям дорожить интересами коллектива больше, чем личными, видеть истинный смысл жизни и свое счастье в самоотверженном служении интересам общества, коллектива. Такой взгляд на жизнь воплощает в себе требования общественного человека, вытекающие из его сущности. Этот взгляд рабочего класса на жизнь наиболее ярко выражает коммунистические идеалы. Коллективистский взгляд на жизнь нужно надежно выработать в себе всем и каждому, особенно интеллигентам, которым часто приходится действовать индивидуально. Необходимо, чтобы интеллигенты не только теоретически, но и руководствуясь практическим опытом, глубоко поняли подлинные преимущества коллективистского взгляда на жизнь по сравнению с индивидуалистическим, чтобы коллективистский взгляд стал их существенным требованием, их убеждением.

Интеллигентов следует воспитывать в духе пламенного патриотизма. Коммунистический революционный дух и настойчивость в работе берут свой исток в горячем чувстве патриотизма, в стремлении больше всего дорожить самостоятельностью Родины и нации, надежно защищать и прославлять ее. Без самостоятельного развития и процветания Родины и нации не может быть и речи о построении социализма и коммунизма. Настоящий революционер-коммунист – это прежде всего пламенный патриот. Патриотизм для него – любовь к социалистической Отчизне, неразрывно связанная со стремлением защищать партию и власть рабочего класса, дорожить социалистическим строем и завоеваниями социализма, умножать и развивать их. Любовь к социалистической Родине может полностью и ярко проявиться, когда люди как на основе тео-

рии, так и на собственном жизненном опыте глубоко поймут, как дорога им социалистическая Родина. Наша социалистическая Отчизна – это колыбель самостоятельной и творческой жизни народных масс. Судьба наших интеллигентов неразрывно связана с ее судьбой. У них есть непревзойденная социалистическая Родина – страна чучхе, они учатся в соответствии с собственным желанием, беспредельно развивают свои таланты, живут плодотворной жизнью. Без социалистической Родины нет смысла жизни, нет счастья и гордости для нашей интеллигенции. Случается, что интеллигенты прославляют свои имена и на чужой земле. Но если ты не отдаешь свои знания и умения процветанию и развитию своей Родины, ты никогда не познаешь истинный смысл жизни, никогда не обретешь честь и достоинство. Интеллигент-патриот, даже живущий за рубежом, весь багаж своих знаний и технические навыки отдает своей социалистической Родине.

Новое поколение интеллигенции, родившееся на социалистической Родине и выросшее в счастливую пору, порой плохо представляет, как дорога Отчизна, как благодатна родная страна. Да и старая интеллигенция, испившая в прошлом горькую чашу человека, лишенного Родины, постепенно забывает, как дорога ей Родина, – ведь она, эта интеллигенция, долгие годы живет счастливой жизнью на социалистической Родине, созданной товарищем Ким Ир Сеном.

Мы должны вести воспитание интеллигентов так, чтобы они хранили чувство достоинства, законной гордости за то, что живут и трудятся на земле великой социалистической Родины, в стране чучхе, чтобы они безгранично любили свою Отчизну и активно трудились во имя ее процветания и развития.

Нужно постоянно активизировать воспитательную работу, надежно вооружая интеллигенцию всесторонним знанием и пониманием политики нашей партии и ее революционных традиций, повышая ее классовое сознание.

В идеологическом воспитании интеллигентов, нацеленном на повышение их революционной сознательности, на выработку у них духа традиций рабочего класса, главный упор следует делать

на то, чтобы их преданность партии и вождю стала их революционным убеждением, центром чувства долга, прочно выработанного взгляда на смысл человеческой жизни. Борьба за построение социализма и коммунизма начинается и направляется вождем, завершается под руководством партии. Центр общественно-политического коллектива – вождь и олицетворение объятий социалистической Родины – вождь. Идейно-воспитательная работа, нацеленная на повышение революционной сознательности интеллигентов и воспитание их в духе традиций рабочего класса, сводится, по сути своей, к воспитанию у них чувства верности партии и вождю. Парторганизациям следует вести эту работу результативно, делая в ней главный упор на превращение преданности партии и вождю в революционную убежденность и чувство долга. Необходимо, чтобы работники умственного труда в течение всей своей жизни сохраняли взгляд на революцию, основанный на идеях чучхе. Надо помочь всем им по-настоящему жить и трудиться с глубоким сознанием того, что верность Родине и народу, жизнь по велению совести, путь достойной жизни состоят в том, чтобы все они, веря в партию и вождя, не гонясь за собственным положением в обществе, славой и почестями, отдавали все свои силы делу вождя и партии.

Следует активизировать жизнь интеллигентов в революционных организациях.

Это действенный метод повышения их революционной сознательности и воспитания их в духе традиций рабочего класса. Рабочие трудятся в коллективах, непосредственно участвуя в производительном труде, покоряя природу и создавая материальные блага. Интеллигенты же, во многом оторванные от непосредственно производительного труда, занимаются умственным трудом и в большинстве случаев работают разрозненно. Результат производительного труда рабочих очевиден и однозначен, можно легко определить, насколько добросовестно трудится каждый из них. Однако результаты умственного труда интеллигента не столь однозначные и наглядные, и зачастую невозможно точно сказать, как он работает – с полной отдачей, добросовестно или нет. Ра-

бочий класс силен своей организованностью, дисциплиной и сплоченностью. У интеллигенции же дело обстоит иначе: ее представители не наделены таким революционным духом, организованностью, дисциплиной, как рабочий класс. Но это не означает, что выход состоит в привлечении всех интеллигентов к производительному труду.

Жизнь в революционной организации – вот школа воспитания у интеллигенции революционного духа, организованности, дисциплины. Благодаря ей люди обретают дух последовательного исполнения линии и политики партии, воспринимают идеи партии и вождя как пищу для политической жизни. Только такая жизнь позволяет им мыслить и действовать в соответствии с требованиями партии и интересами общественно-политического коллектива, изживать индивидуализм, либерализм и другие дурные привычки, вырабатывать в себе организованность и дисциплину. Жизнь в революционной организации – это форма общественно-политической деятельности, основанная на коллективистском подходе к жизни, это революционный образ жизни, в ходе которой укрепляются организованность и дисциплина. Восприятие жизни в организации как излишнего груза или ущемления свободы – сугубо ошибочный подход. Жизнь в организации отвечает природе общественного человека, его стремлению к самостоятельности. Для революционера своеволие, оторванность от жизни в организации не могут рассматриваться как свободная и плодотворная жизнь. Жизнь только по своим желаниям – это не свобода, а распущенность. Если это считать «свободой личности», то такая «свобода» не будет ничем отличаться от жизни животных. Если человек считает, будто жизнь в организации сковывает его свободу, и он участвует в ней лишь формально, то, значит, он отравлен ядом индивидуализма и либерализма, ему не избежать разного рода ошибок и, в конце концов, он окажется вне революционных рядов.

Партийные организации должны уделять особое внимание активизации участия интеллигентов в жизни в революционной организации. Им следует помогать интеллигентам вырабатывать

правильный подход к организации, принимать сознательное и добросовестное участие в ее деятельности. Следует направлять их жизнь в организации, тесно увязывая ее с выполнением революционных задач. В частности, надо продуманно организовать и наладить идейное воспитание интеллигентов и устранение у них идейных перекосов с учетом особенностей их работы и идейно-духовного настроя.

Революционная практика – важный способ выработки у интеллигентов стойкой революционной воли.

Стойкая революционная воля принадлежит к числу важнейших идейно-духовных черт и качеств, которые должны быть присущи интеллигенции рабочего класса. Интеллигенты же, как правило, занимаются умственным трудом в сравнительно тихой, спокойной обстановке, им предоставляется мало возможностей закалять себя в ходе грандиозного строительства, даже в производственной практике. И, естественно, у них слаба революционная воля к преодолению трудностей и испытаний.

Интеллигентам следует по-революционному закалять себя прежде всего в практической борьбе за успешное выполнение порученных им революционных задач. В ходе практической борьбы за преобразование природы и общества, за создание нового люди проходят непрерывную закалку, становятся революционерами. Если интеллигент хочет успешно заниматься своим делом – будь то научные исследования, воспитание подрастающего поколения, литературно-художественное творчество и так далее, – это не менее трудное занятие, чем непосредственно производительный труд. Им следует по-революционному закалять себя и работать над собой в ходе выполнения своих основных революционных задач. Постоянно находясь на местах производства, в гуще масс производственников, они должны перенимать их революционный настрой, организованность, стойкую волю и боевой порыв, принимать активное участие в общественном труде, в частности, в «трудовую пятницу». Все наши интеллигенты должны стать надежными, истинными революционерами-коммунистами, вооруженными идеями чучхе и овладевшими высоким революционным духом и боевитостью.

В ходе революции и строительства нового общества необходимо обеспечить выявление всех умственных и творческих способностей интеллигентов, дабы они успешнее выполняли свою миссию, свою задачу.

Интеллигенция обладает немалым багажом научных и технических знаний. Успех революционного процесса и строительства нового общества во многом зависит от того, как используются ее знания и таланты. Нам надо стремиться выявлять ее знания и способности в полной мере.

Главное при этом – твердо стоять на собственных позициях.

Это значит иметь такой подход к делу, когда человек делает идеи чучхе своим непоколебимым убеждением и мыслит только в соответствии с их требованиями, решает все вопросы по-нашему, выполняет свои революционные задачи своими силами, неся полную ответственность за все. Если интеллигенты подходят к решению разных вопросов не с собственных позиций, а с низкопоклоннической, догматической точки зрения, то будет невозможно развивать отечественную науку и технику, просвещение и культуру в соответствии с требованиями самостоятельности народных масс. Когда интеллигент подходит к делу с позиций низкопоклонства и догматизма, его творческое мышление парализуется, а имеющиеся знания и способности не могут эффективно применяться на практике. Твердо стоять на собственных позициях – таков должен быть основной принцип работы, всей деятельности интеллигенции.

Основное в отстаивании собственных позиций – опираться во всем на линию и политику партии, определяющие стратегию и тактику нашей революции, обобщающие требования и волю народа. Надо сделать их своим убеждением и последовательно руководствоваться ими. Лишь таким путем можно решить все вопросы социалистического строительства в соответствии с требованиями и интересами нашей революции, нашего народа. Интеллигентам следует воспринимать линию и политику партии как самые верные, считать их единственным руководством к действию. Интеллигент должен решительно бороться с идеологиче-

скими перекосами, с такими пороками, как отсутствие чуткости в восприятии политики партии, самовольное ее толкование, своевременно преодолевать эти недостатки.

При отстаивании интеллигентами собственных позиций исключительно важно сохранять дух первородства корейской нации. Он составляет идейно-духовную основу нашей интеллигенции, позволяет ей достойно выполнять свою благородную миссию, миссию именно корейской интеллигенции, возложенную на нее Родиной и революцией. Дух первородства корейской нации позволяет ей дорожить всем своим собственным, отечественным, верить в свои силы и решать все вопросы самостоятельно, опираясь на собственные силы. Такой подход к делу дает возможность проявить весь заряд творческого ума и активности. Интеллигент должен свято хранить свою честь и по праву гордиться тем, что живет и работает под руководством великого вождя и великой партии, за то, что вооружен бессмертными идеями чучхе и славными революционными традициями, живет и ведет революционную работу при самом превосходном социалистическом строе. Руководствуясь таким сознанием, интеллигентам следует самоотверженно бороться за дальнейшее прославление и развитие нашего социалистического строя, самостоятельной национальной экономики и социалистической национальной культуры.

Чтобы полнее проявлялись ум и таланты интеллигенции, надо выработать у нее дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями. Путь служения революции и строительству нового общества научно-техническими знаниями не легок. И в научных исследованиях, и в техническом новаторстве нужен дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей. Лишь он поможет успешно одолеть встречающиеся трудности и препятствия, успешно справиться со сложными научно-техническими проблемами. При решении этих вопросов, конечно, важное значение имеют государственные капиталовложения и меры общественного характера. Но они могут не дать большой отдачи, если сами работники умственного труда не будут вплотную браться за дело и упорно трудиться над реше-

нием задач научно-технического прогресса. Мы строим социализм, стоя лицом к лицу с империалистами США. Если в этих нелегких условиях наши интеллигенты станут ссылаться на размеры капиталовложений и на трудные условия, то им никогда не поднять отечественную науку и технику до мирового уровня. Интеллигенция должна последовательно выполнять свои задачи и делать это с большой готовностью и настойчивостью, руководствуясь принципом: если сверху дают необходимое, хорошо, а если нет, сделаем все своими силами.

Укрепление творческого сотрудничества с массами производственников, правильное использование коллективных сил научно-технических работников очень важны для того, чтобы полнее использовать знания и способности интеллигенции. Массы производственников – замечательный учитель для нее. В ее среде должна быть создана революционная рабочая атмосфера, которая требует: постоянно находиться среди производственников, черпать там мудрость и опыт, верить в их способности и созидательную силу, трудиться, опираясь на этих людей. Интеллигентам не следует кичиться своей образованностью и знаниями. Их долг – опираясь на людей труда и укрепляя творческое сотрудничество с ними, своевременно разрешать все возникающие научно-технические вопросы, связанные с производством и строительством. Интеллигенты должны добиваться максимальной отдачи от своих коллективов в научных исследованиях и в проведении технической революции. Научно-техническим работникам следует положить конец любым проявлениям узкой ведомственности, когда они, как бы отгородив себя от других забором, работают кустарно. Они должны всемерно развивать сотрудничество и совместные исследования между разными научно-исследовательскими учреждениями, между ними и учебными заведениями и тем самым добиваться нового подъема в научных исследованиях, в проведении технической революции.

Необходимо постоянно повышать деловую квалификацию интеллигенции.

Ее научно-технический и культурный уровень отражает сте-

пень развития науки, техники и культуры в стране. Этот уровень напрямую зависит от квалификации интеллигенции. Сегодня, к сожалению, мы еще не можем сказать, что все наши интеллигенты имеют высокую квалификацию. Наша партия требует от них овладеть самым высоким уровнем знаний в области современной науки и техники, культуры. Наша задача – постоянно заботиться о повышении квалификации интеллигентов с тем, чтобы страна имела как можно больше ученых, изобретателей, творческих работников мирового уровня, много выдающихся талантов.

Высокая квалификация – это плод упорной, энергичной учебы. Интеллигентам следует, поставив перед собой высокие цели, настойчивее, чем кто-либо другой, проявляя железную волю, учиться, осваивать широкие и глубокие знания и прежде всего в своей специальности. Овладевая иностранными языками, надо решительно приобщаться к передовому опыту и достижениям зарубежных стран. Среди интеллигентов необходимо шире практиковать разного рода научные симпозиумы и конференции, своевременно пропагандировать достигнутые в исследовательских работах результаты, поощрять энтузиазм в учебе, обеспечить широкое распространение научно-исследовательских достижений. Следует чаще командировать наших интеллигентов за границу, а к нам приглашать для чтения лекций видных иностранных ученых. Одним словом, нужны меры по своевременному ознакомлению наших работников умственного труда с мировыми тенденциями научно-технического развития.

Предлагается организовать систематическую переподготовку интеллигентов для непрерывного повышения их квалификации на высоте требований, выдвигаемых жизнью.

Чтобы их знания и способности проявились в полной мере, необходимо активно поддерживать их в работе.

Доверие и доброжелательное отношение организации, коллектива к интеллигенту должна стать правилом – их воздействие ничем не заменить. Окруженные таким доверием и любовью, интеллигенты лучше поймут смысл своей общественно-политической жизни и будут проявлять в работе высокую революционную

страсть и творческую активность. Мы должны обращать пристальное внимание на их участие в политической жизни, добиваясь, чтобы они с энтузиазмом выполняли свои революционные задачи. В случаях временных неудач в работе надо тепло и чутко поддерживать их, разделять их ответственность за ошибки и неудачи, вселять в них уверенность в конечном успехе, смелость в работе. Особенно необходимо всемерно поддерживать деятельность научно-технических работников, чтобы они еще энергичнее трудились во имя дальнейшего развития отечественной науки и техники. Надо твердо верить в них, дорожить ими, уважать и поощрять их в обществе, чтобы эти люди испытывали законную гордость за свое дело.

Предметом нашей серьезной заботы должно быть создание благоприятных условий для работы людей умственного труда. Надо обеспечить их хорошими рабочими кабинетами и лабораториями, создать подходящие условия для подготовки научных статей и других работ, дать им все необходимые технические средства и оборудование. Ради развития науки и техники не следует жалеть ни денег, ни затрат труда. С учетом реальных требований социалистического строительства, ради будущего процветания Родины и нации мы должны сосредоточить силы государства на развитии науки и техники. Кроме того, для научно-технических работников, всей интеллигенции надо создать также лучшие бытовые условия.

Рекомендуется улучшить подготовку новой интеллигенции.

Это необходимо прежде всего для дальнейшего повышения революционности и творческого потенциала рядов интеллигенции. Чтобы успешно выполнять возложенные на нее большие задачи в осуществлении революционного дела рабочего класса, интеллигенция должна прочно вооружиться его революционными идеями и постоянно развивать свои творческие способности. Сохранение неизменно высокого идейного настроя в рядах интеллигенции и активизация ее творческих способностей, дальнейший рост этого потенциала во многом зависят от качества подготовки нового поколения интеллигенции. Высокий уровень подготовки

новой интеллигенции из среды трудового народа приведет к повышению политических и профессионально-деловых качеств интеллигентов, что позволит им еще лучше выполнять свои революционные задачи. По мере углубления социалистического строительства задача подготовки новой интеллигенции приобретает все большее значение. Развитие общества сопровождается ростом численности интеллигенции, в социалистическом обществе новая интеллигенция является основным отрядом армии национальных кадров. И, естественно, лучшая подготовка интеллигенции новой формации представляет собой важную проблему, связанную с будущим нации и судьбой революции. Новое поколение интеллигенции, идущее на смену предыдущему поколению, должно решить те задачи, которые недовыполнило старое поколение в области науки, техники и культуры. Это авангард, творец нового в сферах науки, техники и культуры, призванный поднять их до мирового уровня. Отличная подготовка интеллигенции новой генерации, можно сказать, служит важной гарантией непрерывного развития науки и техники в соответствии с тенденциями времени.

Подготовка нового поколения интеллигенции имеет целью воспитать из молодых людей, представителей нового поколения, революционные кадры коммунистического склада, овладевшие прочным революционным мировоззрением и обширными знаниями в области современной науки, техники и культуры. Новая интеллигенция должна обладать самостоятельным сознанием. Даже располагая большим багажом научных знаний, она не сможет посвятить всю себя строительству социализма, проявляя высокий дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, если у нее не будет сформировано самостоятельное сознание. Новая интеллигенция должна характеризоваться самостоятельным сознанием и большим творческим потенциалом. Творческие способности – это сила, позволяющая преобразовать природу и общество и решать свою судьбу. Интеллигенция нового поколения, даже имеющая самостоятельное сознание, не сможет выполнить свою роль хозяина природы, хо-

зяина общества, если у нее не развиты творческие способности.

Предпосылкой успеха в деле подготовки новой интеллигенции становится улучшение набора будущих студентов. Из выпускников полной средней школы нам следует отбирать и направлять в вузы тех, кто готов самоотверженно бороться за дело партии и вождя, за Родину и народ и отлично учится, кто прошел закалку трудовой жизнью или армейской службой. При подборе будущих студентов главный упор надо делать на успеваемость. Организации ТПК и ССТМ должны постоянно заботиться о том, чтобы подбор и прием студентов в вузы велись на высоте требований, предъявляемых партией.

Улучшая идейно-политическое воспитание, следует также делать еще содержательнее научно-техническое обучение.

Во главу угла должно быть поставлено идейно-политическое воспитание студентов. Это диктуется их возрастными особенностями, спецификой развития их сознания. С точки зрения возраста студенческие годы – это молодость, а в педагогическом плане – это период получения высшего образования. Именно в студенческие годы у молодого человека формируется мировоззрение. В зависимости от того, какое воспитание он получает, у него и формируется мировоззрение – либо революционное, либо иное.

В идейно-политическом воспитании студентов главный упор надо сделать на выработку у них правильного отношения к вождю. Это значит, что главное внимание в этой работе следует обращать на то, чтобы все студенты глубоко уважали вождя, испытывали чувство верности ему, всемерно защищали и оберегали авторитет и престиж вождя, положили его революционные идеи в основу своих убеждений и до конца последовательно претворяли их в жизнь.

Взять за основу идейно-политического воспитания студентов выработку у них правильного отношения к вождю необходимо, исходя из предназначения наших высших учебных заведений. Наши вузы – это университеты партии, университеты революции, призванные воспитывать революционные кадры коммунистической формации – будущих хозяев Родины. Ядром идей-

но-нравственных качеств коммунистического революционного работника является его непоколебимая, истинная верность вождю, уважение к нему. В воспитательной работе вузы должны обращать главное внимание на подготовку революционных кадров коммунистического склада, для которых верность вождю, уважение к нему – первейшее условие собственного существования, которые делают его революционные идеи своими убеждениями, придерживаясь принципа безусловного и последовательного их претворения в жизнь. Воспитание на политике партии, на революционных традициях, классовое и коммунистическое воспитание, вся работа по идейно-политическому воспитанию в вузах должна вестись в разнообразных формах и различными методами, причем главный упор должен делаться на формирование правильного взгляда на вождя.

Надо содержательно вести и научно-техническое обучение.

Лишь при этом условии студенты смогут за время учебы в вузах овладеть обширными и глубокими знаниями в области естественных и общественных наук и будут в состоянии успешно решать научно-технические вопросы, возникающие в практической деятельности по преобразованию природы и общества. Руководствуясь курсом нашей партии: «Учеба – прежде всего», – студенты должны эффективно изучать свою специальность, овладевая обширными, глубокими техническими и другими специальными знаниями.

Преподавание всех научно-технических дисциплин должно быть проникнуто духом требований политики партии, тесно увязано с конкретной действительностью нашей страны. Надо добиться, чтобы студенты, основательно вооружившись пониманием политики партии, освоили хотя бы одно, но крайне необходимое для строительства социализма в нашей стране, умели применять освоенные технические и другие знания для проведения в жизнь политики партии.

Молодых интеллигентов – выпускников вуза следует привлекать к активному участию в деятельности групп по содействию трем революциям и наладить работу по воспитанию их как аван-

гарда революции, знаменосцев борьбы.

Деятельность групп трех революций имеет очень важное значение для революционной закалки молодой интеллигенции. Активное участие в ней позволит молодым интеллигентам не только закрепить полученные во время учебы знания и еще более обогатить их, но и убедиться на практике в правоте и жизненности политики нашей партии, обрести готовность до конца претворять ее в жизнь, уверенность в себе, с революционной волей преодолевать любые трудности на пути борьбы. Деятельность групп трех революций вырабатывает у молодых интеллигентов умение воспитывать и организовывать массы, позволяет им овладеть революционными методами и стилем работы. Наша задача – привлечь их к деятельности групп трех революций и сделать их надежными революционерами-коммунистами, овладевшими непоколебимым революционным мировоззрением, основанным на идеях чучхе, и богатыми научными знаниями.

Молодые интеллигенты должны стать надежным авангардом революции, беззаветно преданным партии и вождю. В ходе практической борьбы за выполнение задач трех революций – идеологической, технической и культурной – они должны еще глубже познать величие деяний партии и вождя, сделать преданность им своим революционным долгом, незыблемым убеждением. Они должны перенять у рабочего класса кристально чистую, непоколебимую верность партии и вождю и стать авангардом революции, готовым идейно-политически защищать, оберегать партию и вождя и, идя во главе масс, образцово претворять в жизнь линию и курс партии.

Молодая интеллигенция должна быть авангардом в борьбе, не делая ни малейших уступок всяким негативным явлениям. Принимая участие в деятельности групп трех революций, она должна бескомпромиссно бороться против отрицательных явлений, противоречащих единой идейной системе партии, против нарушений правовых норм и законов государства, против устаревших методов и стиля в работе, и стать в этом процессе надежным, непоколебимым борцом.

Нужно улучшить и работу по максимальному повышению интеллектуального уровня рабочих, крестьян, всех трудящихся.

Исключительно важное значение имеет при этом система обучения без отрыва от производства. Требуется максимальный рост интеллектуального потенциала всего общества, однако направить всех на обучение в стационарные вузы невозможно. Трудящиеся, участники социалистического строительства, не прекращая производственной деятельности, должны получать высшее образование в системе обучения без отрыва от производства, например, в заводских втузах. Это принесет двойную пользу – скажется на росте производства продукции и приведет к быстрому повышению общего культурного уровня трудящихся.

Заводские, рыбопромысловые и сельскохозяйственные втузы – это высокая форма системы обучения без отрыва от производства, солидная база для повышения интеллектуального уровня рабочих и крестьян. Нам следует и дальше совершенствовать эту систему, прежде всего развивая деятельность этих втузов, чтобы ее достоинства и жизненность проявились в полной мере.

Во втузах надо активно воспитывать слушателей на идеях чучхе и вместе с тем давать им больше научно-технических и других специальных знаний, непосредственно связанных с их профессиями, совершенствовать методы обучения, используя наглядные пособия и живые примеры, так, чтобы усвоение любого нового вопроса давало слушателям живое знание, годное для практического применения, – так мы будем активно содействовать увеличению производства продукции и техническому прогрессу. Слушатели таких втузов учатся и одновременно трудятся, поэтому нужно обеспечить им благоприятные условия для учебы. В годы минувшей Отечественной освободительной войны экономическое положение в стране было очень трудным. Но наша партия организовала втузы при заводах, обеспечила их нормальную работу и создала людям все необходимые условия для учебы, хотя нам было тогда трудно вообще обеспечивать производство в соответствии с требованиями военного времени. В нынешних условиях нашим работникам вполне по силам создать хорошие усло-

вия для учебы слушателей заводских, рыбопромысловых и сельскохозяйственных втузов, – надо только об этом как следует позаботиться. Работники соответствующих отраслей должны укомплектовать штат преподавателей этих втузов зрелыми в научно-теоретическом и технико-деловом отношении людьми, обеспечить их необходимыми учебными пособиями, создать все условия для лабораторных и других практических занятий. Руководителям промышленных предприятий и аграрных комплексов не следует ограничиваться лишь одной стороной дела – производством продукции. Их внимание постоянно должно быть обращено и на создание необходимых условий для учебы слушателей названных втузов. Партийные организации промышленных предприятий и хозяйств на селе должны наладить работу со слушателями втузов так, чтобы они, глубоко осознав сущность и преимущества системы обучения без отрыва от производства, становились настоящими работниками революционного, коммунистического склада, передовиками и в производстве, и в учебе.

Улучшение работы с интеллигенцией занимает исключительно важное место в работе с людьми, составляющей суть партийной работы.

Налаживание работы с интеллигенцией и повышение ее роли в революционном процессе и строительстве социализма – это в настоящее время важнейшая задача парторганизаций и всех партработников. На решение этой задачи они должны сосредоточить достаточные силы. Исходя из взглядов на место и роль интеллигенции, основанных на идеях чучхе, они должны глубже понять сущность и самобытный характер политики нашей партии в отношении интеллигенции и постоянно улучшать работу с ней в соответствии с требованиями развития революции и теми большими задачами, которые стоят перед интеллигенцией. Итак, надо добиться, чтобы все интеллигенты, горячо поддерживая линию и политику нашей партии, всегда с честью выполняли свою почетную миссию, свои задачи в борьбе за победу нашего революционного дела.

ТРУДОВАЯ ПАРТИЯ КОРЕИ – ОРГАНИЗАТОР И ВДОХНОВИТЕЛЬ ВСЕХ ПОБЕД НАШЕГО НАРОДА

3 октября 1990 года

45 лет прошло со дня создания Трудовой партии Кореи – штаба корейской революции, вдохновляющей силы нашего народа.

Наша партия, высоко неся знамя идей чучхе, прошла долгий и трудный путь, совершила немеркнущие исторические подвиги во имя свободы и счастья народа, во имя процветания и развития Родины. Преодолев многочисленные препятствия, наша партия провела глубокие социальные преобразования и организовала грандиозное строительство, превратила нашу страну в независимую, самостоятельную и способную на самооборону социалистическую державу. Партия надежно защитила Родину и революцию от империалистической агрессии и подрывных акций классовых врагов. Наша партия, безгранично верная делу достижения самостоятельности человечества, успешно выполнила свой интернациональный долг и внесла весомый вклад в развитие мировой революции.

В ходе своей многолетней трудной, но в то же время славной борьбы наша партия окрепла и стала партией, обладающей богатым опытом и боевым духом, способной в любых бурях и испытаниях всегда вести за собой народ к победе, стала испытанным штабом корейской революции, пользующимся абсолютной поддержкой и глубоким доверием всего народа.

Сегодня члены нашей партии, все трудящиеся с законной гор-

достью и чувством достоинства окидывают мысленным взором революционный путь, пройденный партией. Они преисполнены решимости и дальше идти вперед под знаменем партии за построение на родной земле счастливого социалистического общества и достижение воссоединения Родины, которое является сокровенным чаянием нашей нации.

В настоящее время на международной арене обострилась борьба между прогрессом и реакцией, революцией и контрреволюцией; дело социализма, дело самостоятельности человечества сталкивается с серьезным вызовом империалистов.

Корейская и мировая революции возлагают на нашу партию еще более ответственную задачу. В свете этих реальных требований мы обязаны еще более укреплять партию, повышать ее руководящую роль в революции и строительстве социализма и тем самым с честью выполнить свою миссию.

I. РУКОВОДСТВО ПАРТИИ – РЕШАЮЩИЙ ЗАЛОГ ТОРЖЕСТВА ДЕЛА СОЦИАЛИЗМА

Руководство партии – жизненная артерия всего организма социализма.

Дело социализма в нашей стране продвигалось и торжествовало под руководством партии, оно и впредь будет успешно идти под ее руководством.

Руководство партии – решающий залог укрепления субъекта дела социализма и повышения его роли.

Дело социализма – это такое революционное дело, которое совершается самими народными массами, выступающими впервые в истории человечества самостоятельным субъектом. Народные массы являлись творцом истории, но на протяжении многих веков стояли вне истории. Партия рабочего класса превращает их в мо-

гучий субъект, который самостоятельно и творчески прокладывает путь к решению своей судьбы, – именно она делает народные массы сознательными и организованными.

Наш народ, ведомый нашей партией во главе с уважаемым товарищем Ким Ир Сеном, стал самостоятельным субъектом революции. Как подлинный хозяин своей судьбы он добивается динамичного прогресса общества и революции. В революции и строительстве нового общества наша партия неизменно уделяла большое внимание укреплению революционных рядов и по мере подъема социалистического строительства на более высокую ступень развития усиливала борьбу за укрепление субъекта революции. Наша партия надежно вооружила весь народ идеями чучхе, тесно сплотила его вокруг вождя в идейно-организационном плане и в моральном отношении, на основе чувства долга. В итоге наши революционные ряды превратились в единый социально-политический организм. Сегодня в нашей стране ТПК незыблемо стоит в центре революционных рядов; вокруг партии и вождя единой мыслью, единой волей крепко сплочены народные массы, которые в процессе длительной революционной борьбы, связав свою судьбу с судьбой партии, преодолели все испытания.

Под руководством партии наш народ проявляет неистощимую творческую силу в деле строительства социализма. Могучей движущей силой в строительстве социализма в нашей стране является прежде всего идейно-политический потенциал народа, его сознательный энтузиазм и творческая активность. Их источник – в руководстве партии. Она мобилизует народные массы на то, чтобы они всем сердцем восприняли дело социализма как свое кровное дело. Коллективная сила, массовый героизм нашего народа, придающие мощный импульс ходу строительства социализма, в полной мере проявляются также благодаря партийному руководству, которое обеспечивает единство интересов личности и коллектива, возрастающую силу сплоченности и сотрудничества. Реальная действительность нашей страны, где в полной мере проявляется творческий потенциал народных масс в процессе строительства социализма, убедительно показывает, что измышления империа-

листов, будто руководство партии сдерживает творческую инициативу людей, есть не более чем контрреволюционная софистика, нацеленная на насаждение буржуазной либерализации и дезорганизацию социализма.

Мы и впредь должны непрерывно усиливать руководство со стороны партии. Таким образом нам следует неустанно укреплять революционную сплоченность нашего народа, тесно спаянного вокруг партии и вождя, и в полной мере выявлять самоотверженный дух и творческий энтузиазм народных масс в их борьбе за окончательное торжество нашего революционного дела.

Руководство партии является основным условием развития социализма на базе проверенной боевой стратегии и тактики.

Великое дело социализма сопровождается острой классовой борьбой. Это дело трудное, сложное, от нас требуется проложить никем не проторенные пути и создать новое. Только после выработки правильной стратегии и тактики дело социализма может идти победоносным путем, опираясь на четкие ориентиры и методы.

Осуществить тактико-стратегическое руководство делом построения социализма может только партия рабочего класса, способная указать верный путь развития общества и революции, организовать и мобилизовать широкие массы. Партия разрабатывает правильную стратегию и тактику строительства социализма, направляет борьбу масс за их осуществление. Ее место и роль как штаба революции не может заменить никакая другая организация или группа. Среди всех организаций и групп в социалистическом обществе, включая органы государственной власти, именно партия рабочего класса является единственной организацией, которая призвана осуществлять политическое и тактико-стратегическое руководство обществом и революцией и способна выполнить эту задачу.

На любом этапе революции и строительства нового общества наша партия со своих собственных позиций разрабатывала линию и политику, отвечающие стремлениям нашего народа и реальным условиям нашей страны, мобилизовала весь народ на их последовательное проведение в жизнь, благодаря чему в нашей стране социалистическое строительство шло по прямому пути, были, об-

разно говоря, сотворены чудеса – произошли перемены, поразившие весь мир.

И впредь мы будем неизменно усиливать тактико-стратегическое руководство партии – штаба революции и уверенно продвигать дело социализма по победоносному пути.

Руководство партии – насущно необходимый фактор, обязательный для последовательного соблюдения и претворения в жизнь революционных принципов во всем процессе осуществления дела социализма.

Дело построения социализма отличается от всех других форм общественного движения своими революционными принципами: оно прокладывает путь благодаря правоте и жизненности этих принципов. История революционной борьбы показывает: если соблюдать революционные принципы, то дело социализма пробивает себе путь, преодолевая любые трудности и испытания, однако при отказе от этих основополагающих принципов оно начинает перерождаться на полпути и буксует.

Придерживаться революционных принципов строительства социализма – это значит до конца отстаивать и реализовать основные требования и интересы трудящихся масс, и прежде всего рабочего класса, в осуществлении самостоятельности. В ходе социалистического строительства, возможно, могут измениться обстановка и условия работы, но остаются неизменными основные требования и позиции народных масс в осуществлении самостоятельности. Интересы полного завершения дела социализма диктуют необходимость неуклонно придерживаться революционного принципа – выступать в защиту самостоятельности народных масс и осуществить ее.

Требования народных масс к самостоятельности и их интересы могут быть последовательно защищены и осуществлены только под руководством партии рабочего класса. Рабочий класс в наибольшей степени воплощает в себе самостоятельность; он решительнее, чем любой другой класс и прослойка, борется за осуществление требований народных масс к самостоятельности, за их интересы. Для рабочего класса, для его партии нет и не может

быть других требований и интересов, кроме требований и интересов народных масс; решительно отстаивать и осуществлять их – вот в чем классовая миссия партии рабочего класса.

В социалистическом строительстве в нашей стране неизменно соблюдаются революционные принципы, отражающие основные требования и точку зрения рабочего класса, всех трудящихся масс. Это является результатом революционного руководства нашей партии. Наша партия сделала все, чтобы установить, развить и укрепить социалистический строй в соответствии с требованиями народных масс к самостоятельности и их интересами, вела революцию и строительство социализма в соответствии с природой дела социализма и коммунизма.

Чем яростнее были контрреволюционные, антисоциалистические нападки империалистов на интересы народных масс в деле осуществления самостоятельности, тем тверже наша партия отстаивала и претворяла в жизнь революционные принципы.

Революционная принципиальность партии рабочего класса в деле социалистического строительства заключается, прежде всего, в том, какую позицию она занимает в отношении антисоциалистических вылазок империалистов. Контрреволюционные происки империалистов, пытающихся затормозить, разложить и задушить дело социализма, могут быть решительно сорваны лишь принципиальной борьбой партии рабочего класса. Реальная жизнь показывает: там, где партия отстаивает революционные принципы, контрреволюционные происки империалистов оказываются бессильными, а там, где партия делает уступки в принципиальных вопросах и отказывается от принципов, социализм впадает в немощное состояние.

Наш народ, высоко подняв знамя социализма, смог продолжить свое мощное продвижение вперед по пути революции, несмотря на беспрецедентно сложную, острую ситуацию, когда на нас направлено острие атак империализма, прежде всего американского. Народ обязан этим руководству нашей партии, которая последовательно придерживалась революционных принципов на протяжении всего хода революционной борьбы. В нашей стране

принципиальная борьба партии привела к полному срыву разнообразных диверсионно-подрывных происков империалистов, к надежной защите дела социализма. И в нынешних условиях, когда создалась непредвиденная и сложная ситуация в коммунистическом движении, наша революция развивается по восходящей линии, не зная ни малейших колебаний. Исходя из основных требований социалистического строительства, опыта и уроков революционной борьбы, мы должны под руководством партии надежно отстаивать и осуществлять революционные, социалистические принципы как в государственной деятельности, так и в общественной жизни.

Завершить дело социализма и коммунизма на основе укрепления партии и повышения ее руководящей роли – такова незыблемая воля нашей партии, нашего народа. Революционное руководство партии необходимо не только для успешного ускорения социалистического строительства, но и для построения и развития коммунистического общества. И при коммунизме будет непрерывно повышаться требование людей к самостоятельности. Это требование осуществится только путем сознательной и организованной борьбы народных масс, под политическим руководством такой направляющей силы, какой является партия. Наша задача – еще более укреплять партию, непрерывно повышать ее руководящую роль с учетом реальных требований социалистического строительства и перспективных требований развития социалистического общества.

2. НЕОБХОДИМО ЕЩЕ БОЛЕЕ УКРЕПЛЯТЬ И РАЗВИВАТЬ НАШУ ПАРТИЮ В КАЧЕСТВЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПАРТИИ ИДЕЙ ЧУЧХЕ

В осуществлении своей миссии как направляющей силы революции наша партия всегда уделяла первоочередное внимание

укреплению своих рядов. Мы и впредь будем неустанно укреплять и развивать нашу партию и доведем великое дело социализма до победного конца.

В укреплении и развитии нашей партии первостепенное значение имеет последовательное сохранение ее революционного характера – партии идей чучхе.

Сохранение революционного характера партии является важнейшим вопросом, связанным с самим существованием партии и судьбой революции. В процессе осуществления революции могут иметь место изменения задач, стратегии и тактики партии, методов ее борьбы, но никогда не изменится революционный характер партии. Если это случится, то она утратит свой первоначальный облик, переродится в партию иного типа и не сможет выполнить функцию руководства революцией. В настоящее время империалисты, преследуя цель развалить социализм, направляют острие своих атак на партию – направляющую силу социалистического общества, добиваясь ее перерождения. А это значит, что мы должны еще более активизировать борьбу за сохранение революционного характера партии.

Революционный характер нашей партии, руководствующейся принципами чучхе, определяется ее руководящей идеологией – идеями чучхе.

Для того, чтобы постоянно сохранять революционный характер партии, необходимо надежно защищать и неизменно наследовать руководящую идеологию партии. Руководящая идеология партии, разумеется, должна неустанно развиваться и совершенствоваться в соответствии с ходом развития эпохи и революции. Но как бы ни менялись обстановка и условия революции, должны последовательно сохраняться революционные принципы, которые составляют стержень всей руководящей идеологии. Нельзя допускать проникновения чуждых ей идей. Если, ссылаясь на то, что руководящая идеология партии не отвечает изменившимся условиям и обстановке, отказаться от ее революционных принципов и допустить чуждые ей идеологические течения, то партия скатится в болото ревизионизма.

Наша партия – революционная партия рабочего класса нового типа, руководствующаяся идеями чучхе. Она была создана, крепла и развивалась, руководствуясь идеями чучхе. Поэтому наша партия стала непобедимой партией, имеющей самую прочную базу, специфическую историю своего развития, великие заслуги и бесценный опыт. Наша партия открыла самый правильный путь строительства революционной партии в эпоху самостоятельности и надежно отстояла знамя революции, ничуть не колеблясь и тогда, когда другие партии допускали зигзаги и колебания, ибо она руководствовалась идеями чучхе в партийном строительстве и партийной деятельности.

Строительство нашей партии на базе идей чучхе надежно обеспечило ее классовый характер. Наша страна в прошлом была колониально-полуфеодальной. Поэтому рабочий класс был недостаточно зрелым, в составе членов партии было мало выходцев из рабочего класса. Но наша партия, руководствуясь идеями чучхе, с самого начала была основана и укрепилась как партия рабочего класса, быстро расширила свои ряды и развивалась как когорта коммунистов-революционеров. Наша партия вела партийное строительство и строила всю работу на основе идей чучхе, вот почему она смогла последовательно отстаивать свой классовый характер, как того требует ее революционная природа, даже в условиях, когда революция далеко продвинулась и изменились и обстановка, и задачи борьбы.

Мы и впредь должны неизменно высоко нести революционное знамя идей чучхе – руководящей идеологии нашей партии, активно осуществлять преобразование всей партии на основе идей чучхе и постоянно укреплять нашу партию, превратив ее в революционную партию, руководствующуюся принципами чучхе. Надежно вооружив руководящих работников и рядовых членов партии идеями чучхе, мы должны сделать их настоящими коммунистами-революционерами Кореи, которые готовы сделать все от них зависящее для установления революционного мировоззрения, основанного на идеях чучхе, и для осуществления этих идей. Наряду с этим мы должны твердо отстаивать чистоту идей чучхе,

беспощадно бороться против буржуазной, ревизионистской идеологии и других проявлений старой идеологии, чтобы не допустить проникновения в нашу партию любых идеологических воззрений, противоречащих идеям чучхе.

Для сохранения революционного характера партии нам следует еще более укрепить ее социально-классовую основу.

Наша партия является массовой партией. Рассматривая авангард рабочего класса в качестве своего ядра, она объединяет в своих рядах широкие массы лучших, передовых представителей не только рабочих, но и крестьянства и трудовой интеллигенции. В массовом характере нашей партии отражаются коренные требования нашей эпохи, когда широкие трудящиеся массы активно включаются в борьбу за самостоятельность, и конкретную действительность нашей революции. Но это не означает размывания классового, революционного характера нашей партии как партии рабочего класса. Наоборот, именно это дало ей возможность еще быстрее развиваться как революционной партии рабочего класса, имеющей глубокие корни в самой гуще широких народных масс.

Мы и впредь должны постоянно усиливать борьбу за упрочение социальной и классовой опоры нашей партии.

Чем дальше мы продвигаемся по пути социалистического строительства, тем более расширяется и укрепляется социальная и классовая основа партии рабочего класса. Вообще говоря, по мере развития общества в составе населения сокращается численность людей, занятых физическим трудом, и увеличивается число людей технического, умственного труда, интеллигентов. Но это не означает ослабления социально-классовой основы партии рабочего класса. Люди, занимающиеся техническим, умственным трудом, имеют в своем социально-экономическом положении существенные общие черты с людьми, занятыми физическим трудом. Более того, по мере продвижения социалистического строительства социально-экономическое положение всех членов общества, в том числе интеллигенции, преобразуется по образу и подобию рабочего класса – такова закономерная тенденция. Разумеется, если и в социалистическом обществе партия будет пренебрегать идеоло-

гической работой, то это приведет к распространению в обществе буржуазной идеологии и к ослаблению социально-классовой опоры партии. Прочность социально-классовой основы партии рабочего класса обеспечивается высокой идейно-политической подготовленностью масс, а она зависит от того, как партия ведет работу с массами. Наша партия постоянно усиливала идейно-политическую работу среди рабочего класса, крестьянства и трудовой интеллигенции, рассматривая их единство как свою социально-классовую базу. По мере углубления социалистического строительства ТПК развертывала настойчивую борьбу за повышение революционного сознания всех членов общества, воспитывая их в духе традиций рабочего класса. В нашей стране эта работа велась под руководством партии ускоренными темпами, вследствие чего вместе с социально-экономическим положением трудящихся неузнаваемо изменяется и их духовно-моральный облик по образу и подобию рабочего класса, а значит, становится все шире и прочнее социально-классовая база нашей партии.

Самое важное в укреплении партии в классовом отношении – комплектовать ряды руководящих работников и рядовых членов партии теми, кто верен делу революции и зрел в идеологическом отношении. Мы должны укомплектовать состав кадров прежде всего такими людьми, которые прошли закалку и долгую проверку в горниле революционной борьбы и трудовой практики, а также людьми, которых отличают революционный размах, организаторское умение и народный стиль работы. Надо поставить заслон проникновению чуждых и случайных элементов в состав кадров. В партию мы должны принимать закаленных, проверенных активистов из среды рабочего класса и верных революционному делу партии людей, надежно укреплять партийные ряды в классовом отношении.

Чтобы наша партия стала еще сильнее, необходимо беречь и постоянно укреплять единство и сплочение ее рядов.

Наша партия всегда уделяла самое большое внимание укреплению идейно-организационного единства, сплоченности партийных рядов, придерживаясь в партийном строительстве принципов чучхе,

и добилась блестящих успехов в этой работе. Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что наша партия обладает самым жизнестойким единством, самой прочной сплоченностью, которые ничем не расторгнуть и которые способны преодолеть любые испытания.

Единство и сплоченность нашей партии – это монолитное единодушие и сплоченность всей партии вокруг вождя, в основе которых лежит единая идеология – идеи чучхе.

Надежно обеспечить единые идеи и единое руководство – вот основной принцип, которого мы должны неизменно придерживаться в деле идейно-организационного укрепления партии, укрепления и развития ее единства и сплоченности. История коммунистического движения показывает, что в партии может быть только одна идеология. Если же в ней сосуществуют идеи разных оттенков, то невозможно будет добиться ее подлинного единства, даже если партия существует как единая организация. Сплочение, основанное на конъюнктурных интересах или чисто деловых отношениях, а не на общности и единстве идеологии, – это не более чем картонный домик. Если допустить в партии сосуществование политических взглядов разных оттенков, то, как следствие, каждый будет по-своему выступать с различными тезисами и мнениями. А это означает, что партия не только не сможет обеспечить единство действий, но даже позволит контрреволюционерам орудовать как им вздумается.

Единство и сплоченность нашей партии – это результат упорной борьбы за осуществление безраздельного господства идей чучхе во всей партии. И в нашей партии были в свое время, вследствие специфики развития коммунистического движения в Корее, фракционность, низкопоклонство, догматизм и другие антипартийные идеологические тенденции, что препятствовало достижению единства партии. Затаившиеся в рядах нашей партии фракционеры не раз поднимали голову и совершали антипартийные, контрреволюционные акции всякий раз, когда партия переживала испытания. Наша партия развернула активную борьбу за установление в своих рядах единой идейной системы, чтобы полностью ликвидировать остатки фракционности, существовавшей

на протяжении истории, изгнать вновь появившихся антипартийных ревизионистов, и тем самым добилась незыблемого единства своих рядов. Единство и сплоченность нашей партии стали самыми прочными и нерушимыми потому, что они достигнуты на основе безраздельного господства во всей партии революционных идей вождя.

Согласно неизменной революционной линии нашей партии мы должны непрерывно углублять борьбу за установление единой идейной системы партии, добиться полного и безраздельного господства идей чучхе в партийных рядах, решительно отстоять единство и сплоченность партии вокруг уважаемого товарища Ким Ир Сена, поднять их на новую, более высокую ступень развития. Путем дальнейшего усиления воспитательной работы среди руководящих кадров и рядовых членов партии в духе единой идеологии партии нам следует прочно сформировать верные взгляды на революцию и правильное понимание роли вождя на основе идей чучхе. Мы должны добиться того, чтобы все они мыслили и действовали согласно идеям и намерениям партии в самых сложных обстоятельствах, были непримиримыми борцами с малейшими проявлениями нарушений единства и сплоченности партии.

Чтобы воплощать в жизнь идеи вождя, осуществлять его руководство и укреплять на этой основе единство и сплоченность партии, необходимо твердо придерживаться принципа демократического централизма в партийном строительстве и во всей партийной деятельности.

Демократический централизм как организационный принцип партии имеет целью обеспечить единые идеи и единое руководство в партийном строительстве и партийной деятельности. Развитие внутрипартийной демократии имеет важное значение для развития хозяйского сознания масс партийцев, выявления их ответственности за дело и творческой активности. Но демократия в любом случае должна реализовываться на базе обеспечения прочного единства идей, воли и действий партийцев. Подлинная суть внутрипартийной демократии заключается в выявлении вы-

сокого революционного энтузиазма и творческой активности всех членов партии, в мобилизации их на успешное осуществление целей, поставленных партией. Для того, чтобы внутрипартийная демократия осуществлялась в соответствии с ее существенными требованиями, она непременно должна сочетаться с централизмом. Централизм по самой своей сути требует, чтобы воля широких масс партийцев сливалась в единую общую волю и чтобы вся партия мыслила и действовала, руководствуясь единой мыслью и единой волей. Внутри партии рабочего класса демократия в отрыве от централизма немыслима, подобно тому, как немыслим и централизм в отрыве от демократии. Демократия, противоречащая идеям и руководству партии, «чистая» демократия в отрыве от единого централизованного руководства является не чем иным, как буржуазной демократией и либерализмом.

Мы должны последовательно претворять в жизнь принцип демократического централизма с учетом требований развития реальной действительности, прочно придерживаясь его в строительстве партии и во всей ее деятельности. Прежде всего необходимо установить во всей партии железную дисциплину, которая предполагает единство действий, и создать революционную атмосферу, при которой своевременно выявляют и решают важные принципиальные вопросы, встающие в партийной работе, партийной деятельности, безоговорочно принимают и исполняют решения и директивы партии. Все руководящие работники и рядовые члены партии должны неуклонно соблюдать порядок и нормы, утвердившиеся внутри партии, сознательно участвовать в партийной жизни, имея правильный взгляд на парторганизацию. Необходимо также всесторонне развивать демократию во всей партийной работе и партийной жизни. Нужно всемерно добиваться, чтобы все члены партии высказывали конструктивные мнения на партийных собраниях и полностью реализовали свои права. Партийные комитеты всех ступеней обязаны последовательно соблюдать принцип коллективного руководства и не допускать субъективизма и своеволия отдельного человека.

Для дальнейшего укрепления и развития единства и сплочен-

ности рядов партии необходимо унаследовать и еще более развивать традиции единства и сплоченности рядов нашей революции.

Традиции единства и сплоченности нашей партии были заложены молодыми коммунистами и предшествующим поколением – антияпонскими революционерами в то время, когда началось наше революционное дело под руководством уважаемого товарища Ким Ир Сена. Революционная сплоченность, сложившаяся в годы антияпонской революционной борьбы, – это единство идей и воли, морально-этическое единство и сплоченность. Они зиждутся на незыблемом убеждении – можно победить в революции, только тесно сплотившись вокруг великого товарища Ким Ир Сена, руководителя и вождя революции, и борясь под его руководством, они опираются на пламенную товарищескую любовь и благородное коммунистическое чувство долга – выполнить обязанность революционного солдата в любых самых трудных обстоятельствах. Замечательные традиции единства и сплоченности, сложившиеся в годы антияпонской революционной борьбы, служат незыблемым краеугольным камнем для укрепления и развития из поколения в поколение единства и сплоченности нашей партии.

Мы должны подводить членов партии, всех трудящихся, особенно работников нового поколения, молодых партийцев, к ясному пониманию того, как сложились традиции единства и сплоченности нашей партии и в чем состоит их ценность. Это необходимо для того, чтобы они из поколения в поколение защищали и отстаивали эти традиции и самоотверженно боролись за укрепление и развитие единства и сплоченности партии, неизменно следуя за партией и вождем, как это делало предшествующее поколение – антияпонские революционеры.

Чтобы партия была еще крепче, нужно сплотить вокруг нее широкие массы и сделать монолитными кровные узы партии и народных масс.

Гарантия непобедимости партии – в тесной связи с народными массами, в монолитном сплочении с ними. Можно, не страшась никаких врагов, успешно решить любые самые трудные задачи, когда партия пользуется абсолютной поддержкой и любовью на-

родных масс и образует одно целое с ними.

В истории нашей партии вопрос об укреплении связи с народными массами и тесном сплочении их вокруг нее был весьма острым и важным с первого дня ее основания. В ходе многолетнего колониального господства в нашей стране империализма наш народ подвергался сильному воздействию антикоммунистической империалистической пропаганды. Вскоре после освобождения наша страна была расколота на Север и Юг. Кроме того, активизировались раскольнические диверсионно-подрывные происки и реакционные нападки империалистов и их приспешников. В таких условиях ТПК выдвинула важным принципом партийного строительства образование единого целого с народными массами и энергично боролась за сплочение вокруг партии всех слоев населения – рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции. Поскольку в результате колониального господства японского империализма, раскола Родины и трехлетней войны, состав населения стал весьма пестрым, наша партия уделяла особое внимание работе с различными слоями населения. Усиливая работу с трудовыми массами, она непрерывно углубляла работу с теми слоями населения и людьми, которые имели сложное семейное окружение и сложную историю общественно-политической жизни. ТПК упорно воспитывала и перевоспитывала всех членов общества, чтобы сплотить их вокруг себя. Мы выдвинули в качестве основного принципа партийной деятельности сочетание руководства партии с революционной линией в отношении масс. Мы прилагали все возможные усилия для осуществления партийного руководства в соответствии с требованиями и волей народных масс, чтобы они искренне поддерживали партийное руководство. «Служу народу!» – таков лозунг, выдвинутый нашей партией для того, чтобы реализовать свое руководство, правильно сочетая его с революционной линией в отношении масс. Наша партия, считая своим самым благородным долгом служение народу, всегда ставила во главу угла последовательную защиту интересов народа на всех этапах разработки и проведения в жизнь своей линии и политики, целиком и полностью подчиняя этой цели всю свою работу. Наша партия активно воспитывала ра-

ботников, добиваясь осознания ими того, что они – слуги народа, чтобы они отдавали все свои силы служению народным массам. Дух самоотверженного служения народным массам, мероприятия в интересах народа, осуществляемые ТПК, ее большое внимание и горячая забота, которыми окружены все без исключения семьи и отдельные люди, породили абсолютное доверие народа к партии и связали партию и народные массы кровными узами. Глубокое доверие народных масс к нашей партии концентрированно выражается в их подходе к линии и политике партии. Лозунг, поднятый нашими трудящимися: «Партия решит – мы сделаем!» – выражает беспредельную преданность народных масс, которые воспринимают линию и политику партии как свое собственное жизненное требование и осуществляют их на основе принципа обязательного и безоговорочного выполнения. Партия верно служит народу, а народ с чувством верности поддерживает ее руководство. Благодаря этому великому единству партии и народных масс ТПК за прошедшее время своевременно и решительно срывала контрреволюционные происки империалистов и их приспешников, все заговоры оппортунистов и антипартийных элементов, притаившихся внутри партии, и добилась неуклонного подъема в революции и строительстве нового общества.

Больше всего мы должны дорожить единством и сплоченностью партии и народных масс, укреплять и поднимать их на более высокую ступень, превратить партию в могущественную организацию, пустившую глубокие корни в гущу народных масс. Мы обязаны усиливать идейное воспитание членов партии и беспартийных трудящихся, неустанно и терпеливо вести работу с различными слоями населения и тесно сочетать руководство партии с ее революционной линией в отношении масс. Таким образом, необходимо еще крепче сплотить всех членов общества вокруг партии и добиться, чтобы партия и народные массы, деля горе и радость, навсегда сплотились в единое целое.

Мы и впредь, как в прошлом, должны уделять первоочередное внимание укреплению партии, непрерывно развивать ее и превратить в революционную партию идей чучхе, с тем чтобы она

стала еще боевитой, еще более повысила свою руководящую роль и достойно выполнила свой революционный долг.

3. УСИЛИТЬ ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО, ВЗЯВ ЗА ОСНОВУ РАБОТУ С ЛЮДЬМИ

Усилить партийное руководство, взяв за основу работу с людьми, – вот основной путь к осуществлению миссии и задач партии как руководящей политической организации,

Базируясь на идеях чучхе, в соответствии с которыми в центр внимания ставится человек, наша партия впервые в истории строительства партии рабочего класса выдвинула новое положение о том, что основа партийной работы – это работа с людьми, и непрерывно усиливала свое руководство.

С точки зрения развития партийной работы можно сказать, что процесс строительства нашей партии и всей ее деятельности – это процесс укрепления ее рядов, усиления ее руководства революцией и строительством нового общества через активизацию работы с людьми. Причем партия всегда ставила эту работу на первый план. Под руководством великого вождя товарища Ким Ир Сена корейские коммунисты еще в начальный период подготовки к созданию партии, работая с людьми, образовали костяк революционных рядов. Они создали идейно-организационную основу партии, повели широкие массы к победе антияпонской вооруженной борьбы и блестяще осуществили дело возрождения Родины. После освобождения страны наша партия, которая стала правящей с момента ее основания, постоянно налаживала работу с людьми, что упрочило ее организационно и идеологически, привело дело революции и строительства нового общества к победе. И всякий раз, когда партия сталкивалась с трудностями и перед нею вставали ответственные задачи, она еще более активизировала работу с людьми и тем самым придавала революции мощный импульс.

Перед нами стоит задача – полностью перестроить партийную работу как работу с людьми в соответствии с требованиями развития партии и революции и в этом процессе сделать нашу партию более могучей, постоянно повышая ее руководящую роль.

Важный момент в усилении партийного руководства, основой которого является работа с людьми, – это прежде всего верность своему предназначению как партии-матери, ответственной за судьбы народных масс.

Партия должна, подобно матери, ответственно заботиться о судьбах народных масс – таков самобытный принцип партийной деятельности, выдвинутый нашей партией.

Партия рабочего класса возникла в результате требований революционной борьбы, направленной на решение судьбы народных масс, ее основная миссия – ответственно решать их судьбы. Отношения между партией и массами – это отношения между руководящим и руководимым и в то же время отношения между двумя сторонами, одна из которых дает жизнь, а другая – живет этой жизнью, первая проявляет заботу, другая – окружена ею. Отношения между партией и народом становятся самыми прочными и нерушимыми в том случае, когда партия, как мать народных масс, бережет и любит их.

Наша партия смогла снискать абсолютную поддержку и полное доверие народных масс и непрерывно укреплять свою руководящую позицию лишь потому, что она безупречно выполняла свое предназначение партии-матери, ответственной за судьбы народных масс. Наша партия сделала народные массы подлинными хозяевами государства и общества, дала им возможность активно участвовать в политической жизни и научила их делать ее славной, с полной ответственностью заботилась об их материальной и культурной жизни. В центре всей деятельности нашей партии всегда находятся народные массы. Вся ее работа стала организационно-политической работой, направленной на то, чтобы дать народу познать смысл плодотворной жизни и счастья человека как общественного существа. Таким образом, люди полностью вверили свои судьбы партии, как своей родной матери, в подлинном смысле этого слова.

Мы должны и впредь последовательно претворять в жизнь требования нашей партии, вытекающие из ее природы, и лучше выполнить задачи родной партии.

Чтобы вести партийную работу в соответствии с предназначением партии-матери, необходимо иметь основанное на идеях чучхе правильное понимание народных масс. А его суть состоит в том, чтобы рассматривать их как самое ценное и сильное общественное существо, искренне верить им и любить их.

Доверие и любовь партии к народным массам выражаются, главным образом, в том, что партия разрабатывает линию и политику соответственно мнениям и требованиям широких масс и направляет их творческие силы на претворение своей линии и политики в жизнь.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен, вспоминая период антияпонской революционной борьбы, заметил, что массы были мудрым учителем, научившим его истине революции. Считать массы учителем и уважать их – это традиционный принцип деятельности нашей партии, принцип ее работы. Мы всегда должны прилежно учиться у масс, уважать их и опираться на их силы при решении всех проблем. Мы должны еще содержательнее вести работу с людьми, сделать линию и политику партии полностью самостоятельными и народными, ярко отражающими стремления и волю народных масс, полнее выявить и задействовать неисчерпаемый запас их творческих сил.

Любовь и доверие партии-матери выражаются также в том, что она с полной ответственностью заботится о социально-политическом содержании и материально-культурном уровне жизни людей. Самое главное для общественного человека – политическая жизнь, политическое доверие. В партийной работе, в работе с людьми нам следует обратить первоочередное внимание на вопросы политической жизни членов партии, всех трудящихся, беречь и дорожить ею, как мать заботится о жизни своих детей, помогать людям до конца постичь весь смысл своей политической жизни, предостерегая их от возможных ошибок. Вместе с тем необходимо уделять больше внимания материальной и культурной

жизни населения и самоотверженно бороться за обеспечение народу более зажиточной и цивилизованной жизни.

Доверие и любовь к народным массам находят свое конкретное выражение в народном стиле работы и в народных качествах работников. Наш долг – помочь всем работникам самоотверженно служить народу, деля с ним горе и радость, овладеть истинно народными качествами – простотой, скромностью, справедливостью и чистосердечностью.

Следующий важный момент в укреплении партийного руководства, основой которого является работа с людьми, – практика партийных, политических методов.

В социалистическом обществе партия рабочего класса как правящая партия стоит у власти, но только при опоре на власть она никогда не сможет проводить политику, отвечающую воле народных масс. Вся власть в социалистическом обществе принадлежит самим народным массам. Следовательно, сосредоточиваться на власти и править массами бюрократическими и административными методами – это противоречит самой природе социалистической власти. Бюрократические и административные методы работы наносят огромный вред интересам социалистического общества, где партия и государство несут полную ответственность за жизнь и быт народа. Если партия допустит такие методы работы, то она лишится поддержки и доверия народных масс, поставит под угрозу саму себя. Исходя из этого, наша партия всегда подчеркивает, что злоупотреблять служебным положением и проявлять бюрократический подход к народным массам – равносильно тому, чтобы выпить чашу яда. Конечно, в социалистическом обществе нельзя под предлогом борьбы с бюрократическими и административными методами отказываться от руководящей роли правящей партии или идти на ослабление государственной власти. В социалистическом обществе появляются бюрократические и административные методы потому, что партийное руководство и работа органов народной власти осуществляются не в соответствии со свойственным им характером. Неустанно укрепляя свое руководящее положение, партия обязана осуществлять свое руководство в духе проведения

политики партии рабочего класса, а органы народной власти должны работать согласно природе социалистической политики.

Наша партия считала утверждение таких методов партийной работы, которые отвечали бы природе партии, руководствующейся принципами чучхе, одним из основных вопросов партийного строительства и всей партийной деятельности. С первых дней своего существования она вела настойчивую борьбу за использование в партийной работе политических методов. Используя традиционные методы работы, присущие антияпонским партизанам, в соответствии с реальными требованиями социалистического строительства, наша партия создала дух и метод Чхонсанри и распространила их во всей партии. Таким образом были преодолены бюрократические и административные методы, которые в свое время исподтишка протащили в партию антипартийные, контрреволюционные фракционеры, и были утверждены революционные методы работы, партийные, политические методы, главная суть которых – организационно-политическая работа с людьми. В соответствии с требованиями развития революции, в условиях, когда непрерывно растет число работников нового поколения, не прошедших школу испытаний в горниле суровой борьбы, нам надо неустанно усиливать борьбу за освоение партийных, политических методов.

Использовать в работе партийные, политические методы – это значит отдавать приоритет политической работе, доводить до сознания людей намерения партии путем разъяснения и убеждения, чтобы они действовали сами. Методами приказа и распоряжения не приведешь в движение идейные мотивы деятельности людей. Мы должны решительно бороться против тенденции, носители которой пытаются активизировать действия людей приказами и распоряжениями. Надо ставить политическую работу во главу угла, неустанно и результативно вести убеждение и воспитание до тех пор, пока массы всем сердцем не воспримут планы партии как собственные и не придут в движение сами. Наряду с этим руководящим работникам следует, высоко неся лозунг «Вся партия – в гущу масс!», постоянно общаться с массами, делить с

ними горе и радость, воспитывать и мобилизовывать их. Им надо самим учиться у масс, повышая уровень своего самовоспитания.

Для утверждения партийных, политических методов необходимо усиливать борьбу со старыми методами работы. Причина сохранения старых методов работы в социалистическом обществе состоит в том, что в сознании работников живучи пережитки эксплуататорского общества. Мы должны, с одной стороны, усиленно вести среди кадров воспитательную работу, вооружая их теориями и методами руководства, разработанными на основе идей чучхе, с другой – развернуть настойчивую борьбу с идейными перекосами, чтобы преодолеть старые методы и стиль работы. Таким образом, нужно еще более последовательно утверждать внутри партии революционные методы работы – партийные, политические.

Чтобы усилить партийное руководство, взяв за основу работу с людьми, следует ввести более четкую систему партийной работы.

Прежде всего надо усовершенствовать систему внутрипартийной работы.

В нашей партии уже создана четкая система работы с кадрами, членами партии и массами, ее жизненная сила ярко проявилась в ходе многолетней практической борьбы. Мы должны непрерывно углублять и развивать систему внутрипартийной работы в соответствии с требованиями развивающейся действительности и возможно полнее реализовать принцип ведения партийной работы как работы с людьми.

Нужно ввести стройную систему, при которой вся партия ведет работу с людьми. Это такая система работы, когда один воспитывает и приводит в движение десять, десять – сто, сто – тысячу, тысяча – десять тысяч. Все без исключения работники – будь то партийные или административные, вышестоящих или нижестоящих органов, руководящие кадры или рядовые члены партии – должны считать работу с людьми своей важнейшей революционной задачей и активно вести ее. Вышестоящим работникам следует ответственно воспитывать нижестоящих, а руководящим работникам и членам партии – идти в гущу масс для их воспитания. Твердо устано-

вив такую систему работы, все работники, все члены партии призваны быть и субъектом и объектом работы с людьми.

Нужно установить четкую систему руководства партии с таким расчетом, чтобы можно было руководить революцией и строительством социализма главным образом путем работы с людьми.

Наша партия утвердила такую систему работы, при которой партийные комитеты различных ступеней руководят всей работой как высшие руководящие органы данных подразделений, что позволяет обеспечить единое политическое руководство партии революцией и строительством социализма и одновременно максимально выявить творческие способности масс через работу с людьми. Нам и впредь надо еще более упрочивать и развивать такую систему руководства партии, при которой все вопросы решаются под коллективным руководством партийных комитетов путем налаживания политической работы, работы с людьми. Мы должны установить четкую систему и порядок, при которых парткомы всех уровней в едином порядке контролируют работу государственных органов, хозяйственных и культурных учреждений, а также работу общественных организаций данных подразделений, осуществляя руководство ими политическими методами, а работники всех отраслей ставят во главу угла политическую работу, работу с людьми во всех делах, твердо опираясь на парткомы.

Особенно важно усовершенствовать систему партийного, политического руководства хозяйственной деятельностью. Социалистическое хозяйственное строительство можно вести должным образом только под руководством партии рабочего класса. Мы должны последовательно отстаивать и совершенствовать систему политического руководства партии хозяйственным строительством для того, чтобы социалистическая экономика развивалась в соответствии с политическими задачами революции и природой социализма. Для усиления политического, партийного руководства экономикой необходимо последовательно претворять в жизнь Тэанскую систему работы, созданную нашей партией. Она представляет собой систему, при которой экономика управляется коллективным руководством парткома согласно принципу – ста-

вить во главу угла политическую работу, работу с людьми. Партийные комитеты всех ступеней должны умело исполнять роль рулевого в хозяйственной деятельности соответственно требованиям Тэанской системы работы и добиваться того, чтобы все руководящие работники управляли экономикой по намеченным парткомами направлениям, отдавая приоритет работе с людьми.

Мы должны целиком и полностью превратить партийную работу в работу с людьми, осуществляя через нее партийное руководство революцией и строительством социализма. Таким образом необходимо еще более укреплять и развивать нашу партию и одержать еще более крупные победы в социалистическом строительстве.

Сегодня наша партия, отмечающая свой 45-летний юбилей, как никогда крепко сплотилась в организационно-идеологическом отношении и с уверенностью в правоте и победе своего дела твердой поступью идет по пути, освещенному великими идеями чучхе. Великий вождь товарищ Ким Ир Сен мудро руководил всеми аспектами партийного строительства в течение 60 лет с того дня, когда в горниле антияпонской революционной борьбы была образована первая партийная организация, руководствующаяся принципами чучхе. И сегодня, когда ТПК окрепла и превратилась в непобедимую революционную партию, он продолжает эту работу. Он ведет всю партию, весь народ верным путем побед, неизменно стоя во главе партии. Как никогда возрос революционный энтузиазм нашего народа, который идет за партией и поддерживает ее руководство. Наш народ видит свое светлое будущее в руководстве Трудовой партии Кореи. Он твердо убежден в том, что наше революционное дело непременно увенчается успехом под руководством партии.

Под мудрым руководством великого вождя товарища Ким Ир Сена наша партия, высоко неся знамя идей чучхе, направляет революцию и строительство социализма в обстановке абсолютной поддержки и глубокого доверия народных масс. Нашу партию ждет только победа и слава!

ТЕОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ПАРТИИ, ОСНОВАННАЯ НА ПРИНЦИПАХ ЧУХЧЕ, – РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПАРТИИ РАБОЧЕГО КЛАССА

Речь перед ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

10 октября 1990 года

Сегодня наша партия торжественно отмечает 45-летие своего основания. Со дня провозглашения создания нашей партии прошло 45 лет, а со дня, когда под руководством товарища Ким Ир Сена была образована первая партийная организация, – 60 лет, с момента же, когда под знаменем Союза свержения империализма партия начала пускать свои корни, – еще больше времени.

Наша партия не только имеет длительную историю, она известна как закаленная и испытанная партия, обладающая неоценимыми заслугами и богатейшим опытом.

Встречая годовщину основания партии, прошедшей славный долгий путь борьбы, мы испытываем особенное чувство высокой гордости тем, что отмечаем эту знаменательную дату вместе с великим вождем товарищем Ким Ир Сеном – основателем нашей партии. В мире много партий, представляющих интересы рабочего класса, всех трудящихся масс, но нет такой партии, которая прошла путь борьбы в течение полувека под руководством создателя партии. В течение более 60 лет мы имеем неизменно в лице товарища Ким Ир Сена великого вождя партии и революции, который начал наше революционное дело и создал нашу партию, – это наивысшая

честь и счастье для наших партийцев и всего народа.

Сегодня наша партия снискала себе абсолютное доверие нашего народа и крепко сплачивает вокруг себя народные массы. Наш народ, высоко неся лозунг «Партия решит – мы сделаем!», самоотверженно борется за претворение в жизнь линии и политики партии. Это ясно показывает, сколь глубоко доверие народных масс к партии и сколь крепки единство и сплоченность партии и масс.

Наша партия пользуется высоким авторитетом и на международной арене. Ныне революционеры и прогрессивные народы мира черпают большое вдохновение в борьбе нашей партии, которая твердой поступью идет вперед по пути социализма, ничуть не колеблясь ни перед какими яростными антисоциалистическими вылазками империалистов и других реакционеров.

Глубокое доверие нашего народа и революционных народов мира к нашей партии является ярким свидетельством ее непобедимости, правильности нашего революционного дела и великой жизненности теории партийного строительства, основанной на принципах чучхе.

Руководство партии рабочего класса – решающая предпосылка торжества его революционного дела. Для того чтобы одержать победу в революционной борьбе, рабочий класс должен руководствоваться научно обоснованной теорией, стратегией и тактикой. Эти теория, стратегия и тактика выдвигаются партией рабочего класса. Победа революционной борьбы рабочего класса обеспечивается только тогда, когда рабочий класс, все трудящиеся массы как организованный отряд с высокой политической сознательностью монолитно сплачиваются в борьбе. Работа по повышению их сознательности и организованности, сплочению их в едином боевом строю осуществляется партией рабочего класса.

Во имя осуществления дела своего освобождения рабочий класс, народные массы с самого начала своей организованной борьбы требовали появления политического штаба, способного направлять их борьбу. Исходя из закономерных требований развития революционной борьбы рабочего класса, Маркс впервые создал революционную партию рабочего класса. С того времени в

мире начали появляться множество партий, представляющих интересы рабочего класса, всех трудящихся масс, революционное дело рабочего класса, дело социализма начались и развивались под руководством партии.

История коммунистического движения – это история борьбы партии рабочего класса. Рабочий класс, все трудящиеся массы, создав свою авангардную партию в качестве представителя своих интересов, творят историю революционной борьбы. Эта борьба может завершиться победой только под руководством партии рабочего класса.

Наша партия – это нового типа партия рабочего класса, революционная партия, верная принципам чучхе.

Характер и черты партии определяются целью ее борьбы, руководящей идеологией.

Великое дело партии определяет основные направления строительства партии и ее деятельности. Великое дело нашей партии основано на принципах чучхе, оно нацелено на полное осуществление самостоятельности народных масс. Завершение этого дела – цель борьбы нашей партии и ее благородная миссия.

Руководящие идеи – это идейно-теоретическая основа линии, стратегии и тактики партии. Только руководствуясь верными руководящими идеями, можно разработать научно обоснованную, революционную линию, стратегию и тактику. Руководящие идеи – идейная основа единства и сплочения партийных рядов. Самое прочное единство и тесная сплоченность могут быть достигнуты лишь в том случае, когда единство идей и воли партии и сплоченность ее рядов основываются на верных руководящих идеях. У нашей партии руководящие идеи – это великие идеи чучхе. Имея идеи чучхе в качестве руководящих, создалась наша партия, началось дело нашей партии. Характерные черты нашей партии состоят в том, что единственными ее руководящими идеями являются идеи чучхе, и в этом источник ее величия и непобедимости.

Партия рабочего класса, впервые организованная Марксом, определила в качестве руководящих идей марксизм. Марксизм был унаследован и развит ленинизмом, большинство партий ра-

бочего класса считало марксизм-ленинизм своими руководящими идеями. Прошло много времени после появления марксизма-ленинизма, за это время менялись эпохи, продвинулась вперед революция, и марксизм-ленинизм стал показывать свою историческую ограниченность. Эта ограниченность сказывалась и в теории строительства партии.

Основоположники марксизма-ленинизма развернули и теорию партийного строительства, основываясь на материалистических взглядах на историю. Марксистский исторический материализм разделил общество на базис и надстройку и придавал первому определяющее значение. Подобные принципы исторического материализма не дают правильного разъяснения идей о субъекте революции и теории о партии рабочего класса, составляющей ведущую силу субъекта революции. Разумеется, и основоположники марксизма-ленинизма придавали важное значение роли партии в освободительной борьбе рабочего класса и разработали ряд принципов партийного строительства. Однако предшествующая теория строительства партии рабочего класса не могла ясно осветить многие вопросы, включая принципы утверждения идеологии партии, из-за ограниченности принципов общественно-исторического движения, составляющих основу данной теории. Партия рабочего класса – политическая организация людей, объект ее работы – тоже человек. Поэтому принципы строительства партии обязательно должны развернуться на основе научно обоснованного выяснения существенных особенностей человека. В частности, поскольку вся деятельность человека определяется его сознанием, в строительстве партии рабочего класса необходимо последовательно осуществлять принципы теории идейности.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен впервые в истории дал научно обоснованное объяснение существенных особенностей человека, по-новому осветил принципы общественно-исторического движения – самостоятельного, творческого и сознательного движения народных масс, на этой основе творчески развернул теорию строительства партии рабочего класса. В результате разработаны принципы партийного строительства, основанные на

идеях чучхе, что ознаменовало исторический поворот в теории строительства партии рабочего класса.

Ограниченность марксистско-ленинской теории партийного строительства связана, наряду с ограниченностью принципов общественно-исторического движения, на которые опирается эта теория, также с ограниченностью исторических условий и практического опыта.

Из-за своей исторической ограниченности марксистско-ленинская теория партийного строительства не могла освещать принципы, по которым коммунисты каждой страны могли бы строить партию самостоятельно. В период, когда были организованы основоположниками марксизма-ленинизма интернационалы, строительство партии в отдельных странах велось главным образом под руководством международного центра, не создалась полная возможность строить партию самостоятельно. В начальный период международного коммунистического движения во многих национальных государствах еще не было подготовлено коммунистическое ядро, способное самостоятельно вести строительство партии рабочего класса и революцию. В таких условиях в определенной степени считалось неизбежным вести дело строительства партии в отдельных странах под руководством международного центра или при помощи партии большой страны. В принципе строительство партии рабочего класса следует вести самостоятельно. Это объясняется тем, что партия рабочего класса является самостоятельной руководящей политической организацией, борющейся против всякого рода господства и закабаления, за осуществление самостоятельности трудящихся масс. Новая историческая обстановка, когда коммунистическое движение развертывалось во многих странах мира, а широкие народные массы поднялись на борьбу за осуществление самостоятельности, насущно потребовала от коммунистов с ответственностью вести революцию в своей стране самостоятельно в соответствии с условиями данной страны и осуществлять партийное строительство также на самостоятельных началах. Однако не так легко было преодолеть старую психологию тех, которые вели партийное строительство, цепляясь за

практиковавшийся ранее старый опыт и шаблон, под руководством международного центра или при помощи со стороны партии большой страны. В прошедшее время и у нас в стране фракционеры, зараженные духом догматизма и психологией низкопоклонства, сколачивая группки из нескольких единомышленников, порознь создавали «партию» и спешили получить санкцию от Коминтерна.

Товарищ Ким Ир Сен, прозорливо проанализировав закономерности развития революции и требования времени и твердо стоя на собственной позиции, по-новому прокладывал путь самостоятельного партийного строительства. Он самостоятельно решил все вопросы, возникающие в ходе строительства партии и ее деятельности, в соответствии со стремлениями и требованиями нашего народа и конкретной действительностью нашей страны и таким образом создал нашу партию как партию нового типа, верную принципам чучхе.

Марксистско-ленинская теория партийного строительства из-за ограниченности практического опыта не могла дать исчерпывающих ответов на принципиальные вопросы, встающие в строительстве партии. В прошлом дело создания партии рабочего класса, как правило, осуществлялось таким путем, что организовывались коммунистические группы из нескольких коммунистов-передовиков, на этой основе создавался центр партии и затем провозглашали основание партии. Кроме того, основоположники марксизма-ленинизма не имели возможности накопить опыт партийного строительства в разных исторических условиях. Основоположники марксизма не могли обрести опыт строительства правящей партии потому, что они действовали в исторических условиях того этапа революции, когда рабочий класс вел борьбу за взятие власти. Ленин впервые руководил работой партии рабочего класса, которая совершила социалистическую революцию и взяла власть в свои руки, но этот опыт оказался весьма недостаточен для систематизации теории строительства правящей партии. Марксистско-ленинская теория партийного строительства не могла стать всесторонне завершенной, поскольку она разрабатыва-

лась на основе обобщения ограниченного, незрелого практического опыта ее основоположников.

Товарищ Ким Ир Сен успел обрести оригинальный опыт, руководя всем процессом партийного строительства с создания партии до ее укрепления и развития. Независимо от готовых методов создания партии он основал первую партийную организацию из молодых коммунистов нового поколения и, сделав ее ядром, расширял сеть партийных организаций в различных местностях, прочно заложил идейно-организационную основу партии и на этой основе провозгласил ее создание. В ходе этого он накопил богатый опыт создания и руководства работой партийных организаций различных ступеней, включая низовые. И после создания партии он часто посещал парторганизации различных ступеней вплоть до партячеек, лично руководил их работой, таким образом развивал и обогащал самим им приобретенный опыт партийной работы. Организуя и направляя революционную борьбу всех этапов – подпольную революционную борьбу, антияпонскую вооруженную борьбу, демократическую революцию, социалистическую революцию и строительство социализма, он впитал в себя опыт партийного строительства на всех этапах революции и в различных условиях борьбы. На основе накопленного им лично богатого и разнообразного опыта он по-новому систематизировал теорию партийного строительства. В частности, исходя из многолетнего богатого опыта строительства правящей партии, он всесторонне осветил теоретические и практические вопросы в этой области.

Наша партия, полноценно унаследовав самобытную теорию и традиции партийного строительства, созданные товарищем Ким Ир Сеном, непрерывно углубляла и развивала их соответственно требованиям развития революции.

Самобытная теория партийного строительства, разработанная великим вождем и унаследованная и развитая нашей партией, – это научно обоснованная революционная теория, развернутая на основе идей чучхе, этих новых руководящих идей революции, это энциклопедическая теория партийного строительства, всесторон-

не обобщающая опыт деятельности партии на всех этапах революции и в различных условиях борьбы. Благодаря наличию теории партийного строительства, основанной на принципах чучхе, научно объяснены многие новые теоретические и практические вопросы, которые ранее не возникли и которых нельзя было предвидеть в теории партийного строительства предшествующего периода.

Мы обязаны крепко придерживаться теории партийного строительства, основанной на принципах чучхе, и в ходе строительства партии и ее деятельности последовательно воплощать ее в жизнь.

Партия рабочего класса должна строиться на основе единой идейной системы.

Вести партийное строительство на основе единой идейной системы – это закономерное требование строительства партии рабочего класса и его неотъемлемая особенность. Единая идейная система партии – это идейная система вождя и система его руководства.

Наша партия определила место и роль вождя в осуществлении революционного дела рабочего класса и на этой основе систематизировала теорию установления единой идейной системы партии. Проблема управления общественным коллективом возникает как следствие развития социального движения в целом, а проблема о месте и роли вождя по-новому встает в коммунистическом движении. В отличие от иных форм общественного движения коммунистическое движение представляет собой целеустремленное, организованное движение трудящихся масс, объединенных духом товарищества на основе принципов коллективизма. Коммунистическое движение, будучи высокосознательным и организованным на основе принципов коллективизма движением, может развиваться только под руководством выдающегося вождя, воплотившего в себе на высшем уровне волю трудящихся масс.

Основоположники марксизма-ленинизма не могли дать правильный ответ на вопрос о месте и роли вождя в осуществлении революционного дела рабочего класса. Конечно, они тоже утвер-

ждали, что вождь выполняет важную роль в осуществлении революционного дела рабочего класса. Однако они особо не отличали роль вождя от роли лидера в социальном движении общего характера или от роли руководящих работников, занимающих ответственную должность в рабочем движении. Это свидетельствует о том, что они рассматривали вопрос роли вождя рабочего класса, не отличая ее, по сути своей, от роли отдельной личности в общественно-историческом движении. Согласно положениям исторического материализма роль индивидуума во многом зависит от материальных и общественных отношений, обусловливающих его деятельность. Базируясь на таких положениях исторического материализма, невозможно правильно выяснить вопрос места и роли вождя в осуществлении революционного дела рабочего класса.

Идеи чучхе впервые в истории научно обосновали, что вождь занимает абсолютное место и выполняет решающую роль в осуществлении революционного дела рабочего класса. Вождь рабочего класса является не отдельной личностью, а высшим представителем класса. Отдельный человек, каким бы выдающимся талантом он ни обладал, выполняет лишь ограниченную роль как один из членов общественного коллектива. Вождь рабочего класса выполняет решающую роль в решении судьбы общественного коллектива и в выполнении исторической миссии рабочего класса.

То, что предшествующая теория рассматривала вопрос роли вождя как вопрос роли выдающегося индивидуума, объясняется тем, что вопрос роли вождя считался, главным образом, вопросом командования, как и в социальном движении общего характера. Вопрос места и роли вождя является не простым вопросом о командовании. Это вопрос о центре, высшем мозге общественно-политического организма. В коммунистическом движении революционный отряд представляет собой единый общественно-политический организм, объединенный в идейно-организационном отношении на основе принципов коллективизма. При социализме, где ликвидирован классовый антагонизм, все общество объединяется в общественно-политический организм, сплоченный общностью судьбы. Подобно тому, как живой организм

человека располагает мозгом, направляющим и регулирующим всю его деятельность, общественно-политический организм должен иметь мозг, способный в едином порядке организовать и направлять его деятельность. Роль мозга этого организма отводится вождю. Вопрос о месте и роли вождя в коммунистическом движении и в социалистическом обществе научно выяснен, наконец, в идеологии чучхе.

Устойчивость и жизнеспособность общественно-политического организма обеспечивается единой идеологией и единым руководством. Единая идеология и единое руководство позволяют осуществить единомыслие и сплоченность вождя, партии и масс в общественно-политическом организме и успешно решить его судьбу. Господство единой идеологии и единое руководство в общественно-политическом организме обеспечиваются на основе идей и руководства вождя. В этом коллективе воля каждого члена обобщается вождем, единство действий его членов осуществляется под руководством вождя. Партия рабочего класса должна надежно обеспечивать господство единой идеологии и единое руководство в своих рядах на основе идей и руководства вождя, а для этого следует установить единую идейную систему. Установление единой идейной системы партии – основной принцип строительства партии рабочего класса, разработанный на основе верного, исходящего из принципов чучхе взгляда на вождя.

Наша партия, неизменно считая установление единой идейной системы основной линией партийного строительства, последовательно претворяла ее в жизнь, в результате чего прочно установлена идейная система, система руководства вождя во всей партии, достигнуты самое прочное единство и тесная сплоченность ее рядов и на этой основе набирали темпы революция и строительство нового общества.

Партия рабочего класса должна строиться как массовая партия.

В отличие от буржуазной политической партии, представляющей интересы кучки эксплуататорского класса, партия рабочего класса, представляющая интересы рабочего класса и других широких трудящихся масс, должна носить массовый характер – это

является закономерным. Актуальность построения партии рабочего класса как массовой возрастает в новую историческую эпоху, когда несравненно расширилась социально-классовая база партии. Само собой разумеется, в условиях, когда партия рабочего класса еще не взяла в руки власть, возможны определенные ограничения для строительства партии массового характера в зависимости от соотношения сил революции и ее врагов, и, следовательно, необходимо активно вести дело строительства партии применительно к требованиям революционной ситуации. После завоевания партией рабочего класса власти создаются более благоприятные условия для развития ее как массовой. В частности, с осуществлением социалистической революции все представители различных классов и слоев населения становятся социалистическими тружениками, и в ходе строительства социализма их общественно-экономическое положение преобразуется по образу и подобию рабочего класса, в результате чего социально-классовая база партии все более расширяется. В социалистическом обществе партия рабочего класса обязательно должна стать партией массового характера, охватывающей передовых представителей рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции.

Строительство партии массового характера, конечно, предполагает неизменное сохранение пролетарского, революционного характера и упрочение ее в идейно-организационном отношении. Если, гонясь за массовостью партии, принимают в партию кого угодно без должной проверки и не обращают должного внимания на укрепление партийных рядов в идейно-организационном отношении, то партия не может сохранить чистоту своих рядов, не может быть боеспособным отрядом и, в конце концов, не будет в состоянии успешно выполнить роль авангарда революции. Наша партия сорвала действия антипартийных, контрреволюционных фракционных элементов, пытавшихся одно время распахнуть двери в партию, и приняла меры к строгому соблюдению революционных организационных принципов в деле роста своих рядов. Она поставила как важную задачу качественное укрепление партийных организаций, например, широкую подготовку партак-

тива из среды рабочего класса, партийную закалку членов партии, активно вела эту работу. Наша партия последовательно осуществляла линию на строительство партии массового характера путем неизменного сохранения ее пролетарского характера и тесного сочетания вопросов количественного роста и качественного укрепления своих рядов. Таким образом она окрепла и стала могучей партией, пустившей свои корни глубоко в гущу масс.

В прошедшее время многие правящие партии не смогли развиваться как партии массовые при соблюдении закономерных требований строительства партии рабочего класса. Некоторые из них не уделяли должного внимания качественному укреплению своих рядов, принимая новых членов без должной проверки, не налаживали действенной внутрипартийной воспитательной работы. В результате, когда партия переживала испытания, случалось, что немалое число партийцев покидало партию. Такую партию нельзя называть подлинно массовой партией, какой бы многочисленной она ни была. В последнее время в иных странах рухнули партии рабочего класса и коммунисты попали в положение мелких политических коллективов. Одна из главных причин этого – именно в том, что они не смогли укрепить партию в идейно-политическом отношении и строить ее как партию поистине массового характера, пустившую глубокие корни в гущу широких масс.

Партия рабочего класса должна быть боеспособной, сильной своей организованностью и дисциплинированностью.

Революционная организованность и дисциплинированность – это жизненные черты партии рабочего класса. Партия рабочего класса – это боевое оружие для ведения ожесточенной классовой борьбы, это штаб революции, призванный организовать и направлять революционную борьбу и дело строительства социализма, преодолевая всякие испытания и трудности. Она не может быть аморфным коллективом, а должна быть боевым отрядом, сильным своей организованностью и дисциплинированностью. Одна из главных характерных черт революционной партии рабочего класса, отличающей ее от всяких других оппортунистских

партий, состоит именно в том, что она является боевой организацией, все члены которой объединены в одно целое и, как один, действуют по единой дисциплине.

Важным принципом строительства организованной и дисциплинированной партии является демократический централизм. Марксизм-ленинизм определил общие нормы демократического централизма в качестве организационного принципа партии. Главные требования демократического централизма партии: члены партии подчиняются своей парторганизации, меньшинство – большинству, низовые парторганизации – вышестоящим, все партийцы и парторганизации – ЦК партии; на демократических началах проводятся выборы руководящих органов всех парторганизаций, начиная от низовых и кончая ЦК партии; все члены партии вправе свободно высказывать свои конструктивные предложения, связанные с партийной деятельностью. Интересы точного воплощения принципа демократического централизма в жизнь партии требуют правильного определения его основных требований и способа сочетания централизма и демократии. Этот вопрос ясно освещен, наконец, основанной на принципе чучхе теорией партийного строительства. Централизм партии нацелен на осуществление единого руководства вождя, а внутрипартийная демократия – на выявление творческой инициативы партийных масс, основанной на идеях вождя, линии и политике партии. Сочетание централизма и демократии должно осуществляться на основе выявления демократии в условиях надежного обеспечения централизма. Допущение внутри партии демократии, оторванной от централизма, приведет, в конце концов, к внедрению в партию буржуазного либерализма и превратит ее в аморфную организацию.

Партийная дисциплина основывается на верном отношении членов партии к парторганизации, их сознательности и единых нормах партийной жизни. Наша партия воспитывала своих членов в духе верного взгляда на парторганизацию, усиливала руководство и контроль над их жизнью в идейно-организационном плане, твердо установила во всех своих рядах революционную атмосферу согласно единым нормам партийной жизни. На основе ут-

верждения единой идейной системы партии она правильно претворяла в жизнь принципы демократического централизма и активизировала партийную жизнь своих членов. Таким образом она окрепла н стала непобедимой революционной партией, сильной своей организованностью и дисциплинированностью, что выражается в том, что вся партия действует, как единый организм, под единым руководством вождя.

Партия рабочего класса должна в своей деятельности делать главный упор на работу с людьми.

Теория партийной работы по этому вопросу, исходящая из принципов чучхе, основывается на философском положении идей чучхе: человек – хозяин всего, он решает все. Поскольку субъектом революции и строительства нового общества являются народные массы, партия рабочего класса обязана безусловно решить все вопросы партийного строительства и партийной деятельности путем налаживания работы с людьми. Однако в прошлые годы многие партии, не выходя за рамки опыта партийного строительства предшествующего периода, не смогли углублять и развивать работу с людьми. Тем более, что с проникновением в партию оппортунизма появлялась тенденция к администрированию в партийной работе, что идет вразрез с природой партии рабочего класса. Это не позволило партии рабочего класса надлежащим образом выполнять свою роль как политического штаба, повлекло за собой серьезные последствия – ослабление самой партии и подрыв доверия к ней масс.

Наша партия полностью превратила партийную работу в работу с людьми, иначе говоря, в работу с руководящими кадрами, работу с рядовыми партийцами, работу с массами, установила стройную систему работы с руководящими кадрами, систему руководства партийной жизнью своих членов, систему работы с массами.

Работа с людьми есть работа с идейным миром человека. Это значит по-революционному преобразовать идейный настрой человека и раскрыть его идеологический потенциал в революции и строительстве нового общества. Наша партия усиливала работу по

идейному воспитанию членов партии и беспартийных трудящихся, постоянно уделяя первоочередное внимание этому делу. Она вела всю идейно-воспитательную работу так, чтобы она была проникнута революционным содержанием, основанным на идеях чучхе, непрерывно углубляла и развивала формы и методы идеологической работы в соответствии с требованиями развивающейся действительности. Таким образом она укрепляла свои ряды и ряды революции в идейно-организационном отношении, значительно усиливала субъект революции и на этой основе успешно двигала вперед революцию и строительство социализма.

Партия рабочего класса обязана осуществлять политическое руководство делом революции и строительства нового общества.

Как осуществлять партийное руководство делом революции – это ключевой вопрос, от решения которого зависит исход революции. Его значение становится все важнее после того, как партия рабочего класса, взяв в руки власть, осуществляет руководство строительством социализма.

Теория партийного строительства, основанная на принципах чучхе, дала всестороннее выяснение вопроса партийного руководства делом революции и строительства нового общества, начиная с его сущности, принципов и кончая методами.

Наша партия четко определила сущность партийного руководства революцией и строительством нового общества, разработала его революционные принципы. Она определила его как политическое руководство, руководство, основанное на политических установках, и полностью предотвратила тенденции к отказу от партийного руководства и подмене его администрированием. Считая основным принципом партийного руководства сочетание единого руководства партии и революционной линии масс, она последовательно претворяла его в жизнь, что привело к правильному соединению руководства и масс, к непрерывному повышению руководящей роли партии. Определив партийный комитет как высший руководящий орган данной инстанции, она приняла меры для того, чтобы обеспечить коллективное руководство в его деятельности. В результате достигнуто правильное сочетание

единого политического руководства и творческой активности масс во всех сферах общественной жизни. Тесная увязка партийной работы с административно-хозяйственной позволила нашей партии укреплять субъект революции, повышать его роль и форсировать строительство социализма. Славная действительность нашей страны, где заметно укрепляется субъект революции и успешно ведется строительство социализма, убедительно свидетельствует о том, что только через неизменное обеспечение политического руководства партии революцией и строительством социализма лежит единственный верный путь к успешному осуществлению ее революционного дела.

Партия рабочего класса должна выработать революционные методы и народный стиль работы соответственно своим существенным требованиям.

Вопрос методов и стиля работы – это один из основных вопросов, от решения которого зависят успехи в деле укрепления субъекта революции и мобилизации масс на революционную борьбу. Какой бы правильной ни была линия и политика партии, невозможно будет активно мобилизовать массы на проведение их в жизнь, если руководящие кадры располагают неверными методами и стилем деятельности. Вопрос методов и стиля работы особенно важен в строительстве правящей партии. После завоевания власти партией рабочего класса среди тех, кто не прошел школу революционной закалки, может наблюдаться тенденция при решении всех вопросов опираться на власть, а не на массы. Если правящая партия позволяет себе злоупотреблять партийной властью, допускать бюрократизм и партчванство, то она не сможет пользоваться поддержкой народа и правильно руководить делом революции и строительства социализма.

То, что в последнее время в некоторых странах немалая часть масс, обманутая антисоциалистическими происками империалистов и других реакционеров, выступала против партии рабочего класса и правительства, происходило именно по тому, что партия лишилась доверия народа – злоупотребляя статусом правящей, она допустила бюрократизм и партчванство. Для рабочего класса,

всех трудящихся масс партия рабочего класса с самого начала выступала как представительница их собственных интересов, следовательно, их выступления против партии, в конечном счете, оказываются выступлениями против самих себя. Но если партия не сумеет правильно решить вопрос о методах и стиле работы, то это повлечет за собой серьезные последствия – отрыв партии от масс, а затем отторжение ее ими.

Во всем процессе партийного строительства наша партия неуклонно развертывала работу по улучшению методов и стиля деятельности, в результате во всей партии всесторонне утвердились революционные методы и народный стиль работы, основанные на революционной линии масс.

Методы работы нашей партии – это методы работы, присущие антияпонским партизанам, разработанные товарищем Ким Ир Сеном еще в горниле антияпонской революционной борьбы, это дух и метод Чхонсанри – углубление и развитие названных методов работы в соответствии с реальными требованиями строительства социализма. Основное требование духа и метода Чхонсанри таково: вышестоящие помогают нижестоящим; «верха» сообща с «низами» проводят в жизнь линию и политику партии; руководители, постоянно находясь в гуще жизни, подробно знакомятся с положением дел в «низах», находят верные пути решения вопросов; ставят во главу угла политическую работу – работу с людьми во всех делах, поднимают сознательную активность и творческую инициативу масс для выполнения поставленных революционных задач. Дух и метод Чхонсанри – это наиболее революционные методы работы, позволяющие тесно сочетать руководство с массами, усиливать единодушие и сплоченность вождя, партии, масс и максимально выявлять творческий потенциал масс.

В интересах утверждения революционных методов и народного стиля работы наша партия развернула среди руководящих работников активную борьбу против бюрократизма и злоупотреблений служебным положением. В условиях, когда в рядах руководящих работников происходит смена поколений и повышается удельный вес работников, не прошедших школу революционной

закалки, мы уделяли большее внимание борьбе за преодоление злоупотреблений служебным положением и бюрократизма. Наша партия выдвинула лозунг «Служу народу!» и помогает всем работникам верно служить народу, укрепляя кровные связи с народными массами. В результате у них утвердились революционные методы и народный стиль работы: они надежно защищают интересы народа, идут в гущу народных масс и опираются на них в своей работе, делят с ними горе и радость, личным примером ведут их за собой. Не довольствуясь достигнутым, мы настойчиво продолжаем бескомпромиссную борьбу за устранение всякого рода порочных методов и стиля работы, включая бюрократизм и злоупотребления служебным положением.

Партия рабочего класса обязана надежно обеспечивать преемственность в своем развитии.

Обеспечение преемственности в строительстве партии – закономерное требование коммунистического движения и развития партии рабочего класса. В условиях, когда революционное дело рабочего класса продолжается длительное время из поколения в поколение и продолжается смена поколений в ходе развития коммунистического движения, должно наследоваться из поколения в поколение и дело строительства партии рабочего класса. Горький исторический урок международного коммунистического движения показывает: если не будет укрепляться и развиваться партия рабочего класса из поколения в поколение, то революция, так сказать, будет изнурена родовыми схватками, застрянет на полпути и потерпит поражение.

Марксизм-ленинизм не смог поставить проблему преемственности революционного дела, преемственности руководства партии. Основоположники марксизма-ленинизма вообще не предвидели, что революционное дело рабочего класса будет носить затяжной характер. Они предполагали, что если будут ликвидированы частная собственность, классовый антагонизм и классовые различия, то революция будет завершена и государство постепенно будет отмирать. Поэтому они не разработали вопрос о преемственности партийного руководства.

Под вопросом преемственности руководства партии подразумеваются выдвижение преемника, который будет наследовать место и роль политического вождя партии, и установление системы его руководства. Лишь при решении этого вопроса партия не переродится и ее дело будет осуществлено до конца. Преемник должен быть беззаветно предан вождю, создавшему революционную партию рабочего класса и проложившему путь революции, и сочетать в себе личные качества и талант, позволяющие ему достойно продолжать и развивать дело вождя. Уроки международного коммунистического движения показывают: если не выдвинут верный преемник или при его выдвижении не установлена стройная система его руководства, партия наверняка окажется игрушкой в руках изменников, и ее дело пойдет насмарку.

Учтя закономерные требования развития революции нашей эпохи и исторические уроки международного коммунистического движения, наша партия поставила вопрос унаследования руководства партии в качестве самого важного вопроса в деле осуществления из поколения в поколение и завершения революционного дела рабочего класса и успешно решила его в теоретико-практическом отношении. В результате у нас в стране создан прочный залог для того, чтобы из поколения в поколение продолжать ц завершить революционное дело, основанное на идеях чучхе.

В современную эпоху теория партийного строительства, исходящая из принципов чучхе, поистине служит самым правильным руководящим компасом в строительстве партии рабочего класса.

Правильность этой теории всесторонне подтверждена историческим опытом строительства нашей партии, блестящей победой нашей революции и ее успехами, достигнутыми под руководством партии. Работа по претворению в жизнь теории партийного строительства, исходящей из принципов чучхе, сопровождалась у нас в стране серьезной борьбой с чуждыми этой теории порочными элементами. Одно время внутри нашей партии антипартийные, контрреволюционные фракционеры, занявшие важные партийные должности, подрывали традиционные принципы партийного строительства, основанные на идеях чучхе, внедряли извне и рас-

пространяли неверные методы партийной работы, включая бюрократизм и формализм. Наша партия настойчиво претворяла в жизнь наши принципы партийного строительства, отвергнув всякого рода нездоровые элементы. В результате она укрепилась и превратилась в стальную партию с высокой организованностью и дисциплинированностью, сплоченную единой душой и мыслью на основе единой идейной системы партии. Стала непобедимой партией, пустившей свои глубокие корни в гущу народных масс и составляющей с ними одно целое. Стала перспективной партией, из поколения в поколение достойно наследующей и совершающей дело вождя. Мы построили партию по нашему образцу, руководствуясь основанной на принципах чучхе теорией партийного строительства. Благодаря этому наша партия обладает несокрушимой силой – ни на йоту не колеблется ни перед какими нападками империалистов и других реакционеров.

Правдивость и великая жизненная сила этой теории подтверждена и уроками международного коммунистического движения. Партии многих стран не смогли вести надлежащим образом партийное строительство, заразившись догматизмом и ревизионизмом, и им пришлось пережить тяжкие испытания и перипетии. А в некоторых странах Восточной Европы произошло серьезное событие – полный провал партий рабочего класса. Главная причина того, что в противоборстве с классовыми врагами партии рабочего класса во многих социалистических странах не вынесли испытаний и потерпели поражение, состоит в том, что партии этих стран не имели правильной теории партийного строительства и не смогли укрепить свои ряды. Сама марксистско-ленинская теория партийного строительства не освободилась от своей ограниченности, и к тому же многие партии относились к марксизму-ленинизму догматически под предлогом того, что они считают его руководящим компасом. Следовательно, они не могли развивать теорию партийного строительства и строить боеспособную партию, отвечающую требованиям изменяющейся эпохи и развивающейся революции.

Пользуясь случаем, когда марксистско-ленинская теория пар-

тийного строительства стала показывать свою ограниченность и не получила своего развития и совершенствования соответственно практическим требованиям непрерывного развития в осуществлении революции и строительства социализма, современный ревизионизм привел партию рабочего класса к перерождению. По существу, подход к партии рабочего класса считался одним из основных вопросов в борьбе против оппортунизма. Оппортунисты всех мастей и оттенков, появившиеся на арене истории, все без исключения яростно пытались переродить и ослабить партию рабочего класса как политический штаб, превратить ее в партию реформистов. Акции оппортунистов, направленные на перерождение партии рабочего класса, стали особо опасными с появлением современного ревизионизма.

Современные ревизионисты, отрицая закономерности создания, укрепления и развития партии вождем рабочего класса, клеветали на его авторитет и престиж. Главным аспектом реакционной сущности ревизионизма является клевета на авторитет и престиж вождя рабочего класса. При этом современные ревизионисты прибегали к самым гнусным приемам, очерняя славную историю партии, выхолащивая и уничтожая идеи вождя, его заслуги и созданные им традиции. Таким образом они превратили революционную партию рабочего класса в оппортунистическую, реформистскую. Это является самой гнусной и вероломной акцией современных ревизионистов.

Отрицая пролетарский классовый характер партии, они выступили с концепцией о «партии всего народа», чтобы изменить ее классовый характер. Вообще партия появилась как авангард класса, борющийся в защиту интересов определенного класса и за осуществление его требований. Партия рабочего класса, будучи революционной партией, борющейся в защиту интересов рабочего класса, всего трудового народа, состоит из их лучших, передовых представителей. В отрыве от пролетарского классового характера, революционного характера нельзя говорить о партии рабочего класса. Следовательно, партия рабочего класса ни в коем случае не может быть «партией всего народа». Современные ревизиони-

сты выступали с этим тезисом для того, чтобы выхолостить пролетарский классовый характер партии, точнее говоря, свести на нет партию как авангард класса.

Современные ревизионисты, отрицая идеологическую целостность партии рабочего класса, произвольно внедряли в нее чуждые ей идеологические течения и, в конце концов, разрушили идейную основу партии. Внутри партии рабочего класса может быть только идеология рабочего класса. А если внедрить в партию буржуазную идеологию, то она, несомненно, рухнет в идеологическом отношении. Современные ревизионисты не только пренебрегали идейно-воспитательной работой, но и допустили «свободу мысли» внутри партии и дали «зеленый свет» буржуазной идеологии. В результате в партии появились разношерстные идейки и мнения, она наводнилась буржуазной идеологией, дезорганизовалась и переродилась в идейном отношении.

Современные ревизионисты не утверждали в партии дисциплину, основанную на централизме, что привело к ее организационному ослаблению. Они не установили в ней даже и элементарную систему партийной жизни, насаждали недисциплинированность и беспорядок. В частности, они допустили фракционные игры внутри партии, вследствие чего она раскололась на части. Если допустить внутри партии фракционные действия, то она не сможет поддерживать свое существование как организованный отряд. Многие партии не только не обращали должного внимания на достижение идейно-организационного единства партии, но и под вывеской демократии допускали в партии свободу фракционных действий. Таким образом фракционность привела к разрушению организационной основы партии, она стала игрушкой в руках случайных элементов и политических мошенников. Дело дошло даже до того, что внешние силы насаждали и поддерживали внутри партии оппозиционеров и подстрекали их к свержению ее руководства.

Современные ревизионисты вопреки природе партии как политического штаба превратили ее в административный, силовой орган и ослабили ее массовую основу. Партия – политическая ор-

ганизация, а не административный орган. Следовательно, методы партийной работы должны быть не административными, а политическими, основа которых – убеждение и воспитание. Партия не является властным органом, господствующим над массами, она слуга народа. Поэтому стиль работы партии должен стать народным, выражающимся в самоотверженном служении народу, далеким от замашек бюрократизма и партчванства. Несмотря на это, многие партии допустили превращение партии в административный, силовой орган с засильем административных методов работы, бюрократизмом и партчванством, что привело к отрыву партии от масс.

Современный ревизионизм, поднявший голову в середине 50-х годов, десятки лет причинил международному коммунистическому движению огромный вред, что дало горький урок. Уроки истории ясно показывают, что даже партия рабочего класса, которая раньше направляла дело революции по пути победы, преодолевая испытания в трудной борьбе, в конечном счете не сможет избежать провала, если допустит ревизионизм.

В социалистическом обществе закономерно, что с продвижением революции укрепляется и развивается общественно-политическая основа партии рабочего класса и повышаются ее положение и роль. Но это не значит, что в социалистическом обществе это происходит само собой. И в условиях социалистического общества партия рабочего класса может повысить свое руководящее положение и роль только в ходе упорной борьбы за укрепление своих рядов. При длительном течении стабильной жизни в социалистическом обществе у людей могут возникать ослабление революционности, проявления беспечности и расхлябанности. Это не вытекает из самой природы социалистического общества, а является результатом возрождения пережитков старых идей. Пережитки старой идеологии весьма живучи, кроме того, не прекращается идейно-культурная экспансия империалистов, и поэтому в социалистическом обществе постоянно существует опасность возрождения нездоровой идеологии. В частности, когда ослабляется идейно-воспитательная работа по вооружению

людей революционным сознанием, абсолютизируется материальный стимул и подчеркивается только одна материальная сторона жизни, то у человека может возникать стремление наслаждаться лишь одному спокойной, зажиточной жизнью, и на этой почве может возрождаться отжившая свой век идеология. Легче, чем кто-либо другой, могут заразиться старой идеологией представители нового поколения. Им не довелось подвергаться эксплуатации и гнету, они не проходили школу испытаний в трудной революционной борьбе. Естественно, что они могут легко поддаться влиянию буржуазной идеологии, проповедующей беспечность и личное благополучие. Большинство членов партий социалистических стран составляют представители нового поколения, выросшие после победы революции. Это требует дальнейшей активизации работы по укреплению партии рабочего класса в социалистическом обществе. Однако многие партии рабочего класса в социалистических странах, находясь под влиянием ревизионизма, не смогли правильно вести работу по укреплению и расширению своих рядов, что, в конце концов, привело к перерождению самих партий.

Основная причина того, что в ряде стран партии рабочего класса переродились под влиянием современного ревизионизма, состоит в том, что они не могли правильно решить вопрос преемственности руководства партии.

В любой стране партия получает здоровое развитие до тех пор, пока у руля партии стоит выдающийся руководитель, который повел революцию к победе в трудной борьбе. В ряде стран с началом смены поколений уже давно назрел вопрос о преемственности партийного руководства, но он не нашел правильного решения. Новые люди, унаследовавшие руководящее положение в партии, начали ревизовать революционную линию и политику, разработанные руководителями, осуществившими социалистическую революцию в трудных условиях, начали клеветать на них, разрушая их авторитет и престиж. Социализм непрерывно развивается, и на пути его продвижения встает немало вопросов, ждущих нового решения. Но социализм совершенствуется во весь

период от начала революции до ее окончательной победы путем унаследования, обогащения и развития достижений и опыта предыдущих времен. И тогда, когда партия рабочего класса ведет революцию и строительство нового общества в суровых испытаниях, складываются бесценные революционные традиции, достойные быть вечным образцом, и разрабатываются руководящие установки, которых следует неизменно придерживаться. Само отрицание этого славного прошлого партии уже означает ее перерождение. Те, кто отрицает преемственность партии, созданной и развивавшейся в ходе суровой борьбы, все без исключения были изменниками делу революции.

Настоящие революционеры во всем мире сегодня выражают глубокое уважение и доверие к нашей партии. Это объясняется именно тем, что мы неизменно наследуем и развиваем созданную товарищем Ким Ир Сеном партию и ее дело. В странах Восточной Европы дело социализма терпит поражение, а в нашей стране социализм победоносно идет вперед. Такая противоположность действительных результатов ясно показывает, что преемственность руководства партии есть коренной вопрос, от решения которого зависит судьба дела социализма.

Главная причина перерождения партий рабочего класса современным ревизионизмом заключается и в том, что они не установили принципов чучхе и допускали низкопоклонство в революции и строительстве социализма.

Коммунистическое движение – самостоятельное движение. Утверждение принципов чучхе – это его жизнь. Главным идеологическим течением, мешающим установлению принципов чучхе в коммунистическом движении, является низкопоклонство. По сути своей низкопоклонство есть контрреволюционное идеологическое течение, разъедающее самостоятельное сознание народных масс. Поскольку коммунистическое движение является самостоятельным движением, осуществляемым силами самих народных масс для достижения их самостоятельности, в его рядах ни в коем случае не допустима низкопоклонническая психология. Низкопоклонство – проводник идей ревизионизма, капитализма и всякого

рода другого контрреволюционного яда. Партии многих стран, погрязшие в болоте низкопоклонства, не смогли разглядеть ревизионизм, приняли его без всякого разбора и, в конечном счете, внедрили даже идеи капитализма. Заразившиеся низкопоклоннической психологией не только не могут отличать правду от кривды, но и не в состоянии отразить напор внешних сил. В прошлом, когда современные ревизионисты вмешивались во внутренние дела других стран, некоторые партии послушно подчинялись им. Причина в том, что они не установили принципов чучхе и допустили низкопоклонство. Раньше многие партии не раз потерпели большой урон, допуская низкопоклонство и безропотно идя по чужим стопам, но они все-таки не стряхнули с себя пыли низкопоклонства и слепо следовали за другими. В последнее время партии некоторых стран, зараженные психологией низкопоклонства, послушно следовали за другими, когда те, разыгрывая фарс с «перестройкой», оказывали нажим. Втянутые в водоворот «перестройки», они потерпели полный крах.

Выступать против низкопоклонства и установить чучхе – это становится еще более важным, жизненным вопросом при нынешних условиях, когда большая страна, которую раньше возвеличивали партии многих стран, теперь, скатившись в болото современной социал-демократии, в открытую вступает в сговор, сообщничество с империалистами во главе с американскими, идет дорогой измены революции. Та большая страна, которая раньше выдавала себя за оплот социализма, сегодня дошла до того, что целиком продает даже завоевания революции, добытые ценой крови и пота своего народа на протяжении более 70 лет. И понятно, что взяться за руки с врагом и продать своих друзей – для нее пустяковое дело. Люди иных стран, которые с давних пор шли вместе с нами в общей борьбе за социализм и коммунизм, сегодня, сговорившись с империализмом США и сдружившись с марионетками Южной Кореи, из кожи лезут вон, чтобы продать и наш народ. Мы никогда не допускали быть проданными кем бы то ни было и ни в коем случае не допустим этого и впредь. Нынешняя действительность убедительно подтверждает, насколько верным

было то, что наша партия последовательно выступала против низкопоклонства и прочно установила принципы чучхе.

Ход перерождения партии рабочего класса, подверженной влиянию современного ревизионизма, был процессом отступления от революционных принципов. По сути своей ревизионизм – контрреволюционное идеологическое течение, выхолащивающее революционные принципы. Защищать революционные принципы или отбросить их – вот каков важнейший критерий, отличающий революционную партию от оппортунистской. Отказаться от революционных принципов и примириться с классовым врагом – такова природа присущая оппортунизму. Если партия поступится революционными принципами одним за другим, то она не сможет сохранить свой исконный облик и, в конце концов, переродится.

Соблюдение революционных принципов партией рабочего класса означает: отстаивать его классовые требования и коренные интересы революции и развертывать на этой основе строительство партии и партийную деятельность. Это – коренное требование, исходящее из миссии партии рабочего класса. Великое дело партии рабочего класса, направленное на осуществление самостоятельности рабочего класса, всех трудящихся масс, совершается в ходе ожесточенной классовой борьбы против врагов всех мастей, попирающих самостоятельность. Чем дальше продвигается революция, тем яростнее пытаются классовые враги сорвать дело революции. Следовательно, партия рабочего класса должна твердо придерживаться революционных принципов вплоть до окончательной победы революции.

Если начнешь отказываться от революционных принципов, то поступаешься ими без конца. Бросишь один из них – на очереди второй, а далее постепенно и все принципы и так, в конце концов, погубишь саму партию и революцию. Об этом наглядно свидетельствуют события, происходившие в партиях ряда стран Восточной Европы. Под давлением империалистов современные ревизионисты уступали один за другим революционные принципы и начали давать «зеленый свет» веяниям буржуазной либерализации. Подобные уступки постепенно расширялись, и дело дошло

до того, что они, полностью отказавшись даже от основных принципов революции, целиком продавали империалистам и классовым врагам партию и ее дело. Империалисты и другие реакционеры всячески пытались оторвать и нашу партию от революционных принципов. Однако наша партия ни на йоту не отступила от своих революционных принципов и развернула непримиримую борьбу с любыми малейшими попытками отказаться от них. Когда современные ревизионисты, капитулировавшие под нажимом империалистов, ослабляли партийное руководство и приводили партию к гибели, наша партия всемерно усиливала свою боеспособность и руководящую роль. Такая непреклонная революционная принципиальность позволила ей прославлять себя как великую партию, имеющую непобедимую силу, которую не смеет тронуть любой враг, как славную партию, достойно совершающую великое дело социализма с высоко поднятым знаменем революции.

Процесс систематического перерождения партии, проходивший длительное время под влиянием современного ревизионизма, привел к ее организационному крушению с появлением современной социал-демократии.

Современная социал-демократия открывает путь к реставрации капитализма под вывеской «перестройки». Сами инициаторы политики «перестройки» не скрывают, что путь, по которому они идут, ведет к обществу вроде капиталистических стран, в которых, мол, осуществлена социал-демократия. Учитывая, что современная социал-демократия является проникшей в коммунистическое движение буржуазной идеологией, можно считать ее продолжением современного ревизионизма. Однако современная социал-демократия является не простым продолжением современного ревизионизма. Это есть его самая реакционная разновидность. Ревизионизм – контрреволюционное идеологическое течение, выхолащивающее сущность революционной теории рабочего класса путем ее ревизии. Однако современная социал-демократия не ограничивается ревизией революционной теории рабочего класса, а во всем отрицает ее. Осуществляя страте-

гию «мирного перехода», проводимую империалистами, современные социал-демократы пытаются приукрашивать ее разноцветными вывесками, такими, как «демократичный социализм», «гуманный и демократичный социализм», «современная демократия», «демократическое гражданское общество».

Среди буржуазных реставраторов, проповедующих «мирный переход социализма к капитализму», существуют различные политические силы и группировки. Есть среди них и открытые классовые враги, в том числе бывшие крупные помещики, капиталисты и их потомки, есть и идеологические перерожденцы коммунистического движения, которые выступают против социализма, строя наивные иллюзии о некоем «третьем пути». И среди современных социал-демократов, трубящих о «перестройке» как примере «третьего пути», налицо разношерстные группировки, каждая из которых выступает со свойственными ей идейками и утверждениями. Но, какими бы ни были их концепции и утверждения, те, кто мечтает о «третьем пути», крича о «перестройке», все равно являются гнусными изменниками революции, осуществляющими стратегию «мирного перехода», проводимую империалистами. В борьбе против социализма империалисты и другие реакционеры вначале соблазняют слащавыми речами современных социал-демократов, мечтающих о «третьем пути», а по мере нарастания социального хаоса толкают реакционные силы правого крыла на полное отвержение социализма.

Первым объектом, на который буржуазные реставраторы направляют острие атаки с целью уничтожения социализма и восстановления капитализма, является партия рабочего класса – направляющая сила социалистического общества. Буржуазные реставраторы прибегали к гнуснейшим попыткам подорвать доверие народа к партии, чтобы разрушить партию рабочего класса. Чтобы атаковать партию рабочего класса, они всячески раздували недостатки, имеющие место внутри партии. Разумеется, партия рабочего класса должна вовремя исправить наблюдаемые в своих рядах недостатки, решительно преодолевая бюрократизм, партчванство, коррупцию и другие нездоровые явления. Однако недостатки

внутри партии, какими бы значительными они ни были, должны преодолеваться путем внутрипартийной борьбы. Однако буржуазные реставраторы, когда в партии дали о себе знать недостатки наподобие бюрократизма, партчванства и коррупции, как бы поджидали время для использования их, нападали на партию под вывеской «гласности». Они умышленно приписывали обнаруженные внутри партии недостатки самому руководящему положению партии и даже революционным принципам партийного строительства, подстрекая людей на ослабление руководящего положения и роли партии, а затем и на ее разрушение.

Недостатки, обнаруженные в некоторых партиях рабочего класса, не имеют ничего общего с природой партии. Откровенно говоря, если бы партии рабочего класса последовательно придерживались революционных принципов в партийном строительстве и партийной деятельности в соответствии со своей миссией как авангарда революции, то не допускалось бы разрастание подобных недостатков. Буржуазные реставраторы, преувеличивая допущенные внутри партии недостатки и выдумывая новые, яростно атаковали партию и, не ограничиваясь этим и пользуясь своими руководящими постами в партии, занятыми заговорщическим методом, в организационном порядке навязывали контрреволюционную линию, направленную на полное выхолащивание руководства партии и разрушение ее самой.

Буржуазные реставраторы, разглагольствуя, что партия должна проводить «свою политику в рамках выборного законодательного органа» и что нужно осуществить «отделение политики и экономики», отказались от партийного руководства социалистическим государством и административно-хозяйственными учреждениями. Кроме того, они, ратуя за какое-то «партнерство» партии и общественных организаций, выхолостили партийное руководство последними. Твердя о деполитизации вооруженных сил, учреждений общественной безопасности и других органов диктатуры, они предприняли контрреволюционные меры для запрещения деятельности партийных организаций в указанных структурах. Под вывеской «гласности» они вывели всю идейно-культурную жизнь

из-под контроля партии рабочего класса и всесторонне внедряли буржуазную идеологию и культуру. Все это является гнусной контрреволюционной акцией, цель которой – превратить партию рабочего класса в бессильное существо, не имеющее никакого руководящего влияния на общество.

При социализме руководство партии рабочего класса является требованием развития социалистического общества, исходящим из его природы. Коренное различие между социализмом и капитализмом в социальном строе и способах проведения политики определяет место и роль политических партий по-разному. В капиталистическом обществе, где политику проводит кучка эксплуататорского класса, политические партии не могут выполнять большую роль в политике. В капиталистическом обществе только выглядит так, будто буржуазные политические партии оказывают на капиталистическую политику большое влияние, но на самом деле дирижерами политики являются монополисты, а не политические партии. В этом обществе, где над всем господствуют деньги, и государство, и политические партии действуют по воле монополистов – финансовой олигархии. Монополисты и без политических партий могут осуществить свое политическое господство через механизмы государства. Им политические партии нужны для того, чтобы использовать их как орудие политической поддержки своей буржуазной диктатуры, в качестве ширмы для прикрытия политики насилия. В эксплуататорском обществе, существовавшем до капитализма, были разного рода политические группировки, но не существовало политических партий. С переходом эксплуататорского общества к капитализму толстосумы притащили парламентаризм и систему организации политических партий как украшение буржуазной демократии.

Социалистическое общество – это общество новой формации, качественно отличающееся от существовавших в человеческой истории всех форм эксплуататорского общества. Социализм вызвал коренной перелом и в способах проведения политики. Социалистическая политика представляет собой демократическую политику рабочего класса и других трудящихся масс, политику,

обобщающую волю широких масс народа. Воля трудящихся масс представляется и обобщается партией рабочего класса. Руководство партии рабочего класса общественной жизнью в целом является существенным требованием социализма, при котором хозяевами государства и общества выступают трудящиеся массы.

То, что партия рабочего класса должна стать направляющей силой социалистического общества, вытекает из классовых черт самого рабочего класса. Это передовой класс, в высшей степени воплощающий в себе существенные требования общественного человека, это руководящий класс революции, представляющий интересы всего народа. Историческая миссия рабочего класса состоит в том, чтобы освободить все эксплуатируемые, угнетенные классы и слои от всякого рода господства и кабалы и полностью осуществить самостоятельность трудящихся масс.

С точки зрения существенных требований социалистического общества, хозяевами которого являются трудящиеся массы, и в свете классовых черт рабочего класса и его исторической миссии совершенно закономерно, что руководящая роль в социалистическом обществе отводится партии рабочего класса. Отказаться от руководства партии рабочего класса в социалистическом обществе – это, в конечном счете, означает попытку ликвидировать сам социализм. Вот почему сторонники буржуазной реставрации лезут из кожи вон, чтобы выхолостить партийное руководство делом революции и строительства социализма. Их цель – уничтожить социализм и возродить капитализм.

Стремясь лишить партию рабочего класса ее руководящей роли и превратить ее в ничтожную оппозицию, буржуазные реставраторы выступили с концепцией многопартийности. В принципе многопартийность – это система организации политических партий, характерная для капиталистического общества, это политическая система, во всем служащая интересам капиталистов. Буржуазная многопартийность является отражением классовых отношений в капиталистическом обществе, где все население расколото на разные классы и группы, противостоящие друг другу в классовом отношении; многопартийность же служит дымовой

завесой, прикрывая деспотизм капиталистического правления вывеской «демократии». Между различными классами и слоями населения в капиталистическом обществе не может быть отношений равенства, существуют только отношения господства и подчинения. Подобно этому и между политическими партиями, отражающими интересы различных классов и групп, не может быть отношений равенства. В капиталистическом обществе привилегированное положение занимает такая партия, которая представляет интересы класса, господствующего экономически и политически. Капиталисты выдвигают многопартийность, чтобы затушевать привилегированное положение партий, представляющих свои интересы, и обмануть трудящиеся массы. Если же те или иные политические партии угрожают интересам монополистов, то последние начинают сдерживать и подавлять их деятельность, а в крайнем случае не останавливается и перед насильственным их роспуском. Подобно тому, как буржуазная демократия, являясь лжедемократией, осуществляет демократию только для меньшинства – эксплуататоров, а для большинства, трудящихся масс, означает диктатуру над ними, буржуазная многопартийная система является не чем иным, как маскировкой для прикрытия господства буржуазной реакционной политики. В социалистическом обществе из-за его общественно-классовых особенностей не допускается такая многопартийность, которая функционирует в капиталистическом обществе. В социалистическом обществе, где победа социалистической революции ликвидировала классовый антагонизм, не существует общественно-классовой основы для введения многопартийной системы. Если насаждать ее вразрез с существенными требованиями социалистического общества, то следствием этого будет лишь искусственный раскол трудящихся масс и создание контрреволюционерам свободной политической арены для их деятельности. Конечно, в социалистическом обществе, в обществе переходного типа, могут существовать иные политические партии, кроме партии рабочего класса, ибо в нем остается ряд различий, включая классовые. Однако они отнюдь не могут стать политическими партиями, соревнующимися за захват вла-

сти. Они должны быть партиями дружественными, сотрудничающими друг с другом под руководством партии рабочего класса. Этого непременно требует сама природа социалистического общества, объединенного общностью судьбы всего народа на основе совпадения основных интересов рабочего класса, крестьянства и трудовой интеллигенции. Ратовать за многопартийную систему – это, в конечном счете, контрреволюционная акция, нацеленная на отказ от руководства партии рабочего класса, разрушение социализма и открытие пути к реставрации капитализма.

Для того чтобы не только лишить партию рабочего класса ее руководящего положения, но и разрушить партию изнутри и полностью уничтожить ее, буржуазные реставраторы выступали под вывеской так называемой «перестройки партии». «Перестройка партии» – это контрреволюционная акция. Ее цель – отказаться даже от элементарных норм принципов демократического централизма, насаждать в партии безбрежную «демократию», «гласность» и «открытость», превратить низовые парторганизации в «независимые единицы», свободные от любого руководства и контроля вышестоящей парторганизации, и тем самым, точнее говоря, подорвать партию как организованный отряд. Во многих странах, где разглагольствовали о «перестройке партии», партия рабочего класса уже бесследно исчезла с политической арены, а оставшиеся партии практически существуют лишь номинально. С разрушением партии рабочего класса хлынули на освободившееся место реакционные политические партии и организации, такие, как разного рода «союзы», «профсоюзы», «трибуна», и власть перешла в руки правой реакции. Факт этот со всей ясностью показывает, что отказ от руководства партии рабочего класса и ее разрушение означают, в конце концов, отказ от социализма и его разрушение.

Вследствие яростных антисоциалистических происков империалистов и буржуазных реставраторов сегодня дело социализма претерпевает серьезные поражения и испытания. Однако эти поражения и испытания – временные, хотя их и пришлось переживать человечеству в ходе исторического движения к социализму и

коммунизму. Окончательная победа будет за социализмом и коммунизмом. Человечество устремляется к социализму и коммунизму – таков непреложный закон развития истории. Пусть кричат торжествующе империалисты и другие реакционеры: «рухнул социализм», поднимая шумиху вокруг реставрации капитализма в некоторых странах, но им все равно не скрыть своего растущего замешательства перед лицом катастрофического кризиса, надвигающегося на эти страны.

Контрреволюционные акции империалистов и других реакционеров, пытающихся повернуть вспять колесо истории, неизбежно обречены на полный крах.

Ныне те страны, которые встали на путь реставрации капитализма, вошли в полосу серьезных политических кризисов, экономических катастроф и социального хаоса, оказавшись в состоянии полной анархии. Этот кризис, день ото дня усугубляющийся, не остановить никакими капиталистическими рецептами, никакой «помощью» империалистов.

Народы уже ясно видят воочию, что реставрация капитализма не может принести им ни свободы, ни зажиточной жизни, – она несет им только безработицу, нищету, социальный хаос и рост преступности. Народы, проглотившие горькую пилюлю капитализма, начинают понимать, что буржуазные реставраторы, которые соблазняли их слащавыми речами, не являются ни демократами, ни гуманистами, а являются лакеями империализма и предателями народа. Народы начинают тосковать по эпохе социализма, сравнивая две системы на практическом жизненном опыте, и выступают против преступных действий буржуазных реставраторов.

Поражения и испытания, которые переживает сегодня социализм, дают коммунистам серьезный урок. Многие коммунисты, оказавшиеся в состоянии подавленности в столкновении с неожиданной ситуацией, постепенно начали понимать подлинную суть событий, приступили к объединению в новые боевые отряды и борются за то, чтобы вновь построить партию рабочего класса. На собственном горьком уроке они осознают, что необ-

ходимо построить новую, революционную партию, а не возвращать вчерашнюю, ревизионистскую. Черпая вдохновение в непреклонном духе и облике нашей партии, которая, ничуть не колеблясь и в нынешней сложной обстановке, уверенно продвигается вперед с высоко поднятым знаменем революции, знаменем социализма, они обращают все больше внимания на идеи чучхе и опыт борьбы нашей партии. Новые растущие революционные отряды коммунистов непременно добьются торжества великого дела социализма, сорвав империалистическую стратегию «мирного перехода» и всяческие контрреволюционные происки буржуазных реставраторов.

Сегодня, когда на международной арене происходит ожесточенная схватка между прогрессом и реакцией, революцией и контрреволюцией, перед нашей партией встает почетная революционная задача – защищать и непрерывно развивать великое дело социализма, высоко подняв знамя идей чучхе.

В условиях, когда империалисты и другие реакционеры направляют острие атаки на нашу партию, нашу страну, идущие вперед с высоко поднятым знаменем социализма, наша задача особо ответственна и наша борьба по-прежнему трудна.

В нынешней суровой обстановке нам ни в коем случае не следует стремиться одержать окончательную победу революции облегченным методом, идя по ровной дороге. Успехи нашей партии, нашего народа в революционной борьбе и строительстве социализма – велики. Но у нас нет основания успокаиваться ими. Нам предстоит больше сделать, чем проделано до сих пор. Как мы будем выполнять свои революционные задачи – зависит от того, насколько мы повысим боеспособность партии и ее руководящую роль, как мобилизуем массы.

Мы должны отстаивать и последовательно воплощать в жизнь теорию партийного строительства, основанную на принципах чучхе, для дальнейшего укрепления партии в идейно-организационном отношении, непрерывно повышая ее руководящую роль во всех сферах революции и строительства социализма.

Нам следует и дальше усиливать борьбу внутри партии за ликвидацию бюрократизма, субъективизма, злоупотреблений властью и всех других проявлений порочных методов и стиля работы, укреплять кровные узы с массами и тем самым тесно сплачивать широкие массы вокруг партии, в полной мере выявлять их революционный энтузиазм и творческую активность.

Все члены партии и беспартийные трудящиеся должны, горячо поддерживая руководство партии, до конца претворять в жизнь ее линию и политику, решительно сорвать всяческие происки империалистов и других реакционеров, энергично ускорять процесс строительства социализма и приблизить день объединения Родины и торжество великого дела социализма и коммунизма.

ОТНОСИТЕЛЬНО ВЕРНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ФИЛОСОФИИ ЧУЧХЕ

Беседа с ответственными работниками
ЦК Трудовой партии Кореи
25 октября 1990 года

На днях мне довелось читать статьи некоторых работников в области общественных наук. В них толкуются идеи чучхе. Могу сказать, что толкование самобытности и превосходства философии чучхе там неправильное, оно не соответствует требованиям политики партии. Это говорит о том, что у них самих пока еще нет правильного взгляда, точного понимания этой философии.

По этому поводу мне хотелось бы поговорить с вами о некоторых вопросах, касающихся правильного понимания, толкования и пропаганды философии чучхе.

Первым делом следует исправить тенденцию трактовать превосходство и самобытность идей чучхе с точки зрения марксистской материалистической диалектики.

Раньше некоторые наши работники общественных наук попытались истолковывать идеи чучхе в рамках марксистской материалистической диалектики. И мне пришлось сказать им о необходимости правильного понимания самобытности этих идей. А вот теперь вижу: они пока еще не имеют правильного понимания этого вопроса.

Чтобы доказать правоту и превосходство философии чучхе, следовало бы толком знать ограниченность философии прошлых времен и исследовать философию чучхе при сопоставлении с ней. Превосходство философии чучхе станет яснее, если сравнить ее с

ограниченностью марксистской философии, которая рассматривает развитие всех вещей как естественно-исторический процесс. Возьмем, к примеру, объяснение вопроса о существенных особенностях человека и других основных положений философии чучхе. Иные люди стараются трактовать их с точки зрения общих закономерностей развития материального мира, не ориентируясь на выяснение закономерностей, присущих социальному движению. Эту попытку, в конечном счете, можно считать стремлением рассмотреть философию чучхе не как совершенно самобытную философию, а с точки зрения развития теории марксистской материалистической диалектики. Так нельзя будет правильно уяснить самобытность философии чучхе.

Преодолеть ограниченность предшествующей теории, рассматривающей развитие вещей как объективный естественно-исторический процесс, чрезвычайно актуально для сегодняшней революционной практики. Сейчас буржуазные идеологи, ревизионисты, реформисты, рассматривая все предметы и явления с точки зрения биологической эволюции и вульгарного материализма, распространяют среди людей концепции о стихийности и материальном превосходстве. И, естественно, при разъяснении и пропаганде философии чучхе нам следует направить острие критики на такое биологическое и вульгарно-материалистическое мировоззрение.

Нужно иметь верное понимание закона единства и борьбы противоположностей.

Судя же по трактовке закона единства и борьбы противоположностей, можно понять, что философия чучхе рассматривается во многом в связи с марксистской материалистической диалектикой.

Марксистская материалистическая диалектика делает своим важным содержанием положения об единстве и борьбе противоположностей. А этот вопрос не такой, какой можно рассмотреть просто в свете научной теории. Как и другие теоретические проблемы марксизма-ленинизма, этот закон следует рассмотреть в историческом плане с точки зрения революционной практики. В марксистской материалистической диалектике он считался важ-

ным в связи с тем, что в то время встала важная историческая задача – философски выяснить социально-экономические противоречия и законы развития классовой борьбы в капиталистическом обществе. Так что, думаю, освещенные марксистской философией положения об единстве и борьбе противоположностей сегодня во многом не оправдывают себя в деле освещения закономерностей развития социалистического общества. И потому мы еще специально не рассматривали этих положений при развертывании теории философии чучхе.

Сегодня в нашей стране важной революционной задачей является строительство социализма и объединение Родины. В этих условиях надо подумать, какое теоретическое значение имеет и какое воздействие оказывает на революцию и строительство социализма подчеркивание положений об единстве и борьбе противоположностей как важного философского вопроса. Ошибочное толкование этого вопроса может производить на людей впечатление, тогда как очевидно, что они занимаются никчемным пустословием вокруг философского вопроса, не соответствующего реальной действительности; оно может оказывать негативное влияние на тех, кто борется за объединение Родины. Нам ни в коем случае нельзя заниматься пустословием, бесполезным для революции и строительства социализма, нельзя пытаться подражать готовым положениям или чужой теории, не соответствующим нашей действительности.

Далее, важно иметь верное понимание существенных особенностей человека.

Этот вопрос конкретно освещен в уже опубликованных партийных документах. А некоторые статьи об идеях чучхе, как вижу, не совпадают по содержанию с положениями этих документов.

Иные люди, разъясняя существенные особенности человека, утверждают: человек имеет общность с другими живыми существами и в то же время обладает другим атрибутом, в корне отличающим его от них по уровню развития. Итак, они объясняют разницу между существенными свойствами человека и свойствами других живых существ как разницу в уровне их развития.

Существенные свойства человека нельзя понять как развитие и усовершенствование естественных свойств, которыми обладают живые существа в целом. Правда, при взгляде на человека как биологический объект можно сказать, что тело человека по уровню развития превосходно по сравнению с другими живыми организмами. Однако, взятый как общественное существо, человек коренным образом отличается от всех других живых существ своими свойствами, присущими только ему. Рассматривать существенные особенности человека как разницу в уровне развития живых существ – это эволюционистский взгляд на вещи.

Человек есть продукт эволюции, но существенные свойства человека как общественного существа являются не продуктом эволюции, а свойствами, сформировавшимися и развивающимися в социально-историческом процессе. Об этом уже давно сказано мною. А и теперь есть попытка рассмотреть вопрос о существенных свойствах человека как вопрос разницы в уровне развития свойств, которыми обладают живые вещества в целом. Это показывает, что все еще имеет место стремление рассматривать существенные особенности человека с помощью эволюционистской методологии.

Наблюдается и попытка найти существенные особенности, отличающие человека от животных, в разнообразии его биологических и социальных компонентов и в сложности способов их соединения. И это тоже ошибочный метод рассмотрения вещей.

Все предметы, конечно, имеют определенные компоненты и структуру их сочетания, так что при выяснении их особенностей можно, сопоставляя их, обсуждать вопрос: сложны или просты их компоненты и структура их сочетания, да и по степени их сложности можно объяснить особенности инородных вещей. Но такой вопрос может ставиться только при выяснении различий между предметами, сравнимыми между собой. Человек есть единственное в мире общественное существо, и поэтому сравнить его с животными по компонентам и структуре их сочетания нельзя. Разнообразием и сложностью компонентов и структуры их сочетания не объяснишь точно существенную разницу между общественным и естественным существами.

Надо иметь правильное понимание общественного существа.

В некоторых статьях об идеях чучхе говорится: и общественные богатства принадлежат к категории общественного существа. Отожествить человека и созданные им общественные богатства – это ошибочный взгляд.

Человек – общественное существо. Смысл этого выражения: он живет в общественных отношениях. Оно употребляется для того, чтобы отличать его от естественных существ. Будучи общественным существом, человек обладает присущими ему свойствами – самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью, которыми не могут обладать другие материальные существа. А если называть общественным существом и созданные человеком богатства, то получается такая ситуация: стирается существенная разница между человеком и богатством, не дается ответ на вопрос – на чем зиждутся присущие человеку существенные особенности.

Далее, нужно правильно понимать вопрос взаимоотношений между преобразованием природы, воспитанием нового человека и перестройкой общества.

Это три сферы человеческой деятельности, направленной на осуществление самостоятельности. Какое место занимает каждое из этих трех звеньев преобразовательной работы в общественной жизнедеятельности человека, каковы взаимосвязи между ними? И эти вопросы надо правильно уяснить с точки зрения революционной практики.

Нельзя разъяснять эти три сферы преобразования в отрыве от конкретной революционной практики, скажем, так: преобразование природы, воспитание нового человека и перестройка общества не ведутся поочередно, одно вслед за другим, а все эти дела ведутся одновременно. Тогда не получится правильный ответ на данный вопрос. Конечно, нельзя говорить, что вслед за полным завершением одного из них автоматически следует другое. Но тут надо иметь в виду, что какое-то из них может выдвигаться на передний план в зависимости от содержания этапов развития революции.

Анализируешь практический процесс развития революции – ясно поймешь это. Так, в период социалистической революции на

передний план встает вопрос ликвидации эксплуатации и гнета и реализации социально-политической самостоятельности народных масс, то есть вопрос преобразования общества, а после установления социалистического строя – преобразование природы, воспитание нового человека, направленные на освобождение людей от оков природы, от оков старой идеологии и культуры. В этот период преобразование природы и воспитание нового человека проводятся посредством трех революций – идеологической, технической и культурной, а перестройка общества идет не революционным методом, а методом укрепления и развития социалистического строя. Следовательно, если при рассмотрении этих трех сфер преобразования игнорировать их историческую очередность и специфику и чисто логически развернуть теорию, то она, в конечном счете, станет оторванной от революционной практики.

Не должно быть и механической трактовки проблемы трех сфер общественной жизни.

Иные люди утверждают: нельзя делить общественную жизнь на две части – материальную и духовную, а надо делить ее обязательно на три сферы – экономическую, идейно-культурную и политическую. Так ставить вопрос нельзя. Конечно, делить человеческую жизнь на три сферы – экономическую, идейно-культурную и политическую – правильно. Так написано и в опубликованных документах нашей партии. Однако нельзя считать ошибкой деление человеческой жизни на две сферы – материальную и духовную. Дело не в том, на сколько частей делить общественную жизнь, а в том, что напрасно противопоставляют друг другу два подхода: деление общественной жизни на две сферы – материальную и духовную, либо же деление ее на три сферы – экономическую, идейно-культурную и политическую.

Идейно-духовная и материальная жизнь человека составляют две сферы его общественной жизни. Об этом вопросе мы часто говорим. И мы часто подчеркиваем вопрос о том, что самостоятельность народных масс должна быть осуществлена в сфере идейно-духовной и материальной жизни. Это совпадает по своему содержанию с тезисом, что в строительстве социализма и комму-

низма необходимо взять две крепости – как идеологическую, так и материальную. В свете этих положений нельзя считать ошибочным делить общественную жизнь на две сферы – материальную и духовную.

В жизни людей политический и культурный аспекты выражаются практически в одном: в идейно-духовном. Поэтому вовсе нет нелогичности в том, что делят общественную жизнь на две сферы – идейно-духовную и материальную, включая политическую и культурную жизнь в идейно-духовную. И когда мы говорим о двух крепостях коммунизма, употребляются выражения: материальная крепость и вместе с тем идеологическая, или идейно-политическая крепость. И, естественно, нужно делить общественную жизнь на две сферы, согласуя это деление по содержанию с тезисом о двух крепостях коммунизма.

Как делить общественную жизнь: или в более широком смысле – на две сферы, или в более конкретном плане – на три сферы? Это не будет проблемой. Здесь не скажешь, что одно правильно, а другое неправильно.

При объяснении взаимоотношений экономической, идейно-культурной и политической жизни нельзя подчеркивать только самостоятельность каждой из этих трех сфер жизни. Утверждение о том, что одна из них не может определять другую, является не только мутным выражением в классовом отношении, но и не соответствует положениям идей чучхе.

Мы говорим: самостоятельность есть важнейший фактор существования человека. Часто подчеркиваем, что в борьбе за осуществление самостоятельности народных масс первоочередным вопросом является реализация их общественно-политической самостоятельности. Когда мы говорим, что для человека самостоятельность является важнейшим фактором его существования, имеем в виду общественно-политическую самостоятельность. Какой бы обильной ни была жизнь человека в материальном отношении, но никак нельзя сказать, что он живет по-человечески, если его жизнь недостойна в общественно-политическом и идейно-культурном плане. В общественной жизни политическая, идейная жизнь

играет ведущую, решающую роль. Значит, недооценка ее ведущего значения и одностороннее подчеркивание независимости каждой из трех сфер жизни не имеют никакого значения для практики.

В настоящее время мировая ситуация очень сложна. На международной арене ведется острая классовая и теоретическая борьба между революцией и контрреволюцией, между социализмом и капитализмом. В этой обстановке революционные народы, коммунисты отыскивают верный путь, по которому они должны идти вперед.

В нынешней суровой обстановке, когда встает вопрос – социализм или капитализм, мы должны стойко защищать, отстаивать социализм, высоко неся революционное знамя идей чучхе.

Идеи чучхе – мировоззрение нашей партии. Это руководящая идеология нашего времени, освещающая самый верный путь к осуществлению самостоятельности народных масс. Идеи чучхе – это знамя дела самостоятельности революционных народов, это знамя социализма.

Мы должны воспитать членов партии, всех трудящихся в духе твердой убежденности в превосходстве и величии идей чучхе. Сегодня в связи со стратегией «мирного перехода», проводимой империалистами, встает серьезный вопрос: сумеем ли мы защитить, отстоять дело социализма или нет. Пусть все работники общественных наук и пропаганды пишут хоть одну статью, говорят хоть одно слово – но всегда в соответствии с интересами революции и требованиями политики партии.

О ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

30 ноября 1990 года

Хореография – это искусство красоты и благородства. Она вселяет в людей радость жизни и помогает им познать ее смысл. Революционное танцевальное искусство, отражающее веление времени и стремления народа, позволяет трудящимся массам познать подлинный смысл бытия и с новой силой вдохновляет их на борьбу за созидание новой жизни.

Развитие культуры танца – важная часть успешного формирования социалистического искусства, могучее средство возвышения эмоционально-культурного уровня жизни народа. Это дает возможность многогранно развивать разные виды искусства, удовлетворяя с каждым днем растущие эмоционально-культурные запросы нашего народа.

Исходя из важного значения хореографии в успешном строительстве социалистического искусства и повышении эмоционально-культурного уровня жизни народа, наша партия всегда уделяла большое внимание развитию танцевального искусства.

В минувшие годы под мудрым руководством родной партии в нашей стране достигнуты большие успехи в развитии хореографии.

Наше танцевальное искусство дало четыре шедевра и многие другие замечательные хореографические произведения, ярко отражающие высокие мысли и чувства нашего народа и его жизнь, полную революционного пафоса. Создано немало произведений танцевального фольклора, показывающего мудрость наших предков и их прекрасные жизненные обычаи. Разработана новая сис-

тема записи танца, позволяющая еще более развивать хореографию на научной основе.

Разработаны, исходя из принципов чучхе, теория и методы развития танцевального искусства, прежде всего по вопросам создания хореографических произведений и их художественного изображения. Они служат важнейшим руководством к действию в развитии социалистического хореографического искусства.

В этой области следует глубоко изучать, усвоить и еще более развивать эти теоретические установки и методы, разработанные в минувшие годы в ходе развития хореографического искусства под руководством родной партии, чтобы поднять отечественную социалистическую хореографию на новую, более высокую ступень.

1. ЖИЗНЬ И ХОРЕОГРАФИЯ

1) ХОРЕОГРАФИЯ – ИСКУССТВО РИТМА ДВИЖЕНИЙ

Искусство танца изображает человека и его жизнь. Изображает человека хореография, воспроизводя в пластике движений его характер. В основе характера человека лежат его мысли и чувства. Танец, изображая их, рисует характер человека.

Мысли и чувства человека формируются и выражаются в гуще конкретной жизни. В отрыве от нее человек не может ни генерировать, ни выражать свои думы и чувства. Участвуя в борьбе за преобразование природы и общества в соответствии со своей волей и потребностями, за осуществление своей самостоятельности и способности к творчеству, человек производит и выражает те или иные мысли и чувства. Танец изображает конкретную жизнь, где формируются и выражаются мысли и чувства человека.

Жизнь человека многообразна. Она становится все разнообразнее с ростом потребности человека в самостоятельности и способности к творчеству. Танец правдиво отражает разнообразие

жизни, воплощающей благородные и прекрасные мысли и чувства человека, и тем самым способствует идейному и эмоциональному воспитанию людей, мощно вдохновляет их на борьбу за созидание новой жизни.

В танце возможно изобразить и разнообразные явления природы. Но явления природы в хореографическом воплощении никогда не оторваны от жизни человека. Изображение в искусстве явлений природы самих по себе, не имеющих ничего общего с жизнью человека, – бессмыслица. В художественных произведениях изображение явлений природы подчинено цели – шире и глубже отобразить мысли и чувства человека, его жизнь. Изображение явлений природы средствами танца также служит более яркому отображению мыслей человека и его жизненных эмоций.

Так, танец «А снег всю ночь идет» изображает девушку из антияпонского партизанского отряда на фоне явлений природы: с ночного неба падает снег. Такое изображение дано не для того, чтобы просто показать природный пейзаж. Снегопад с ночного неба меняется, идет разнообразно в сопровождении музыки, полной лиризма и драматизма: то показывает данную ситуацию, то представляет душевное состояние героини танца, партизанки, и таким образом разносторонне подчеркивает ее благородный духовный мир. Танец «А снег всю ночь идет» трогательно повествует о непоколебимом революционном духе партизанки, которая мужественно сражается в трудные дни антияпонской вооруженной борьбы, преодолевая все и всякие испытания и высоко неся красное знамя революции. Каким бы великолепным ни было изображение явлений природы, снегопада с ночного неба, показанное художественными ритмами движений танцовщиц, но это не имело бы никакого значения, если не было бы там образа той партизанки. В танцах изображение природных явлений должно служить раскрытию жизни человека, его мыслей и чувств и показать их красоту и истинный смысл его жизни.

Танец изображает думы и чувства человека и его жизнь с помощью художественных ритмов движений. Это характерная черта хореографии, отличающая ее от других видов искусства.

Разнообразие видов искусства – музыка, драматургия и так далее – связано, главным образом, с различием в средствах и приемах художественного отображения жизни человека. Изображая жизнь человека, музыка в качестве своего основного средства художественного воплощения берет мелодию, а драматургия – диалог.

Танец в качестве своего основного изобразительного средства берет художественные ритмы движений. Именно в этом и состоит суть того, что хореография есть искусство ритма движений. Хотя танец берет ритмы в качестве своего средства изображения, но это еще не значит, что все явления ритма есть хореографические средства изображения. В широком смысле ритм – это равномерное чередование движений, повторяющихся с определенной частотой и гармоничностью. Ритмические явления как чередование периодически повторяющихся движений наблюдаются и в мире природы. Явления ритма в природе возникают по ее законам движения. Они происходят сухо и монотонно, то с большей, то с меньшей частотой, причем человек далеко не все из них может ощущать. Поэтому природные ритмы, рождающиеся по законам движения природы, могут не оказывать на человека большого эмоционального воздействия, если даже они носят равномерный и периодический характер.

Ритмы в искусстве созданы человеком целенаправленно, в соответствии с его эстетическими запросами. Художественные ритмы, созданные человеком в целях удовлетворения своих эстетических запросов, воплощаясь в поэзии, музыке и других разных видах литературы и искусства, вызывают у людей богатые эстетические эмоции и художественное вдохновение.

Типичными, высокой формы, ритмами среди них являются танцевальные. Ритмы танца создаются с помощью гармонических движений человеческого тела. В арсенале художественных ритмов танцевальные ритмы, создаваемые гармонической сменой положений частей тела, не только отличаются своей исключительной живостью и яркостью, но и обладают богатой эмоциональной выразительностью.

Хотя танцевальные ритмы и создаются с помощью движений человеческого тела, но это не значит, что телодвижения и есть

танцевальные ритмы. Самыми основными элементами, составляющими танцевальные ритмы, являются контрасты и повторы. Без контрастов и повторов, таких, как высокое и низкое, длинное и короткое, сильное и слабое, не возникает никаких ритмических явлений. Такие ритмические элементы, как контрасты и повторы, наблюдаются не только в движениях природы, но и в повседневных действиях человека. Когда человек идет, как обычно, шагом или бегом, попеременно передвигаются вперед его руки и ноги. И там наблюдаются контрасты и повторы. Но контрастность и повторяемость движений, наблюдающиеся при обычной ходьбе человека или при его беге, хотя и они тоже являются ритмическими элементами, – весьма однообразны. Танцевальные же ритмы образуются при художественной обработке и гармонической шлифовке ритмических элементов, наблюдающихся в движениях человеческого тела в его повседневной жизни. Вот почему ритмы танца называют художественными.

Танцевальные ритмы обладают эмоциональной выразительностью. Зависит это от того, что конкретные и отточенные движения сопровождаются музыкальными тактами и мелодиями. Обладая эмоциональной выразительностью, танцевальные ритмы способны художественно передавать мысли и чувства человека и его жизнь.

Танцевальным ритмам присущ национальный колорит. Эти ритмы, основанные на движениях человеческого тела, обладают национальными особенностями потому, что они создаются на основе свойственного народу данной страны образа жизни и в процессе труда, они отшлифовываются в соответствии с его национальными эмоциями. Танцевальные ритмы, возникая на основе национальных музыкальных тактов, выделяются более яркой национальной колоритностью. Оттого и бросаются в глаза характерные черты национального танца.

Ритмы танца образуются и выражаются в конкретной форме посредством танцевальных движений и танцевальных фигур. С помощью танцевальных движений и их соединения образуется течение ритмов, и оно становится более отчетливым через посредство разнообразных изменений танцевальных фигур.

Танцевальные движения, приобретая ритмичность в сопровождении музыкальных тактов и мелодий, в совокупности своей выражают идейно-эмоциональное содержание танца.

Они образуются посредством гармонического сочетания различных художественно отшлифованных движений частей тела и поз. Танцевальные движения, возникая из гармонического сочетания ряда смены положений рук, ног и других частей тела и поз, отличаются ритмичностью и пластичностью. Красота пластики и ритма является важнейшей отличительной чертой танцевальных движений. Хореография с помощью пластических и ритмических танцевальных движений передает разнообразие мыслей, чувств и различные стороны жизни человека.

Танцевальная фигура – это пластическое построение, образуемое расположением артистов танца и его переменой при исполнении танца. Она выражается в определенной форме линии и расположения.

Танцевальная фигура как один из важных элементов выражения ритмов, вместе с танцевальными движениями, пластически изображает с разных сторон отраженную в произведении жизнь, ярко воплощая его идейно-тематическое содержание. Кроме того, соединяя танцевальные движения в определенном развитии, она тем самым позволяет достичь высокой художественной образности танца. Полная гармоничность и стройность танцевальных движений и танцевальных фигур дает возможность зрителям увидеть и ощутить в танцах особенность выражения ритмов и их яркую образность.

Хотя танец и является искусством ритмических движений, но одними только ритмами не достигнешь цели художественного воплощения. Хореография берет ритмы в качестве основного средства художественного воплощения и к тому же она располагает музыкой и сценической декорацией.

Для танца музыка – важное, органически свойственное ему средство выразительности.

Вообще хореография тесно сочетается с музыкой. Единство танца и музыки обусловлено тем, что музыка составляет основу художественных ритмов. Художественные ритмы в танцах обра-

зуются и развиваются в сопровождении музыкального звучания. Однако это не значит, что при звучании музыки художественные ритмы образуются сами собой, но без музыки они ничто. Художественные ритмы – это воплощение музыкальных тактов в зримых телодвижениях человека.

Музыка в танцах, подчеркивая их ритмы и эмоциональный строй, служит раскрытию тематической идеи произведения. Танцевальная музыка в четко выраженных тактами мелодических образах эмоционально ярко раскрывает внутренний мир действующих лиц и тем самым выпукло выражает тематическую идею произведения.

В хореографии театрально-декорационное искусство является одним из важных изобразительных средств.

Правдиво показывая жизненную обстановку людей, оно подчеркивает в танце характер изображаемого персонажа. Благодаря присущей ему особенности оно представляет собой важное средство художественного оформления, незаменимое другими выразительными средствами.

Театральные костюмы и реквизит являются важными элементами театрально-декорационного искусства. Они помогают передать наглядно черты эпохи и характер персонажей произведения. Сценическая декорация, фон сцены и освещение тоже являются важными составными частями театрально-декорационного искусства. Живописные средства подчеркивают ситуацию данного времени и характер персонажей, делают танец красочнее и изящнее.

Хореография есть один из синтетических видов искусства, сочетающий в себе ритмы, музыку и театрально-декорационное искусство.

2) ТАНЕЦ ВОЗНИКАЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ НА НИВЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Искусство возникает и развивается на почве самостоятельной и

творческой жизни человека. В отрыве от нее немыслимо возникновение и развитие искусства. Искусство возникло как одна из форм общественного сознания, отражающая в художественных образах мысли, чувства и жизнь, переживаемые человеком в ходе целенаправленного преобразования мира в соответствии с его волей и потребностями.

По мере роста стремления к самостоятельности и способности к творчеству человек, соответственно расширяя сферу культурной жизни, создавал и развивал все новые и новые виды искусства. Среди видов искусства одни возникли и развивались на заре человеческой истории, другие сложились на более высоких ступенях ее развития.

Хореография – это один из тех видов искусства, исток которых берется из самой глубокой древности. Танец возник в тот период, когда человечество лишь возникло и начало преобразование природы и общества.

Люди первобытных времен, на заре человеческого общества, в ходе трудовой жизни, постепенного покорения природы, ощущали ритмы, составляющиеся из телодвижений, и познали, что движения рук и ног и дыхание в такт этим ритмам помогают снимать усталость, делают труд более веселым и радостным. В то же время они видели свою силу и достоинство в трудовых успехах, испытывали гордость и радость жизни. Они выражали в простых ритмах свои мысли, чувства и эмоции, переживаемые в ходе трудной жизни и борьбы с суровой природой. Таковы происхождение и первоисточники танца.

В пору своего появления танец был прост. Он был скорее частью жизни, чем собственно танцем. Простые движения тела и действия сопровождались словом и звуками. Такой танец в основном использовался как средство достижения цели жизни.

Постепенно избавляясь от оков природы, люди стали все больше наслаждаться жизнью, и танец стал одним из средств такого наслаждения. К тому времени танец уже не просто воспроизводил или подражал процессу труда и явлениям природы, а художественно обрабатывал фиксируемые движения и позы, во-

площая в себе эстетические потребности и эмоции человека. Разумеется, танец тех времен не был с самого начала совершенным. Отшлифовываясь в течение веков, он утрачивал прежние примитивные формы танцевальных движений и, непрерывно пополняясь и обогащаясь новыми и подвергаясь обработке, постепенно совершенствовался.

Поскольку танец появился в ходе трудовой жизни человека и использовался как средство наслаждения жизнью, он получил свое развитие в более глубокой связи с жизнью человека, чем любой другой вид искусства.

Проживая на определенной территории, люди создавали и развивали культуру. Поэтому в культуре, созданной в прошлом человечеством, отражались не только региональные особенности, но и конкретные местные жизненные обычаи. В прошлом танец служил важным культурным средством, неотделимым от жизни людей, поэтому в нем ярко отражались местные особенности жизни и обычаев. Танец, который получил свое развитие в рамках определенной территории, отражая трудовую жизнь и своеобразные жизненные обычаи населения данной местности, – это и есть танцевальный фольклор.

На определенной стадии исторического развития люди образовали нацию, представляющую собой прочную форму общественного коллектива. Они начали жить в рамках национальных государств и развивали культуру по национальностям. В культуре, которую люди развивали по национальностям, живя в рамках национальных государств, отражались, естественно, свойственные нации черты жизни и характер, как они были, в результате формировалась национальная культура. Люди развивали и танец, живя в рамках нации. Танец, который развивали люди в рамках нации, – это и есть национальный танец. В нем отражены свойственные нации жизнь и эмоции.

В корейском танце отражены национальные эмоции и чувства нашего народа. С древних времен наш народ любил танец и песни. В них живо отражаются трудолюбие и прекрасные обычаи нашего народа.

Испокон веков наш народ ежегодно устраивал большие и малые фольклорные гулянья в различных формах: собирались в одном месте много людей, они танцевали весело и радостно. На эти гулянья собирались почти все от мала до велика – и мужчины, и женщины, и старики, и дети села, танцевали и веселились, радуясь и ликуя главным образом в связи с богатым урожаем и желая такого же урожая в следующем году.

Долгие годы люди танцевали и наслаждались жизнью, и среди них находились те, кто отличался особым мастерством танца. В прошлом таких мастеров танца называли плясунами. У нас в стране в каждом районе, в каждом селе были люди, отлично исполнявшие танцы. На фольклорных праздниках и в другие дни, когда происходили торжественные события в селе, люди приглашали этих плясунов, устраивали танцы и вместе с ними танцевали. Однако в большинстве случаев плясуны занимали всю танцплощадку, остальные же, радуясь, смотрели на их искусство. В таком случае плясуны исполняли танец не только для своего развлечения, но и для развлечения других. Таким образом выделились профессиональные плясуны и образовалась зрительская аудитория танца, причем в процессе такого деления выделились также профессиональные и полупрофессиональные танцоры.

С появлением профессионалов, специализировавшихся в танце, сочетаемый с различными средствами аккомпанирования и живописания танец получил дальнейшее развитие как танец, предназначенный для просмотра массой людей. Таким образом он приобрел значение самостоятельной области искусства, называемой хореографией.

У нас в стране танец очень давно получил развитие как самостоятельная область искусства. С древних времен наш народ создавал и развивал замечательный национальный танец, отражая в красивых и изящных ритмах свою творческую жизнь. Однако развитие искусства танца было сильно сковано в эксплуататорском обществе, так как танец служил средством выражения господства правящего класса, средством его наслаждения.

В средние века в нашей стране была организована народная

художественная труппа под названием группы «саданов», которая широко развертывала свою деятельность. Группа состояла из людей, которые были профессиональными танцорами и певцами. Тогда тех, которые танцевали и пели в этой группе, называли «саданами». В поселениях во время гуляний они танцевали и пели, избрав сценой один из дворов. Они исполняли танец, хотя и не имевший ярко определенную форму произведения, но блестяще, с импровизацией, созвучно данному гулянью. В танце, исполненном ими, было немало элементов национального пафоса и своеобразных ритмов танцевальных движений. При феодализме правящий класс относился к «саданам» пренебрежительно, но народ любил их. Поэтому художественная деятельность групп «саданов» пользовалась в то время широкой популярностью в сельских и других районах страны, бытовала она и до нового времени.

С развитием общества и ростом эмоционально-культурных потребностей человека и с совершенствованием видов искусства танец также стал зрелищным, художественным. Таким образом выделились два вида танца: массовый танец, который любят и часто исполняют все без исключения, и художественный танец, создаваемый и представляемый профессиональными артистами на театральной сцене.

Художественный танец возник и получил развитие в разные периоды, различаясь по континентам, по странам и по национальностям. В его формах и видах есть и такие, которые в ходе художественного взаимообмена между странами в обобщенной форме получили широкую известность в мире. Ныне к художественным танцам относятся национальный танец, балет, современный танец, имеются также разные виды танца, возникшие путем их сочетания или отпочкования от уже имеющихся.

По мере дальнейшего роста потребностей людей в культурной жизни новое развитие получили разные виды спортивного танца, нацеленные на обогащение их эмоционально-культурной жизни и их духовно-физическую закалку.

Вообще танец, поскольку он основывается на телодвижениях человека, с древних времен получил широкое распространение не

только как средство наслаждения жизнью, но и как средство физической закалки, как вид тренировки искусства воина. В нашей стране в период государства Когурё среди населения и рыцарей получил широкую популярность танец для физической закалки и тренировки искусства воина: танец с мечом, танец с копьем и другие воинские танцы с оружием в руках.

К видам спортивного танца относятся гимнастический танец, синхронное плавание и танец на льду. Спортивный танец сочетает в себе спортивные и танцевальные элементы. Этот вид танца в большой мере способствует обогащению культурно-эмоционального мира трудящихся, и прежде всего нового, подрастающего поколения.

Сегодня у нас в стране среди учащейся молодежи и детей широко распространяют гимнастический танец, следуя курсу партии в области просвещения, направленному на воспитание представителей нового, подрастающего поколения всесторонне развитыми людьми, гармонически сочетающими в себе умственное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство. Гимнастический танец пользуется любовью народа благодаря своей глубокой идейности и красоте пластичных движений. В нашей стране быстрое развитие получают синхронное плавание и танец на льду, обогащая эмоционально-культурный заряд народа. У нас в стране разносторонне развивают хореографию в соответствии с требованиями самостоятельной и творческой жизни народа.

В доклассовом обществе искусство танца развивалось, не нося классового характера. А в классовом обществе и оно, как и другие виды искусства, стало приобретать классовый характер. Это объясняется тем, что в классовом обществе хореография отражала мысли, чувства и жизнь не только правящего класса, но и угнетенного, эксплуатируемого трудового народа.

В эксплуататорском обществе танец использовался в качестве средства наслаждения кучки эксплуататорского класса, и потому хореография не могла развиваться как настоящее искусство, созвучное жизненным эмоциям и чувствам народа. В классовом обществе правящий класс выражал в танцевальном искусстве свои пошлые мысли и чувства и упадочническую жизнь, использовал

танец для наслаждения роскошной и распутной жизнью.

В феодальном обществе танец был видом праздного времяпрепровождения правящих кругов на пиршествах. Типичным танцем, отражавшим мысли, чувства и жизнь правящего класса при феодальном обществе, являлся придворный танец.

Придворный танец возник и развивался в различных формах в зависимости от стран и наций. Это связано с тем, что жизнь во дворцах у них велась по-разному.

В европейских странах он развивался в основном в форме бального танца. Исток бального танца был взят в общем-то из фольклорного танца, созданного и развивавшегося в народной среде. А феодалы-аристократы изменили его композиции и переработали его танцевальные движения согласно своим вкусам и эмоциям. Формы бального танца, исполнявшегося во дворцах европейских стран, хотя и имели ряд различий по странам и нациям, но мало чем отличались друг от друга.

Придворный танец в странах Востока развивался иначе, чем в Европе. В странах Востока этот танец развивался не как танец, исполняемый непосредственно королями и феодалами-аристократами, а как предмет зрелища для них. И у нас в стране при феодализме развивался придворный танец. Поскольку этот танец был создан соответственно с мыслями, эмоциями и жизнью феодалов-аристократов, то его содержание носило антинародный характер. Однако в движениях и форме танца отражался национальный колорит. Национальная колоритность придворного танца объясняется тем, что в основе его лежит фольклорный танец, рожденный в народе, и что он создан сведущими в искусстве людьми из среды народа.

В феодальном обществе правящий класс проводил религиозный обряд, внедрив в него танец, для того, чтобы распространять в среде народа религиозные каноны. При феодализме было немало религиозных танцев и у нас в стране. В религиозных танцах феодального общества нашли свое отражение мысли, чувства и жизнь правящего класса, поэтому во всяком случае они носили сугубо религиозную окраску. Однако и религиозные танцы, как и при-

дворные, были созданы на основе фольклорного танца мастерами искусства, выходцами из простых людей. Поэтому танцевальные движения и другие их формы не могли не сохранить национального колорита.

В капиталистическом обществе в танцах нашли свое отражение мысли, чувства и жизнь буржуазии, и буржуазные танцы антинародны. Они разъедают здоровое сознание и жизнь народа, приучают его к гнилой распутной жизни. Они изображают в уродливых ритмах враждебную труду, упадочническую жизнь буржуазии.

Танец, отражающий мысли и чувства буржуазии и ее жизнь в капиталистическом обществе, давно лишился своего облика как благородного искусства. Развлекательные танцы, которые наводняют питейные и увеселительные заведения в капиталистическом обществе, отражают лень, ненормальные мысли, чувства и жизнь буржуазии. Эти танцы самого реакционного, антинародного характера парализуют благородные мысли и чувства народа, сковывают его стремление к самостоятельности.

В эксплуататорском обществе народ неуклонно развертывал созидательную борьбу за осуществление своей самостоятельности, против эксплуатации и гнета, господства и закабаления, правдиво отражая свои помыслы и в танцевальном искусстве. В эксплуататорском обществе в танцах, созданных народом, была ярко отражена его самостоятельная и творческая жизнь в форме национального танца. Танец, отражающий самостоятельную и творческую жизнь народа, является прогрессивным и народным, в нем отражаются мысли, чувства и стремления народа, борющегося против всяких форм господства и закабаления, за осуществление своей самостоятельности, раскрывается разнообразие и красота его жизни.

Возьмем, к примеру, корейский фольклорный танец. В нем отражены мысли, чувства, эмоции народа, стремившегося в прошлом к созиданию новой жизни, обрисованы разнообразные, прекрасные картины жизни, характеризующиеся местными оттенками. Так, фольклорный танец «Тондоллари» любили исполнять жители вос-

точного побережья провинции Хамгён. Каждый раз в праздники, в радостные и веселые дни местные жители провинции Хамгён пели народную песню «Тондоллари» и в такт ей исполняли танец «Тондоллари». Этот танец называли и «Тонтхыльнар» (день рассвета), в нем отражены стремления и чаяния народа, желавшего новой, самостоятельной жизни, свободной от эксплуатации и гнета.

Сегодня отечественная социалистическая хореография отражает мысли и чувства нашего народа, его самостоятельную и творческую жизнь. Сегодня наш народ, высоко неся знамя идей чучхе, ведет энергичную борьбу за полную победу социализма в нашей стране и самостоятельное объединение Родины. Это первоочередные задачи нашего народа в борьбе за осуществление своей самостоятельности.

Правдивого отображения борьбы нашего народа за осуществление самостоятельности требует сама природа искусства, зиждущегося на принципе чучхе. Наша самобытная хореография, исходя из своих существенных требований, призвана ярко изображать жизнь людей нашего времени, борющихся за свою самостоятельность.

3) НАСЛЕДОВАТЬ И РАЗВИВАТЬ ТРАДИЦИИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА ТАНЦА

Под революционным танцем понимается танец, отражающий мысли, чувства и жизнь рабочего класса и других слоев народных масс. В нем находят концентрированное отражение идеи, чувства и жизнь рабочего класса.

Рабочий класс представляет собой самый революционный класс. Его историческая миссия – полностью осуществить самостоятельность народных масс. Рабочий класс отличают самые высокие стремления и требования жить как хозяин своей судьбы, избавившись от всяких пут и зависимостей природы и общества, он решает свою судьбу самостоятельно и творчески.

Со времени своего выхода на арену исторической деятельности

рабочий класс вел непрерывную борьбу против всяких пут природы и социального закабаления, за осуществление самостоятельности народных масс. В ходе этой революционной борьбы рабочий класс глубоко познал достоинство и гордость, счастье и радость человека – хозяина своей судьбы, творца своей жизни, приобрел как никто другой самые благородные эстетические эмоции. Изображая в танцах и других видах искусства свои революционные стремления к осуществлению самостоятельности народных масс, свои благородные эстетические чувства, рабочий класс создает революционное искусство и пользуется им. Танец, в котором изображены такие стремления и чувства рабочего класса, есть революционный танец.

Рабочий класс под руководством выдающегося вождя ведет революционную борьбу за осуществление самостоятельности и в ходе этой борьбы создает революционное искусство, отражающее стремления к самостоятельности, требования народных масс.

Вождь рабочего класса, организуя и возглавляя революционную борьбу против эксплуататорского класса, за осуществление самостоятельности народных масс, выдвигает идеи революционной литературы и искусства и, добиваясь создания произведений хореографии и других видов революционной литературы и искусства, использует их в качестве мощного идеологического оружия для революционного воспитания народных масс, поднявшихся на революционную борьбу.

Идеи о литературе и искусстве, разработанные в ходе возглавляемой вождем революционной борьбы за ликвидацию эксплуататорского класса и осуществление самостоятельности народных масс, а также вновь созданные произведения хореографии и других разных видов искусства составляют революционные литературно-художественные традиции рабочего класса.

Такие традиции, заложенные под руководством вождя, служат прочной основой, гарантией успеха в развитии революционной литературы и искусства рабочего класса, являются ценным революционным достоянием, которое следует наследовать и развивать из поколения в поколение. На протяжении всего периода выпол-

нения своей исторической миссии рабочий класс призван неизменно хранить, наследовать и развивать революционные традиции литературы и искусства, созданные под руководством вождя. Это позволит неизменно развивать танцевальную культуру и другие виды искусства как революционное искусство рабочего класса.

Революционные традиции нашего танцевального искусства созданы в период антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под руководством великого вождя товарища Ким Ир Сена.

Он создал идеи чучхе как отражение велений эпохи самостоятельности и, воплотив их в жизнь, выдвинул самобытные линию и курс корейской революции, мудро возглавлял антияпонскую революционную борьбу и осуществил историческое дело возрождения Родины. Так были созданы славные революционные традиции нашей партии. В те годы вождь, научно проанализировав роль революционной литературы и искусства в революционной борьбе за осуществление самостоятельности народных масс, выдвинул на этой основе самобытные идеи о литературе и искусстве, принял меры по созданию множества революционных художественных произведений, которые энергично звали антияпонских партизан и народ к революционной борьбе против японских империалистов. В те трудные годы, развертывая антияпонскую революционную борьбу, он лично творил много пьес, опер, песен, танцевальных и других художественных произведений разных жанров, что положило начало развитию революционного искусства нашей страны.

В первоначальный период своей революционной деятельности он лично создал революционные танцевальные произведения, что привело к коренному перелому развития отечественной танцевальной культуры. Так, в этот период, создав вокально-танцевальные номера «Тансимчжур» и «Гордость тринадцати провинций», он принял меры для того, чтобы эти произведения почаще представлялись для широких слоев населения. Лейтмотив танца с песней «Тансимчжур» заключается в том, что различные слои антияпонских патриотических сил должны, тесно сплотившись воедино, разгромить японских империалистов и добиться возрож-

дения Родины. Упомянутые вокально-танцевальные номера отличались новизной художественных образов, созданных в национальной форме.

В годы антияпонской вооруженной борьбы товарищ Ким Ир Сен помогал партизанам создавать и представлять многие революционные танцевальные номера. Он конкретно руководил всеми делами по вопросам создания революционных танцевальных произведений, в том числе разработкой их тематических направлений и содержания, танцевальных движений, костюмов и реквизита. Благодаря его чуткому вниманию антияпонские партизаны смогли создать и представлять танец с песней «Все на решительную борьбу», «Кавалерийский танец», «Танец с ружьем», «Танец с красным платком», «Танец швей-партизанок», «Танец с лентами из лыка» и многие другие революционные танцевальные произведения. Танцевальные номера, созданные и представленные в годы антияпонской революционной борьбы, отличаясь разнообразием тематики, все как один были пронизаны революционным пафосом. В антияпонских революционных танцах не только выражались пламенные чувства почтения и уважения антияпонских партизан и народа к великому товарищу Ким Ир Сену, солнцу нации, ее руководителю, но и художественно изображались линия на создание единого антияпонского национального фронта, курс на самостоятельное приобретение оружия и другие установки и линия по вопросам корейской революции, выдвинутые вождем на основе принципов чучхе. Эти танцы были проникнуты пламенной любовью антияпонских партизан к Родине, национальной гордостью, несокрушимой верой в победу революции, непоколебимым боевым духом, революционным оптимизмом, в них отражались революционный дух и жизнь населения опорных партизанских баз и других жителей, оказывавших антияпонским партизанам материальную помощь и моральную поддержку, высокий дух единства армии и народа.

Антияпонский революционный танец общедоступен по форме. В нем на новой основе была развита национальная форма корейского танца, сложившаяся на протяжении длительного исторического периода, чтобы были отражены мысли и чувства, жизнь ан-

тияпонских партизан и народа.

Этот танец отличается лаконичностью и общедоступностью композиции – он построен так, чтобы в нем была правдиво отображена боевая жизнь антияпонских партизан и народа. Танцевальная фигура проста и вместе с тем созвучна жизненной логике. В нем сохраняются характерные черты движений корейского танца, основой которых являются движения рукой. Поэтому его танцевальные движения получаются изящными, нежными и в то же время отличаются боевым пафосом, призывностью, агитационностью и яркой выразительностью.

Этот танец берет в качестве главной танцевальной музыки революционные песни. И названия отдельных его номеров в основном совпадают с названиями тех же революционных песен. Поэтому антияпонский революционный танец отличается яркой выразительностью своего идейно-тематического содержания.

Его костюмы и реквизит также готовились в соответствии с идейно-тематическим содержанием. Этот танец просто и правдиво изображал революционные мысли, чувства и жизнь антияпонских партизан и народа, он был общедоступен и легок для исполнения.

Для него было характерно разнообразие жанров и форм – были и массовые, и художественные танцы: первые исполняли антияпонские партизаны и жители для наслаждения своей жизнью, вторые служили их идейно-эмоциональному воспитанию. В арсенале художественных танцев были сольные, парные, групповые и вокально-танцевальные номера, такие, как «Тансимчжур» и «Гордость тринадцати провинций», своеобразные по своей форме.

Под руководством товарища Ким Ир Сена антияпонские партизаны создавали, представляли революционные танцевальные номера по-боевому и оперативно, коллективными творческими усилиями. Среди них не было профессиональных хореографов. Они коллективным умом отработали танцевальные движения в такт революционным песням, готовили реквизит и костюмы, таким образом по-боевому создавали и представляли танцевальные произведения. В ходе этого утвердились революционная, боевая атмосфера танцевального творчества, оттачивались изобразительные приемы и

методы. Танец, созданный и представленный в годы революционной борьбы против японских захватчиков, внес большой вклад в мобилизацию антияпонских партизан и народа на борьбу против японского империализма, за возрождение Родины, в нем исторические корни нашего революционного танцевального искусства.

Нам следует оберегать эти славные традиции, неуклонно наследовать и развивать их в свете требований развивающейся жизни. Это позволит нам развивать наше танцевальное искусство как революционную хореографию, призванную внести свой вклад в наше революционное дело, начатое вождем.

Главное в наследовании и развитии славных традиций антияпонского революционного танца – это вести широкий поиск подлинных танцевальных произведений, созданных и исполненных в период антияпонской революционной борьбы, заново художественно оформлять их для представления на сцене.

Новое сценическое воссоздание революционных литературно-художественных произведений, созданных и «работавших» в годы антияпонской революционной борьбы, рассматривается как основа в наследовании и развитии традиций антияпонской революционной литературы и искусства. Художественное воссоздание в различных видах литературы и искусства бессмертных классических шедевров, созданных в те годы великим вождем, наша партия считала неизменным курсом в сохранении, наследовании, развитии этих традиций. Претворяя в жизнь намеченный курс, партия делала все, чтобы совершить новый поворот в области искусства. Так, в области хореографии завершено новое сценическое воссоздание вокально-танцевальных номеров «Тансимчжур» и «Гордость тринадцати провинций», созданных товарищем Ким Ир Сеном. И в других художественных формах вновь воссозданы произведения антияпонского революционного танца. Но они найдены не все, да и заново художественно воссозданных среди найденных не так уж много. Задача хореографии – найти все эти танцы, хранить их как достояние революционной хореографии, художественно оформлять их заново для представления на современной сцене. При новом художественном воплощении антияпонских революционных танцев нужно сле-

довать духу первоисточника и в то же время продуманно оформлять их в соответствии с эстетическим вкусом современников.

Надлежит наследовать, развивать также общедоступный характер этих танцев. Их форма носит народный и общедоступный характер. Их выразительные средства, в том числе танцевальные движения и танцевальные фигуры, лаконичны, четки и жизненно правдивы. Антияпонский революционный танец доступен пониманию и легок для исполнения. В области хореографического искусства надлежит, наследуя и развивая его общедоступность, правдиво изображать мысли, чувства и жизнь народа в наши дни, создать танцы в популярной форме, доступной пониманию народа.

Необходимо наследовать и развивать также коллективные методы творчества, свойственные антияпонскому революционному танцу. В те годы не было профессиональных творческих работников, но было создано много революционных танцевальных произведений. Это стало возможным благодаря тому, что в творчестве в полной мере выявлялись эстетические дарования масс на основе коллективизма. И ныне эта практика имеет важное значение в танцевальном творчестве. Сегодня наш народ борется за полную победу социализма и самостоятельное воссоединение Родины. Его жизнь многогранна. Отечественная хореография призвана замечательно показать разнообразие жизни нашего народа с помощью художественных ритмов, плодотворно развивая социалистическую танцевальную культуру и обогащая жизнь нашего народа в культурно-эмоциональном отношении. С этим делом не смогут успешно справиться только одни несколько постановщиков танца. И в танцевальном творчестве, как и в других делах, следует максимально выявлять коллективный ум артистов танца и масс, любящих искусство.

4) ХОРЕОГРАФИЯ ДОЛЖНА ИЗОБРАЖАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ ЖИЗНИ НАРОДА

Характер искусства определяется тем, что оно изображает.

Настоящее искусство танца должно отображать самостоятельную и творческую жизнь народа. Только так оно сможет выражать стремления и требования народных масс – хозяев революции и строительства и вдохновлять их на активную борьбу за осуществление своей самостоятельности.

Наша хореография должна, полноценно изображая самостоятельную и творческую жизнь нашего народа, способствовать идейно-эмоциональному воспитанию народа и с новой силой вдохновлять его на славную борьбу за созидание новой жизни.

Первостепенное внимание отечественной хореографии должно быть обращено на художественное отображение самостоятельной и творческой жизни людей нашего времени.

Сегодня наш народ под мудрым руководством партии и вождя наслаждается самостоятельной и творческой жизнью как хозяин своей судьбы, хозяин страны. Эта жизнь нашего народа с каждым днем становится все разнообразнее и богаче. Хореография должна замечательно воплощать ее на сцене в соответствии с требованиями развития социалистического искусства.

Хореография призвана ярко изображать верность нашего народа своему великому вождю. Такова ее важная задача, которая исходит из ее предназначения. Наше танцевальное искусство призвано служить революционному делу рабочего класса, делу революции, руководствующемуся принципами чучхе.

Это революционное дело, которое осуществляет сегодня наш народ, начато и направляется товарищем Ким Ир Сеном. Он создал немеркнущие идеи чучхе и на этой основе мудро вел и ведет к победе революционную борьбу нашего народа за осуществление самостоятельности. Наш народ должен, высоко неся знамя идей чучхе, созданных вождем, быть верным его руководству из поколения в поколение. Только тогда можно довести до победного конца начатое им наше революционное дело. Чтобы члены партии и все трудящиеся были беззаветно верными руководству вождя и довели наше революционное дело, продолжая его из поколения в поколение, до победного конца, необходимо активно воспитать их в духе величия вождя. Работникам искусства следует в полной

мере изображать величие вождя, чтобы члены партии и беспартийные трудящиеся хорошо знали это и из поколения в поколение оставались верными его руководству.

Из-за особенностей танца, берущего в качестве средства изображения художественные ритмы, нелегко непосредственно показать в нем величие вождя. И в хореографии, конечно, можно это делать посредством исполнения панчхан и изображения на заднем экране при помощи проектора. Но эти изобразительные средства не являются основными в танце. Поэтому нельзя считать, что ими передано величие вождя. Стало быть, хореография в соответствии со своими особенностями – ее основным средством выражения являются художественные ритмы – должна изображать в произведениях верность нашего народа, глубокое почтение к своему вождю и таким образом показать его величие. Преданность нашего народа немыслима в отрыве от величия вождя. Это чувство основывается на величии вождя.

В минувшие годы в области хореографии созданы замечательные произведения, показывающие высокие мысли и чувства нашего народа, который глубоко уважает и любит вождя.

Такими являются танцы «Подсолнечник» и «Цветы кимирсенхва цветут на всем свете»: первый раскрывает это чувство через образ подсолнечника, следующего за движением солнца, а второй показывает эти высокие мысли, чувства нашего народа и революционных народов мира в образах бессмертного цветка кимирсенхва.

Эти танцы созданы на основе одноименных песен. В минувшие годы наше музыкальное искусство дало много таких песен, которые выражают чувство верности нашего народа, глубокое почитание, уважение к великому вождю. Если выбрать из них замечательные песни, способные рождать ритмы танцевальных движений, то вполне можно будет создать яркие танцевальные произведения, показывающие величие вождя.

Чувство преданности партии занимает сегодня важное место в идейно-духовной жизни нашего народа. Народ считает нашу партию родной – она ведет за собой народ и заботится о том, чтобы он достойно оправдывал высокое политическое доверие великого

вождя. Народ, целиком вверив партии свою судьбу, остается беззаветно верным ее руководству. Доверие и любовь к партии, эти высокие мысли и чувства, присущи только нашему народу, ведомому великой партией. Хореография должна полноценно изображать эти мысли и чувства, показывая разнообразные картины жизни.

Замечательное произведение – танец «Объятия партии-матери». Он прекрасно отражает чувство верности народа своей партии. В нем ярко выражены мысли и чувства нашего народа, который считает партию родной, верит ей и идет за ней.

Лейтмотив танцевальных произведений, отражающих верность нашего народа партии, можно взять и из конкретной жизни, и из песен о величии партии. Среди них много таких песен, которые дают возможность воспроизводить преданность нашего народа своей партии в танцевальном образе. Нашей хореографии следует создавать яркие танцевальные произведения, отражающие высокие мысли и чувства нашего народа, глубокое доверие к родной партии, для того, чтобы члены партии, все трудящиеся были беззаветно верны ее руководству.

Нужно создавать также такие танцевальные произведения, которые повествуют о жизни борцов-революционеров, жизни народа в период антияпонской революционной борьбы.

Это имеет важное значение в повышении идейности и художественности танца и его познавательно-воспитательной функции.

Революционная борьба против японского империализма – это была самая священная борьба за возвращение народу Родины, отнятой врагами, за осуществление самостоятельности страны и нации, это была самая трудная, самая суровая в истории революции борьба. В те годы революционеры решительно боролись против японских империалистов с чувством беззаветной преданности вождю, с пламенной любовью к Родине, со жгучей ненавистью к классовому врагу и несокрушимой верой в победу революции, с непоколебимым революционным духом преодоления всех трудностей, революционным духом опоры на собственные силы, требующим решать все своими силами. Народ был твердо

убежден в том, что под руководством вождя Родина непременно будет возрождена и будет создана новая, самостоятельная жизнь, и оказывал антияпонским партизанам материальную помощь и духовную поддержку. Яркие практические примеры, показанные ими в те годы, служат бесценным образцом в борьбе нашего народа за социалистическое строительство и объединение Родины. Если отражать в танцевальных произведениях высокий революционный дух и жизнь революционеров и народа, долгие годы развертывавших трудную борьбу против японских империалистов, то такие танцы получатся замечательными, отличающимися высокой идейностью и художественностью.

Танцы «А снег всю ночь идет», «Азалия Родины» и «Танец с веялками» – это замечательные произведения. В них нашли яркое идейно-художественное выражение высокий революционный дух и жизнь борцов революции, народа в период антияпонской революционной борьбы. Танец «А снег всю ночь идет» изображает непоколебимый революционный дух антияпонских партизан, которые в снежных вихрях на горе Пэкту стойко сражались с врагами, преодолевая все трудности и испытания. «Азалия Родины» показывает патриотический дух антияпонских партизан, горячую любовь к Родине. «Танец с веялками» повествует о жизни населения, которое готовит продовольствие для антияпонских партизан. Это – шедевры эпохи Трудовой партии. Такой результат достигнут потому, что в них правдиво отображены высокие мысли, чувства, революционный ритм жизни антияпонских партизан и жителей. Их создание показывает, что правдивое раскрытие высоких мыслей, чувств, революционной жизни народа, стремящегося к осуществлению своей самостоятельности, делает танцевальные произведения выдающимися. Работники хореографии должны глубоко изучать революционные традиции антияпонской борьбы и на основе творческого поиска воплощать в ярких художественных ритмах высокий революционный дух и многогранную жизнь антияпонских партизан и жителей, чтобы эти произведения содействовали приобщению членов партии, всех трудящихся к блестящим революционным традициям нашей партии.

Следует создать танцевальные произведения, посвященные героической борьбе воинов Народной Армии и населения, которые мужественно сражались против американских империалистов в годы минувшей Отечественной освободительной войны.

Трехлетняя Отечественная освободительная война против вооруженного нападения империалистов США – это была справедливая война в защиту свободы и независимости Родины, и это была самая ожесточенная война, не имеющая равных себе в истории войн. В годы минувшей Отечественной освободительной войны бойцы нашей Народной Армии и трудящиеся в высшей мере проявили беззаветную преданность партии и вождю, Родине и народу, беспримерную самоотверженность и массовый героизм. Они не жалели своей молодости, даже своей жизни, если это требовалось во имя Родины и народа, во имя партии и вождя, которые дали им право быть хозяевами страны, хозяевами земли и создали им полнокровную, счастливую жизнь. Проявленный ими в те годы высокий революционный дух и поныне служит идейной «пищей» для революционного воспитания нашего народа, замечательным материалом для создания танцевальных произведений.

В минувшие годы наша хореография создала немало произведений, отражающих высокий революционный дух и жизнь воинов Народной Армии и народа в годы Отечественной освободительной войны. В их числе – танцы «Мой пулемет», «Звуки барабана в огне», «Моя застава», «Женщины с перевала Чиктон». Но довольствоваться этим не следует. Задача нашей хореографии – вести и дальше творческий поиск, ярко воспроизводить в художественных ритмах разнообразие жизни воинов Народной Армии и народа, героически сражавшихся за победу в дни минувшей Отечественной освободительной войны.

Надо создавать такие танцевальные произведения, в которых отражалась бы многогранная жизнь нашего народа – строителя социализма.

Это – одна из важных задач, стоящих перед мастерами хореографии.

Сегодня наш народ, высоко неся знамя трех революций –

идеологической, технической и культурной, энергично развертывает строительство социализма. Наша хореография должна полноценно воплощать в художественных ритмах танца разнообразие его жизни, чтобы с честью выполнить миссию, возложенную на нее временем.

Главное сегодня в воплощении жизни нашего народа в хореографических образах – это правдиво показать жизнь рабочего класса.

Рабочий класс есть класс, представляющий социалистическое, коммунистическое общество, руководящий класс революции. Правдивое изображение его жизни позволяет сохранить пролетарский характер танцевального искусства и развить его как искусство, служащее рабочему классу.

Создать танцевальные произведения на тему жизни рабочего класса – дело не простое. Этим во многом объясняется то, что их в минувшие годы было создано не так уж много. Созданные же в большинстве случаев отражали жизнь рабочих легкой промышленности, а произведений о жизни рабочих тяжелой индустрии было мало. К произведениям второй категории можно отнести только два танца: «Льется расплавленный металл» и «Заря в Кансоне», показывающие жизнь металлургов-сталеваров. Они, конечно, замечательно передают в художественных ритмах труд и жизнь сталеваров. Но не следует ограничиваться изображением жизни сталеваров. В области хореографии надо больше создавать танцевальных произведений, отражающих жизнь рабочих горнодобывающей, машиностроительной и других ключевых отраслей промышленности.

Нужны замечательные танцевальные произведения на тему жизни крестьян. Крестьяне нашей страны активно трудятся над решением задач нашей самобытной агротехники и претворением в жизнь тезисов по социалистическому аграрному вопросу, разработанных товарищем Ким Ир Сеном. Их жизнь разнообразна. Ритмы их труда разнообразны: по сезонам – весной, летом, осенью, по родам занятий – в полеводстве, животноводстве, плодоводстве, шелководстве и так далее. Мастерам хореографии надлежит соз-

давать больше произведений, отражающих разнообразные стороны жизни крестьян, чтобы и далее обогащать жизнь нашего народа в культурно-эмоциональном отношении, с новой силой вдохновлять крестьян на претворение в жизнь аграрной политики партии.

Народная Армия – революционные вооруженные силы нашей партии, надежно охраняющие социалистическую Родину и завоевания революции. Жизнь ее бойцов проникнута духом самоотверженного служения партии и вождю, Родине и народу, полна задора молодости и боевой романтики. Хореография призвана отображать в художественных ритмах высокий революционный дух и полнокровную военную службу воинов Народной Армии, чтобы содействовать воспитанию народноармейцев и населения в духе защиты Родины. В этой области следует правдиво изображать жизнь воинов Народной Армии, которые активно ведут боевую и политическую подготовку и стеной стоят на страже Родины, – их воинскую службу, революционное товарищество и прекрасный дух единения бойцов и командиров. Вместе с тем надо отражать в художественных ритмах добрые традиции единства армии и народа: народноармейцы охраняют жизнь и имущество народа и оказывают ему активную помощь в социалистическом строительстве, а народ, в свою очередь, бережет и любит их, как своих родных, и помогает им во всем.

Надо создавать также такие танцевальные произведения, которые показывают борьбу нашего народа за самостоятельное воссоединение Родины. Объединить Родину на самостоятельных началах – это величайшая задача нашей нации, решение которой не терпит ни малейшего отлагательства. Ныне все корейцы, проживающие на Севере и Юге и за рубежом, развертывают энергичную борьбу за вывод американских империалистов из Южной Кореи, за самостоятельное воссоединение Родины. Население Южной Кореи, и прежде всего учащаяся молодежь, борется, проливая кровь, за ликвидацию колониально-фашистского режима империалистов США и их приспешников, за самостоятельность, демократию и воссоединение Родины. Хореография призвана ярко отображать в

художественных ритмах их борьбу, борьбу всего корейского народа за воссоединение Родины, чтобы внести свой весомый вклад в дело самостоятельного воссоединения Родины.

Следует должным образом создавать также такие танцевальные произведения, которые отражают традиции жизни и быта нашего народа в былые времена.

Такие произведения будут показывать людям прекрасные традиционные обычаи, жизнь и быт нашего народа, помогут им сохранять высокую национальную гордость. Наш народ – это славная нация, которая имеет древнюю историю и замечательные культурные традиции. Если воплощать в национальных танцевальных ритмах жизнь былых времен, мудрость и одаренность нашего народа, то это пробудит в людях национальную гордость, а отечественную танцевальную культуру сделает более богатой и разнообразной.

Главное в создании упомянутых танцевальных произведений – показать свойственные нашему народу национальные обычаи в ярких художественных образах. В них находит свое концентрированное выражение прошлая жизнь нашего народа во всей ее красочности и разнообразии. Они ярко отражаются в фольклорных танцах. Наша задача – отыскивать и образно обрабатывать эти исторически передающиеся танцы и вместе с тем создавать новые.

Такие танцы надо создавать и на основе народных песен и легенд. В них ярко выражены думы, чувства и национальные обычаи нашего народа в былые времена. Если взять их в качестве лейтмотива танцевальных произведений, то получатся замечательные фольклорные танцы.

Мы имеем за плечами опыт создания танцевального фольклора, истоком которого служат легенды, широко распространенные в народе. Таков танец «Кымганские феи», лейтмотив которого взят из подобной легенды. Танец этот правдиво отображает мысли, чувства и жизненные обычаи нашего народа, который с древних времен горячо любил прекрасную свою родную землю, раскинувшуюся на три тысячи ли, где людям живется хорошо. В нашей стране немало замечательных народных песен и легенд, выра-

жающих прекрасные мысли, чувства и бытовые обычаи нашего народа. Мастерам хореографии надлежит создавать фольклорные танцы на базе народных песен и легенд, способствуя дальнейшему обогащению и развитию отечественной танцевальной культуры.

В таких танцах должно быть отчетливо выявлено, какой местности принадлежат отраженные в них бытовой уклад и обычаи населения. Любой танцевальный фольклор имеет местные корни. Местные особенности – это, можно сказать, сущность фольклорного танца. Одни из наших фольклорных танцев исполнялись в отдельной местности, а другие получили широкую популярность во многих районах. Так, крестьянские пляски широко распространены по всей стране, но по своим танцевальным движениям и композиции отличны друг от друга местными чертами. Фольклорные танцы надо создавать, бережно сохраняя местные особенности, – так, чтобы было ясно, к какой местности относятся изображенные в них бытовые обычаи населения.

5) СОХРАНЯТЬ НАЦИОНАЛЬНУЮ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ФОРМУ

Сохранение национальной формы танца – важный принцип развития социалистической танцевальной культуры.

Содержание искусства требует соответствующей ему художественной формы; разнообразие жизни, проявляющееся с течением времени по-новому, требует и новой художественной формы для его отображения. Форма выражает содержание произведений искусства и тем самым играет роль средства его передачи, восприятия его людьми. Как выражается содержание в искусстве, как оно передается людям – это зависит от формы. Содержание искусства должно выражаться в оптимальной для него форме. Лишь тогда оно может художественно ярко воплощаться и передаваться людям с наибольшим эффектом. Так обстоит дело с любым произведением. Каким бы замечательным ни было его содержание, оно в неподходящей ему форме не может получить яркое художествен-

ное воплощение, дойти до сознания многих людей. Искусство, лишенное таких возможностей, не сможет оказать сильного идейно-эмоционального воздействия на людей. Его уже не полюбят люди. Искусство, которое не пользуется любовью народа – это не есть настоящее искусство. Чтобы искусство стало истинным, пользующимся любовью и поддержкой народа, оно должно отражать разнообразие жизни народа в наиболее соответствующей его содержанию форме.

Художественной формой, способной ярко выразить и точно передать содержание произведения, является национальная форма.

Она позволяет художественно полноценно воплотить содержание произведения и наиболее эффективно донести его до людей. Это объясняется тем, что в этой форме выражаются характерные национальные черты. Люди живут всегда в условиях национального государства и отличаются характерными национальными особенностями, накладывающими отпечаток главным образом на их мысли, чувства, эмоции, обычаи и вкусы. Все то, что отвечает этим особенностям, люди легко понимают и воспринимают. Искусство, призванное отображать мысли и чувства, жизнь человека, должно воплощать свое содержание в национальной форме. Только тогда оно будет наиболее созвучным национальным особенностям чувств и эмоций, мышления людей.

Насыщенные ими художественные произведения пользуются любовью народа. И они не умирают, передаются из поколения в поколение через века. Об этом свидетельствует история развития отечественного искусства. Художественные произведения, богато насыщенные мыслями, чувствами, эмоциями нашего народа, доходили до наших дней, хотя и были созданы очень давно. Следовательно, для того, чтобы развивать искусство, любимое народом, необходимо заботиться о национальной форме художественного творчества.

Этот вопрос важен для всех видов искусства, но особенно – для хореографии. Это объясняется тем, что в искусстве танца национальные особенности выражены отчетливее, ибо оно наиболее концентрированно, наиболее наглядно передает национальные

эмоции, обычаи народа.

Национальные особенности в танцевальном искусстве воплощены в присущих ему выразительных средствах. В танцевальной музыке это воплощено в национальных тактах и мелодии, в сценической декорации – на костюмах. Наряды наглядно передают жизненные обычаи нации. В танцевальном искусстве костюмы изготовляются в духе художественного подчеркивания национальных обычаев. Танцы ярче показывают национальные особенности с помощью костюмов.

В хореографии эти особенности, конечно, передаются и музыкой и сценической декорацией, но наиболее наглядно – самим танцем. Это объясняется тем, что национальный характер человека как нельзя лучше сказывается в процессе его жизни, в действиях. Разнообразные движения и позы человека, привычные для повседневной жизни, особенно трудовой, имеют особенности, присущие именно данным национальностям. Такое национальное своеобразие особенно ярко отражается в танцах, состоящих как раз из телодвижений человека. Вот почему в танцах ярко выражается национальный характер.

В хореографическом искусстве национальные особенности конкретно выражаются танцевальными движениями. Так различаются между собою танцы Востока и Запада. Для первого характерны преимущественно движения верхней части тела, особенно рук, а для второго – преимущественно движения нижней части тела, особенно движения ног. К первому относится и корейский танец. Он отличается преимущественно движениями рук, естественным сочетанием с ними движений ног и в нем образуется общая гармония движений всего тела. Именно таково своеобразие корейского танца. В нем больше нежных движений и меньше – резких. Корейские танцевальные движения соразмерны по интенсивности движения, в то же время энергичны и нежны.

Характерные черты корейского танца ярко проявляются в гармонически отшлифованных, отточенных танцевальных ритмах. Танцевальные ритмы – это пластичное течение движений частей тела, составляющих танец при сопровождении музыкальными

мелодиями и тактами. Если танцевальное движение является соединением одного или нескольких движений частей тела в определенную композицию, то танцевальный ритм представляет собой пластику, образующуюся в ходе их гармонического соединения, составляющих танцевальные движения. Танцевальные движения и танцевальные ритмы, будучи пластическими выразительными средствами, в этом отношении не отличаются друг от друга. Танцевальные движения, обладающие отчетливой и богатой пластичностью, есть танцевальные ритмы. Наш танец насыщен пластикой, и почти все его движения образуют танцевальные ритмы.

В них отражена вся полнота национальных чувств, эмоций нашего народа. Поэтому нам надлежит как можно лучше сохранять и использовать танцевальные ритмы для развития нашего хореографического искусства.

В этом – основной путь выявления национальной танцевальной формы. И это позволит создавать танцы в соответствии с мыслями, чувствами, эмоциями нашего народа, развивать самобытное хореографическое искусство.

Для более полного выявления этих танцевальных ритмов необходимо искать разнообразные ритмы в тех танцах, которые корейцы исполняли с давних времен. Наш народ на протяжении тысячелетий блестяще развивал свойственную ему национальную культуру, в том числе танцы. В танцах, которые создавали и развивали наши предки, отражено многое: трудовая жизнь, боевые будни, отношения между людьми, обычаи. В них обрисовано многообразие жизни людей, и потому разнообразны и ритмы танца, отражающие ее. Нам надлежит полнее выявить в них разнообразные формы ритмических движений и развивать наше хореографическое искусство.

Корень народных танцев, созданных предками, – фольклорный. Этот танец создавался, исполнялся, передавался из рода в род среди народа, отражая его многообразную жизнь и прекрасные обычаи. Наш народ – единая нация, в чьих жилах течет кровь одних и тех же предков. Он долгие годы жил на единой земле и развивал свою блестящую национальную культуру. Вместе с тем он

создавал и своеобразные местные фольклорные танцы. В них воплощен в концентрированном виде своеобразный местный колорит в красивых танцевальных ритмах. Эти ритмы не так сложны, они ясны и легки для разучивания. Едва ли не каждый легко может научиться исполнять наши народные танцы.

Для того чтобы собрать танцевальные ритмы, содержащиеся в фольклорных танцах, нужно в широком масштабе искать танцевальный фольклор. В минувший период в области хореографии эта работа широко велась, следуя курсу нашей партии по вопросам литературы и искусства, направленному на унаследование и развитие культурного наследия. И вот результат: немало найдено танцевального фольклора, эти танцы сегодня получили новую, сценическую жизнь созвучно эстетическим вкусам нашего народа, внедрено немало танцевальных ритмов. Однако, надо сказать, не найденных наверняка больше, чем найденные. В былые времена наши предки создавали много своеобразных по местностям фольклорных танцев, но до наших дней дошло не так уж многое. Это связано, главным образом, с антинародными акциями правителей-феодалов, третировавших народное искусство, и с происками японских империалистов, пытавшихся уничтожить национальную культуру Кореи. Работникам хореографии надлежит систематически изучать исторические материалы, архивные документы, больше собирать различных местных фольклорных танцев, которые пока неизвестны. Чтобы еще больше обогатить наше танцевальное наследие, им надо собирать больше фольклорных танцев, выявляя содержащиеся в них своеобразные ритмы.

Следует отыскивать танцевальные ритмы также в придворных и религиозных танцах. Придворные танцы исполнялись в королевских дворцах для королевской династии и правителей-феодалов, а религиозные – главным образом в монастырях в период процветания буддизма. Все они, и придворные и религиозные, отражали мысли, чувства, жизнь правителей-феодалов. Но в их формах в определенной мере отражаются национальные особенности. Поэтому и в них нужно находить ритмы танца, отличающиеся национальными чертами, и воспроизводить их.

Воспроизводя найденные ритмы движений из танцев, созданных предками, не следует заимствовать их механически, в том же виде. Надо отшлифовывать их созвучно современным эстетическим вкусам. Они были созданы в прошлом в соответствии с мыслями, чувствами, эмоциями людей того времени. Душевно-эмоциональный мир человека с течением времени и переменами жизни тоже изменяется. Мысли, чувства, эмоции нашего народа, строящего сегодня социализм, ни в коем случае не могут быть отождествлены с теми, что были у народа в прошлые времена. И естественно, что ритмы танца, созданные соответственно эстетическим вкусам людей прошлого времени, не могут точно отвечать нынешним эстетическим эмоциям нашего народа. Следовательно, не следует воспроизводить ритмы танца, созданные в прошлом предками, буквально – так, как они есть. Нужно обработать их, ориентируясь на эстетический вкус современности.

Однако, ссылаясь на это, не следует их чрезмерно модернизировать. Такая, я бы сказал, сверхмодернизация не даст возможности сохранить национальные черты, далее лишит танец национального характера. Шлифуя найденные ритмы движений из старинных танцев, необходимо сохранять исконный их характер и в то же время продуманно обработать их сообразно эстетическим вкусам современника.

Необходимо создавать и новые ритмы танца, выражающие думы, чувства и жизнь нашего народа в современности. Ныне в нашей стране под мудрым руководством партии и вождя взяли мощный разбег три революции – идеологическая, техническая и культурная – и в жизни народа происходят новые перемены. Возьмем, к примеру, его трудовую жизнь. Успешно осуществляется техническая революция, и ручной труд механизируется в области сельского хозяйства, не говоря уж об отрасли промышленности. Так, раньше на селе выдергивание рисовой рассады и ее пересадка осуществлялись вручную, а теперь эти работы производятся с помощью машин.

Разнообразие жизни нашего народа, приобретающей с каждым днем все новый и новый облик, требует соответствующих ему

новых ритмов танца. Новую жизнь нужно изображать в новых танцевальных ритмах. Невозможно полноценно изображать ее посредством тех ритмов, в которых отражена жизнь прошлых времен. Так, в случае изображения крестьянской жизни, например, пересадки рисовой рассады, трудно изображать картину механизированной пересадки старыми ритмами танца, которые показывали процесс ручного труда. Для этого, естественно, необходимо создать соответствующие новые ритмы танца. Только так можно правдиво отображать мысли, чувства, эмоции наших крестьян, которые проводят высадку рисовой рассады и другие полевые работы при помощи машин. Новые ритмы танца следует создать так, чтобы в них отразилась новая жизнь и в то же время были четко воплощены характерные национальные черты.

Задача хореографии – больше создавать новых ритмов танца, которые ярко выражали бы национальные черты, правдиво отображать с каждым днем изменяющую свой облик жизнь нашего народа во всем ее разнообразии. Таким образом, необходимо еще более обогащать наше танцевальное искусство, развивая его активнее с позиции чучхе, и более полно удовлетворять культурно-эмоциональные запросы народа.

6) В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИИ ДЕЛАТЬ УПОР НА МИНИАТЮРУ

Танцевальная миниатюра – одна из форм танцевальных произведений, если классифицировать их по размерам. Художественные произведения классифицируются на разные жанры по описательному способу и по масштабам. Хореографические произведения бывают разного масштаба: и крупные, и небольшие. Танцевальная миниатюра принадлежит ко второй категории. Она концентрированно изображает конкретный жизненный эпизод в лаконичной танцевальной композиции.

В искусстве танца миниатюра – это оптимальная форма для изображения жизни человека. Это связано с характерной чертой

танцевального искусства, основным изобразительным средством которого являются художественные ритмы. Все виды искусства обладают свойственными им изобразительными средствами и приемами; исходя из этого, каждый из них имеет свой объект, свою сферу изображения. В романе основным изобразительным средством является язык, а в кино – кадры. Их выразительные средства, неограниченные по сравнению с другими видами искусства, имеют полную возможность изображать широкий диапазон жизни, характеризующейся сложностью человеческих отношений и разнообразием событий. Но в танце, основным выразительным средством которого является художественная пластика, сфера изображаемых объектов ограничена. Поэтому в нем нелегко изображать сложную жизнь так же широко, как в романе или в кино. Попытка изобразить столь специфически выразительным средством сложную панораму жизни затруднит воспроизведение свойственного танцевальному искусству вкуса. Для танца с его ограниченным выразительным средством лучше всего изображать эпизод из жизни в миниатюре. Это позволит живейшим, тончайшим образом показывать мысли, чувства, жизнь человека в оригинальных ритмах танца. В этом смысле танцевальная миниатюра, можно сказать, является оптимальной формой изображения жизни человека в художественных ритмах.

Танцевальная миниатюра носит народный характер. Лаконичность ее композиции, своеобразные ритмы, конкретность и ясность изображаемой жизни позволяют народу легко понимать и воспринимать произведение.

Миниатюра в танце носит общий характер. Эта танцевальная форма развивалась на протяжении длительного исторического периода. Почти все танцевальные произведения, созданные в прошлом нашими предками, принадлежат к этому жанру. Миниатюры и поныне широко создаются и распространяются.

Миниатюра как оптимальная форма изображения жизни человека в художественных ритмах носит народный и общий характер и потому является основной формой танца.

В развитии танцевального искусства надо делать упор на ми-

ниатюры. Лишь тогда можно в полной мере выявлять характерные черты этого вида искусства.

Чтобы каждый вид искусства полнее выявил свои отличительные черты, должно быть умело использовано его основное изобразительное средство. Лишь при этом условии искусство может правдиво изображать мысли, чувства, жизнь человека соответственно своим отличительным чертам, пользоваться любовью народа.

Так будет и в танцевальном искусстве, когда ярко выявится художественная пластика. В корейском танце она концентрированно выражается в ритмах танцевальных движений. Яркое выявление этих ритмов позволит прекрасно изображать мысли, чувства, жизнь персонажей в соответствии с национальными эмоциями и эстетическими вкусами нашего народа. Танцевальная миниатюра призвана ярко изображать простейшее содержание в богатых танцевальных ритмах и впечатляюще воспроизводить исконность и превосходство отличительных черт корейского танца.

Взяв за основу в развитии танцевального искусства миниатюру, можно лучше изображать разнообразные стороны жизни. Это имеет важное значение для повышения социальных функций танцевального искусства, позволит хореографии лучше служить идейно-эмоциональному воспитанию народа, обогащению его эмоционально-культурной жизни. Для изображения многогранной жизни народа хореография должна иметь оптимальную форму. Такой формой является миниатюра. Танец-миниатюра лаконично изображает один из разрезов прекрасной, благородной жизни народа, проникнутой стремлениями и чаяниями народа. Поэтому она может как нельзя лучше показывать те или иные стороны разнообразной жизни человека.

Развивая танцевальное искусство с упором на миниатюру, возможно также оперативно отражать в нем требования политики партии. Социалистическая хореография призвана отражать выдвигающиеся в каждый период линию и политику партии, прекрасно изображать борьбу народа за претворение их в жизнь. Таким образом ей необходимо хорошо знакомить народные массы с

линией и политикой партии, поднимать их на претворение их в жизнь. Миниатюры можно оперативно создавать и представлять с участием небольшого состава. Поэтому они могут своевременно отражать выдвигающиеся в каждый период линию и политику партии, способствовать воспитанию народа.

Наличие большого количества миниатюр полезно и для создания на их основе крупных по размеру форм танцевальных произведений, таких, как танцевальная сюита.

Развитие танцевальной миниатюры благоприятствует и созданию новых форм синтетического сценического искусства. Сегодня жизнь нашего народа непрерывно пополняется новым содержанием, требует новых художественных форм ее изображения. В нашей стране создаются новые художественные формы, сопровождающиеся танцевальными номерами, как отражение новых жизненных потребностей народа. Только имея множество миниатюр, можно будет с их использованием успешнее создавать произведения новых форм синтетического сценического искусства.

В минувшие годы наша партия, выдвинув курс на развитие танцевального искусства с упором на миниатюры, уделяла неослабное внимание созданию большого количества миниатюр.

Руководствуясь намеченным курсом, работники хореографического искусства создали много замечательных миниатюр, в том числе четыре шедевра, и внесли весомый вклад в развитие новых форм синтетического сценического искусства, сочетающихся с хореографией. Миниатюры внедрены в оперы типа «Море крови», применены в качестве важного изобразительного средства для музыкально-хореографической поэмы, крупного концерта и других новых форм произведений синтетического сценического искусства, способствовали повышению их идейно-художественного уровня. И в дальнейшем в развитии танцевального искусства миниатюру надо взять за основу.

В этой области прежде всего нужно создавать много миниатюр. Таково основное требование развития танцевальной культуры. Это позволит обогащать процесс развития танцевального искусства и успешно претворять в жизнь курс партии, суть которого – развивать

танцевальную культуру, делая упор на миниатюры. Действительность нашей страны – мы ведем энергичную борьбу за полную победу социализма и самостоятельное и мирное воссоединение Родины – является источником разнообразных материалов для создания замечательных танцевальных миниатюр. Творческие работники в области хореографии должны, глубоко окунувшись в гущу реальной действительности, вести творческий поиск на ниве многогранной жизни нашего народа, настойчиво борющегося за строительство социализма и объединение Родины, создать больше миниатюр. Таким образом, наше танцевальное искусство должно быть насыщено миниатюрами – такими, которые изображали бы благородство и многообразие жизни нашего народа в оригинальных ритмах танца.

Главным в развитии танцевальной культуры с упором на миниатюры является яркое выявление характерных черт миниатюры.

Ее отличают несложность содержания, лаконичность композиции и своеобразие танцевальных ритмов. Только при отчетливом выявлении черт миниатюры можно повысить познавательно-воспитательную функцию этих произведений. Лишь тогда станет ясным значение идеи о развитии танцевального искусства с упором на миниатюры. Хореографическая миниатюра призвана сжато и живо показать значимую и типичную из многообразных сторон жизни, приурочивая ее к отдельному мотиву из жизненных явлений.

В миниатюре следует тщательно строить композицию танца. Она скоротечна, показывает лишь эпизод из жизни. Поэтому ее композиция должна быть плотной. Это позволит ярко показать суть той или иной стороны жизни. Композиция миниатюры должна быть построена с таким расчетом, чтобы в образе пластики не было пробелов и чтобы было ясно сказано языком танца то, что и хотелось сказать публике.

В миниатюре следует ярко выявлять своеобразие ритмов танца. Это можно считать главным в раскрытии характерных черт миниатюры. В этом и состоит главная цель того, что мы развиваем танцевальное искусство, взяв за основу миниатюры. Постановщики танцев должны уделять главное внимание этому вопросу при создании миниатюр.

Главным в развитии танцевального искусства с упором на миниатюру является также развитие всех ее форм. К ним относятся: соло, дуэт, трио, квартет, квинтет и групповой танец, которые классифицируются по числу исполнителей. Разные формы миниатюры имеют свои характерные черты. Поэтому развитие всех ее форм имеет большое значение в раскрытии отличительных черт миниатюр и разнообразном развитии танцевального искусства в целом. В области хореографии следует, развивая разные формы миниатюры, еще больше обогащать нашу танцевальную культуру, чтобы она ярко демонстрировала свое преимущество в развитии с его ориентацией на миниатюры.

Для прогресса танцевального искусства необходимо создавать, главным образом, миниатюру и вместе с тем произведения крупных форм.

Это позволит нам развивать нашу социалистическую хореографию многогранно и разносторонне, а также более полно удовлетворять потребности народа в танцевальной культуре. Это имеет важное значение и для выведения нашего танцевального искусства на новый, более высокий рубеж.

Танцевальная сюита – это крупное по форме хореографическое произведение. По своей форме она образуется из нескольких самостоятельных танцевальных номеров, органически объединенных общим тематическим замыслом, и может живо изображать те или иные стороны жизни в художественных ритмах. Хореографическую сюиту можно создавать и из новых танцевальных номеров, и из готовых миниатюр. Хорошо было бы больше создать миниатюр, составив из них сюиту.

Заслуживает внимания и такой жанр, как хореографический спектакль.

Это крупное по форме танцевальное произведение, показывающее жизнь в драматических событиях. Для разностороннего развития танцевального искусства надо создавать хореографические спектакли, изображающие мысли, чувства, жизнь человека широко и с драматической глубиной.

Главное здесь – создавать такой спектакль в соответствии с эс-

тетическими вкусами нашего народа. Только тогда он может пользоваться любовью народа и способствовать развитию хореографического искусства. Раньше и у нас в стране был создан хореографический спектакль. Придется сказать, что он был сделан не по нашему стилю, не в соответствии с национальными эмоциями нашего народа. Он механически подражал манере европейского балетного спектакля. Поэтому тот спектакль не пользовался любовью нашего народа. Наш народ не любит балетных спектаклей европейского типа, не соответствующих его вкусам. В области хореографии следует покончить с неверным взглядом, устаревшим шаблоном, приверженцы которого абсолютизируют балетный спектакль европейского типа. Надо создать новые, нашего образца, хореографические спектакли, отвечающие мыслям, чувствам, эмоциям нашего народа, – такие произведения, как опера типа «Море крови» и спектакль типа «Молельня».

Танцевальные номера из хореографической сюиты и хореографического спектакля должны иметь форму миниатюры.

Это значит не только создать миниатюры, но и сделать таковыми также танцевальные номера из крупных по форме хореографических произведений. Иначе говоря, это значит создать такой танец, который своеобразен ритмами движений, соразмерен по масштабу и совершенен по художественной образности.

Каждый из номеров хореографической сюиты должен быть миниатюрным по форме, – таким, чтобы он был подчинен сюжету сюиты и в то же время имел самостоятельное значение. В хореографическом спектакле должны обладать чертами миниатюры сольный и парный танцы, исполняющиеся по линиям действий главного героя, а также другие танцевальные номера, показывающие пульс времени, дух раскрываемой жизни на сцене. Все это позволит хореографической сюите и хореографическому спектаклю рельефнее выразить все жизненные фрагменты на сцене, мысли, чувства, жизнь действующих лиц в оригинальных ритмах и законченных танцевальных образах.

И танцевальные произведения, входившие в форму синтетического сценического искусства, должны быть миниатюрными.

Сегодня входят в жизнь новые формы синтетического сценического искусства. В связи с этим танец не только развивается как самостоятельная художественная форма, но и широко применяется в качестве важного изобразительного средства для форм синтетического сценического искусства. В нашей стране танец находит свое применение в кино, опере, театральном спектакле, в музыкально-хореографической поэме. Для форм синтетического сценического искусства танец используется не только как основное, но и как вспомогательное изобразительное средство. Во всех случаях применения этих средств следует создать танцы не так, как вздумается, а продуманно, выявляя отличительные черты искусства ритма.

Для этого необходимо облечь танцы в форму миниатюры. Тогда можно будет не только усилить изобразительные функции хореографии, но и повысить художественный уровень произведений синтетического сценического искусства. В области хореографии следует сделать все танцевальные номера для форм синтетического сценического искусства миниатюрными, повысить художественность этих произведений и вместе с тем всемерно содействовать развитию хореографического искусства в целом.

7) ПООЩРЯТЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ ТАНЦА

Поощрять разные виды танца – один из важных принципов развития хореографического искусства.

Это позволит удовлетворять растущие эстетико-эмоциональные потребности народа в хореографическом искусстве.

Такие запросы растут по мере развития общества, обогащения разнообразной жизни народа. Чем больше развивается общество, тем разнообразнее становятся политика, экономика, культура и другие сферы общественной жизни, тем богаче становится и их содержание. Особенно это касается культурной жизни народа. А вместе с тем растут его эстетико-эмоциональные запросы. Это требует разных видов и жанров хореографического искусства. Для удовлетворения растущего эстетико-эмоционального спроса на-

рода на танцевальное искусство следует развивать разные виды танца в разнообразных формах.

Сегодня в нашей стране успешно ведется социалистическое строительство. Достигнуты крупные сдвиги во всех областях политики, экономики и культуры, жизнь народа стала несравненно разнообразной и богатой. По мере повышения эмоционально-культурного уровня жизни народ предъявляет высокие требования к хореографическому искусству. Каждый из нас любит наслаждаться своей полнокровной счастливой жизнью, воспроизведенной в художественных ритмах, хочет посмотреть разнообразные танцевальные произведения, изображающие самостоятельную и творческую жизнь народа. Люди различны по возрасту, по профессии, по условиям труда и жизни, по вкусам и склонностям. Поэтому у каждого свои потребности в танцевальном искусстве. Кто любит танцевать, а кто – только смотреть. Среди любителей танца одни предпочитают художественный танец, другие – спортивный. А среди поклонников художественного танца одни любят произведения на тему современной жизни, а другие – фольклор. Для удовлетворения разнообразных требований людей к хореографическому искусству надо развивать разные виды танца в различных его формах.

Художественный танец создается и распространяется для художественного воспроизведения жизни и представления произведений публике.

Он составляет основу в разных видах танца. Развитие этого вида танца позволит удовлетворять определенные эстетико-эмоциональные запросы народа на хореографию и успешно решить вопрос подъема уровня развития танцевального искусства до мирового рубежа.

Художественный танец следует развивать, исходя из принципа обеспечения его идейности и художественности.

Это один из важнейших принципов создания произведений социалистического хореографического искусства. Соблюдая этот принцип, танцевальное искусство может активно служить делу идейно-эмоционального воспитания людей и удовлетворению их

культурно-эмоциональных запросов. Решение этой задачи и составляет важное предназначение хореографического искусства. Это может быть успешно достигнуто при обеспечении высокой идейности и художественности произведений.

Главное в развитии художественного танца – это широкое использование национального танца. Национальный танец, развивающийся в рамках нации, живо отражает мысли, чувства, жизнь нации. Люди легко воспринимают и любят танцевальное искусство, отражающее свойственные нации мысли и чувства, ее жизнь. Поэтому следует широко развивать художественный танец, взяв при этом за основу национальный танец.

Делая главный упор на национальный танец, надо развивать и те виды художественного танца, которые получили широкую популярность в мире. Только так можно разносторонне развивать отечественную хореографию и вывести ее на мировой уровень.

Искусство танца развивалось и развивается в национальных рамках. Однако среди видов танцевального искусства, созданного в рамках нации, есть такие, которые достойны своеобразного обобщения для изображения мыслей, чувств, жизни человека в художественных ритмах. Они выходят за рамки национального государства, широко распространяются и обобщаются в разных странах мира. Нам следует использовать и перенимать те разные виды и формы хореографического искусства, которые получили широкое распространение и обобщение в мире, в соответствии с нашей действительностью для многопланового развития отечественного искусства танца.

Одним из типичных видов художественного танца является балет, который создан в европейских странах и развивался сотни лет. Вначале балет отражал, главным образом, жизнь феодалов-аристократов, но, постепенно отражая стремления народа, стал распространяться в массах и сближаться с ними.

Балет обладает свойственной ему системой технических приемов. На протяжении длительного времени она шлифовалась и обобщалась профессионалами, постепенно получила широкую популярность. Балет высоким мастерством, изящно изображает

мысли, чувства, жизнь человека. Нам нужно внедрять балет со свойственными ему техническими приемами и более разносторонне развивать наш художественный танец.

Но развивать балет нам следует по-нашему, созвучно эстетическим вкусам нашего народа. Перенимать развитое искусство других стран в соответствии с мыслями и чувствами нашего народа и эстетическим вкусом современности – таков неизменный принцип развития искусства. Нам следует эффективно использовать арсенал свойственных балету технических приемов и его отличительные черты и вместе с тем в его содержании и образах отражать мысли, чувства, эмоции нашего народа. Таким образом надо развивать балет как художественный танец для нашего народа.

Среди художественных танцев, широко распространяющихся в разных странах мира, есть, кроме балета, и другие танцевальные виды, которые отличаются своеобразной системой технических приемов и методами изображения. В области хореографии необходимо внедрять их применительно к нашим реальным условиям и развивать их по-нашему, в соответствии с эстетическим вкусом нашего народа.

При этом не следует допускать проникновения реакционных течений хореографического искусства. Это является одним из важных условий развития социалистической хореографии в здоровом русле.

Сегодня между социализмом и капитализмом, между рабочим классом и классом капиталистов развертывается ожесточенная классовая борьба. В таких условиях развитие социалистического хореографического искусства неизбежно сопровождается борьбой против всякого рода реакционных хореографических течений. Сегодня империалисты, яростно пытаясь протащить реакционную идеологию и культуру в социалистические страны, используют танцы в качестве важного средства для буржуазной культурно-идеологической экспансии. Злоупотребляя особенностями искусства танца, – оно очень тесно связано с жизнью человека и оказывает большое воздействие на его мысли и эмоции, – империалисты посредством буржуазного танца пытаются насаждать про-

гнивший капиталистический образ жизни и буржуазную идеологию и культуру. Они упорно стремятся открыть дорогу реакционным упадочническим буржуазным танцам в социалистические, другие революционные и прогрессивные страны, чтобы затормозить в этих странах здоровое развитие национальных и революционных танцев и парализовать классовую сознательность и революционные идеи народов. Проникновение реакционных буржуазных танцев, распространяемых империалистами, может повлечь за собой непоправимые последствия – будет нанесен ущерб здоровому развитию социалистического танцевального искусства.

Нам необходимо предотвратить проникновение реакционной, упадочнической танцевальной культуры, используемой империалистами в качестве средства для распространения буржуазной идеологии и культуры, развивать наше танцевальное искусство как революционное и народное, правдиво изображающее жизнь народных масс, стремящихся к самостоятельности.

Главная задача по предотвращению проникновения реакционной танцевальной культуры – не дать «зеленого света» «танцу западного стиля» всех мастей и оттенков, продукту упадочнической буржуазной культуры. «Танец западного стиля», этот уродливый и тлетворный танец, порожденный аморальностью и упадочничеством в капиталистическом обществе, является средоточием реакционности – он заражает здоровое сознание и даже тело человека. В области хореографии следует с повышенной революционной бдительностью своевременно пресекать малейшие проявления «танца западного стиля» и отстоять революционный принцип социалистического хореографического искусства.

Необходимо развивать массовый танец.

Массовый танец – это часть коллективной жизни людей, он делает жизнь человека веселой и радостной. Когда люди веселы, они пускаются в пляс. Люди танцуют лишь тогда, когда их чувства на взлете, а танец закрепляет их увлеченность. Массовый танец имеет большое значение для того, чтобы придать воодушевление и веселье культурно-эмоциональной жизни трудящихся.

Массовый танец вдохновляет людей на активный созидательный

труд. Если человек хочет постоянно творчески, увлеченно заниматься трудом, то он должен время от времени снимать с себя умственную и физическую нагрузку, накопившуюся в труде. Только тогда он, будучи душевно и физически отдохнувшим, сможет еще лучше заниматься созидательным трудом. Способы снятия такой умственной и физической нагрузки бывают разные. Один из лучших – танец. Танцуешь – весело на душе, все части тела движутся гармонично и сразу же снимается накопившаяся в труде умственная и физическая усталость. Так происходит и на тяжелой работе: пустишься в перерыве в пляску – почувствуешь, что усталость как рукой сняло, и дело после такого отдыха заспорится.

Массовый танец хорош и тем, что укрепляет дружбу между людьми. Люди, будучи общественными существами, постоянно имеют тесные связи между собой, нуждаются во взаимопонимании, крепнущей дружбе и любви. В этом плане хорошие условия создает веселый массовый танец.

Нам надлежит широко развивать массовый танец, чтобы культурно-эмоциональная и трудовая жизнь людей стала более радостной и веселой, чтобы еще более крепли их дружба и братство.

Для развития массового танца необходимо продуманно создавать разнообразные танцы, чтобы люди исполняли их с большим увлечением.

Массовый танец надо создавать соответственно особенностям слоев и групп населения. Ведь эмоциональные запросы людей разны в зависимости от их возрастных и психических особенностей. Так, люди разного возраста имеют разные эмоции, по-разному воспринимают и физическую нагрузку от движений. Люди пожилого возраста любят солидное, более тихое, а молодые – энергичное и бодрое. Эмоции у людей различны в зависимости от их профессий и условий жизни. Поэтому хорошо бы создавать массовый танец с учетом особенностей слоев и групп населения.

Формы массового танца также необходимо разнообразить. Нынешняя основная форма нашего массового танца – стать в круг и двигаться по нему. Это одна из самых распространенных форм, привлекающая, как правило, много людей. Однако эта «круговая»

форма не очень подходит там, где место ограничено и где собирается немного людей. Массовые танцы следует создавать в разных формах, чтобы многие люди танцевали по кругу на просторном месте и чтобы малое число людей исполняли танцы на небольшой площадке, со свободным построением.

Массовые танцы нужно создавать с таким расчетом, чтобы они были легкими для исполнения и в то же время увлекательными.

Чтобы танцы стали легкими для исполнения, их движения должны быть простыми. Тогда можно их тут же разучивать и легко исполнять. Массовые танцы с простыми их движениями получают быстрое распространение среди трудящихся.

Движение массового танца нужно формировать так, чтобы они совершались в такт музыке. Это позволит легко исполнять танец в такт музыке и с иной мелодией. Музыку для массового танца обычно пишут по системе трехдольных или четырехдольных тактов. Поэтому его движения следует формировать так, чтобы они исполнялись под такую музыку. Это позволит без затруднений танцевать под любую новую песню, состоящую из подобных же тактов. Движения массового танца необходимо создавать легкими для исполнения и вместе с тем отвечающими мыслям, чувствам нашего народа.

Чтобы люди танцевали весело, надо создать замечательные танцевальные движения и в то же время удачно подобрать музыку. В качестве музыки для массового танца можно использовать песни – и популярные, и народные, и известные, и сочиняемые вновь.

Музыку к массовым танцам нужно подбирать и слагать так, чтобы в ней звучали веселая мелодия и энергичные ритмы. Только тогда под нее будут танцевать с увлечением. Музыка такого жанра должна быть завлекательной, чтобы само собой возбуждалось желание танцевать.

Необходимо, чтобы массовые танцы вошли в жизнь и быт. Это поможет людям жить и трудиться всегда с веселым, бодрым настроением, позволит полнее утвердить здоровую атмосферу культурной жизни в обществе.

Вообще наш народ издревле любил танцевать. Во время перерывов в работе, в знаменательные дни, в праздники люди собирались и пускались в веселые танцы. И в период демократического строительства после освобождения страны, и в дни минувшей Отечественной освободительной войны, и в период послевоенного восстановления и строительства, словом, и в трудные дни люди часто устраивали танцы, жили оптимистически, успешно выполняя трудные, сложные революционные задачи по строительству нового общества.

Сегодня несравненно возросли культурно-эмоциональные запросы нашего народа, у нас в стране созданы все необходимые условия для того, чтобы люди наслаждались массовыми танцами, жили насыщенной эмоционально-культурной жизнью. Поэтому необходимо, чтобы эти танцы прочно вошли в жизнь трудящихся, и они жили, работали более оптимистически. Для этого нужно подвести трудящихся к ясному пониманию того, что массовый танец делает их жизнь еще радостнее и веселее, помогает им душевно и физически освежаться, а затем и лучше трудиться.

Долг руководящих работников – иметь правильное представление о массовых танцах и создавать хорошие условия для танцев на отдыхе.

Им следует расстаться с предубеждением, будто массовый танец, устраиваемый во время перерыва, мешает делу. Они должны широко организовать эти мероприятия и своим активным участием показать другим пример. Они призваны быть примером, вести их за собой не только в делах, но и в культурной жизни.

На досуге, в праздники, в выходные дни, словом, при каждом удобном случае они должны широко организовать массовые танцы и помочь людям весело проводить время в танцах.

Спортивный танец – это такой вид хореографии, который сочетает черты спорта и искусства. Этот вид танца возник, изображая спортивные движения с помощью художественных ритмов.

Сегодня спортивный танец быстро развивается как ответ на рост требований народа к хореографическому искусству. Это связано и с созданием необходимых материально-технических усло-

вий для его развития. Такими видами спортивного танца, как танец на льду и синхронное плавание, можно заниматься при наличии современных крытых катков, плавательных бассейнов и других необходимых сооружений. С взлетом науки и техники в ряде стран с использованием их новейших достижений были созданы современные крытые катки и плавательные бассейны. И сегодня во многих странах мира спортивный танец быстро развивается.

В последние годы и в нашей стране его широко развивали среди школьников, спортсменов и артистов. Нам надлежит на основе достигнутых успехов и далее развивать спортивный танец, чтобы разнообразить наше хореографическое искусство и лучше удовлетворить растущие потребности народа в искусстве танца.

Гимнастический танец – одна из разновидностей спортивного танца, широко распространяемая среди воспитанников детских садов и школьников. Гимнастический танец сочетает в себе такие гимнастические упражнения, как сальто-мортале и акробатические прыжки, с художественными ритмами.

Развитие гимнастического танца имеет важное значение для воспитания представителей нового, подрастающего поколения способными работниками – революционерами, сочетающими в себе умственное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Этот вид танца обогащает эмоциональный мир воспитанников детских садов и школьников, способствует их гармоническому физическому развитию. Гимнастический танец ускоряет их физический рост, делает фигуру стройной и красивой.

В создании гимнастических танцев следует учитывать возрастные и психические особенности, уровень физического развития воспитанников детских садов и школ. Малыши детских садов и ученики начальных, средних школ имеют свой психологический мир. Детей и школьников отличают любопытство, дерзание, стремление к новому и любознательность. Возраст в границах от детского сада до учебы в средней школе – это период бурного физического развития. Следовательно, гимнастический танец нужно составлять из живых и энергичных ритмических движений соответственно психологическому миру и физическому телосло-

жению детей и школьников.

Не следует занятия гимнастическим танцем делать уделом только нескольких школьников, подобранных из определенных детсадов и школ. Нужно развивать его во всех детсадах и школах, охватывая такими занятиями всех детей, школьников, учащуюся молодежь.

Танец на льду есть демонстрация художественного мастерства в катании на коньках. Этот танец разнообразными техническими движениями показывает изящную, яркую красоту пластичного движения на разных скоростях. Такие комбинации технических приемов, как скольжение по льду после скоростного вращения, можно увидеть только в танце на льду. Сегодня танец на льду привлекает к себе большое внимание детей и молодежи, широких слоев трудящихся. Наша задача – развивать танец на льду созвучно эстетическим вкусам нашего народа, чтобы он способствовал удовлетворению культурно-эмоциональных запросов народа и развитию хореографического искусства.

Привлекает внимание людей к себе и синхронное плавание, которое широко распространяется в последние годы. Гармонически сочетающее в себе плавательные движения с художественными ритмами в воде, оно раскрывает красивую пластическую фигуру. Наша задача – развивать и этот вид танца, чтобы поднять наше хореографическое искусство в целом на новый, более высокий уровень и еще больше обогатить эмоционально-культурную жизнь народа.

2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

1) НУЖНО ЛИБРЕТТО ТАНЦА

Создание хореографического произведения, полноценного в идейно-художественном плане, требует хорошего либретто танца.

Это литературный текст, в котором изложено основное содержание произведения. В нем освещены его зерно, тематическая идея, характеры персонажей и их взаимоотношения, штрихи жизненных картин и сюжетная линия. На основе изложенного в либретто содержания составляется постановочный сценарий танца, создаются хореографическая музыка, танцевальные ритмы и сценическая декорация. Либретто танца – идейно-художественная основа для хореографического творчества.

Либретто гарантирует создание идейно и художественно полноценного хореографического произведения.

Либретто танца надо писать на основе точно выбранного зерна.

Зерно – идейное ядро раскрываемой в произведении жизни. Им гарантируется идейно-художественная ценность произведения. Характер произведения и его идейно-художественное качество обусловливается зерном.

Правильный выбор зерна – исходная точка творчества. Какое зерно выбрано – это ключевой вопрос, от решения которого зависит судьба произведения. Точный выбор зерна позволяет успешно создать за короткое время произведение с четкой темой и идеей, обладающее художественными достоинствами.

Зерно хореографического произведения должно быть выбрано в соответствии с требованиями политики партии. Таков один из важных принципов выбора зерна. Это позволяет создать замечательное произведение, служащее делу идейно-эмоционального воспитания нашего народа.

Зерно хореографического произведения должно быть таким, которое могло бы изображаться в художественных ритмах. Художественный ритм – основное изобразительное средство хореографического произведения. Оно выражает мысли, чувства, жизнь человека в художественных ритмах. Следовательно, его зерно непременно должно быть изображаемым в художественных ритмах. Иное не может быть зерном, даже если оно соответствует требованиям политики партии и имеет общественную значимость.

Зерно хореографического произведения должно быть новым и оригинальным. Выбор такого зерна – основное условие выявления

индивидуальной особенности произведения. Это позволит выдвинуть социально значимую проблему и создать впечатляющий, интересный образ. Постоянно искать и изображать новое и неповторимое в жизни – таково существенное требование искусства, принцип художественного творчества. Выбор нового, оригинального зерна особенно важен в создании произведений нашего хореографического искусства, основным направлением развития которого является использование хореографической миниатюры. Выявление индивидуальных особенностей в создании танцевальных миниатюр – это не просто вопрос о художественной форме и мастерстве, а принципиальная проблема обеспечения идейности и художественности произведения. Зерно всех хореографических произведений, в том числе миниатюр, должно быть новым, оригинальным, и на этой основе надо создать свежие и индивидуальные образы.

Зерно произведения следует отыскивать в гуще жизни. Поскольку оно является ядром жизненных явлений, которое можно изображать художественно, то и найти его нужно в жизни. Его не найдешь в отрыве от жизни. Если творческие работники в области хореографии не находят зерно произведения в жизни, а придумывают его в уме по своему усмотрению, то подобное «зерно» не поможет выдвинуть общественно значимую проблему, не позволит избежать похожести, схематизации в создании художественного образа.

Жизнь многогранна. В разнообразии жизни можно сколько угодно отыскать зерен произведений, которые можно воплощать в художественных ритмах.

Зерно хореографического произведения следует искать в созидательной трудовой жизни. Созидательный труд занимает важное место в общественной жизни. В нем много жизненных сторон, которые можно отображать в танце. Творческие работники призваны глубоко изучать созидательную трудовую жизнь, чтобы выбрать в ней зерно хореографического произведения, которое прекрасно изображало бы жизнь в художественных ритмах.

Творческие работники танца должны отыскивать зерно своего хореографического произведения и в разнообразной эмоциональ-

но-культурной жизни народа.

Нашему народу ныне обеспечивается насыщенная эмоционально-культурная жизнь благодаря правильным мероприятиям в области культуры, проводимым нашей партией. С улучшением благосостояния народа она становится все разнообразнее. В ней ясно выражены его высокие мысли, чувства, культура и эмоции. Поэтому следует глубоко изучать ее, выбрать в ней достойное зерно хореографического произведения.

В эмоционально-культурной жизни нашего народа важное место принадлежит музыке. Наш народ выражает в музыке смысл своей полноценной идейно-политической, трудовой и культурной жизни, которой он наслаждается под мудрым руководством партии и вождя. В арсенале музыки, любимой нашим народом, имеется немало од о партии и вожде и других впечатляющих песен, отражающих высокие мысли, чувства, красоту жизни народа. Выберешь зерно в жизни, отраженной в известных песнях, – создашь яркие хореографические произведения, которые будут пользоваться любовью народа. Почти все произведения танцевального искусства с таким зерном, созданные поныне, народ любит.

Творческие работники танца могут отыскать зерно своего произведения и в произведениях изобразительного искусства. В них ощущается пульс времени, зримо воплощено разнообразие жизни народа. Многочисленные произведения наших художников-профессионалов и любителей живо отражают разнообразные гаммы жизни нашего народа, расцветающей в эпоху Трудовой партии. Творческие работники танца вполне могут взять зерно своего танца из замечательных произведений изобразительного искусства.

Их внимание должно быть обращено и на новые сферы жизни. С развитием революции и строительства социализма, с непрерывным улучшением благосостояния народа все шире становятся новые сферы его жизни. Найдешь в них зерно – получится оригинальное хореографическое произведение. Творческие работники должны поворачиваться лицом к все расширяющимся новым сферам жизни и искать в них значительное жизненное явление для выбора зерна хореографического произведения.

Либретто танца должно четко определить персонажи и правдиво изображать их мысли и эмоции.

В нем должны быть четко определены изображаемые персонажи. Мысли, чувства, жизнь людей танец изображает без слов, в художественных ритмах. Этим отличается он от других видов искусства и при определении действующих лиц. Так, в кино и пьесе конкретные персонажи определяются по образу их жизни, а танец этим не ограничивается. В хореографии выступают, безусловно, определенный конкретный персонаж, группа одинаковых персонажей, представляющих одного и того же человека, символическое лицо и даже олицетворение явлений природы. Не исключены и случаи, когда в одном произведении одновременно выступают персонажи различных форм. Танец может определить персонажи разнообразных форм. Поэтому он способен широко и глубоко обрисовать жизненно-эмоциональный мир человека художественными ритмами, живо изображать то, что трудно воплощать в других видах искусства. Чтобы ярко выявить такие особенности и изобразительные возможности хореографии, необходимо продуманно определить персонажи произведений. Так сделано в танце «А снег всю ночь идет», который стал великолепным произведением высокой идейности и художественности. Неудачи или неясность в определении персонажей танца затуманят создаваемые образы и даже исказят само содержание произведения.

Персонаж хореографического произведения определяется его литературным текстом. Либретто должно правильно определить персонаж в соответствии с содержанием произведения и четко выяснить: какой это персонаж – скажем, конкретное ли это лицо, обладающее самостоятельной индивидуальностью, или лицо символическое, а если это так, то что оно символизирует, а когда речь идет об олицетворении, то что оно представляет в образе.

После точного определения персонажа необходимо ярко обрисовать его духовный мир. Иначе никакого толку не будет даже при правильном определении персонажа. И в хореографических произведениях, как в других видах искусства, нужно прекрасно изображать действующее лицо. Основным объектом изображения

в художественном произведении являются действующие лица. Среди них следует лучше изображать главного героя. В танце он может быть, но его может и не быть. А уж коль в танце выступает главный герой, то, безусловно, его нужно изображать великолепно. Его образ играет решающую роль в художественном воплощении зерна произведения и обеспечении его высокой идейности и художественности.

Либретто танца должно точно установить взаимоотношения между действующими лицами и ярко выразить их мысли и чувства.

Его сюжет должен быть лаконичным.

Этого серьезно требует сама особенность танцевального искусства, отображающего жизнь в художественных ритмах. Сюжетная простота и четкость позволяют танцу доступно изображать движениями содержание произведения. В зависимости от масштаба и формы хореографических произведений могут быть разнообразными раскрываемые в них жизненные картины и способы построения сюжета. Как форма хореографического произведения, существуют и хореографический спектакль, и сюита, и миниатюра. Хореографический спектакль имеет крупный масштаб, раскрывает жизнь драматическим способом, так что в нем много персонажей и сравнительно сложны раскрываемые события и сюжет. Хореографическая сюита не имеет таких драматических линий событий и сюжета, как в хореографическом спектакле, но она, как произведение крупной по масштабу формы, отражает разные стороны жизни. Хореографическая миниатюра, произведение малой по масштабу формы, в зависимости от ее характера либо раскрывает жизнь повествовательно, либо показывает внутренний мир человека лирически. Сюжет хореографического произведения должен быть лаконичным, независимо от его масштаба и способа изображения. Множество действующих лиц, обилие событий, сложность сюжетной линии затрудняют изображать их в танце, да и сам танец, загроможденный сюжетными гаммами, утратит яркость. В таком случае танец будет неинтересным, лишится художественной ценности.

Сюжет либретто должен быть еще лаконичнее, когда речь идет

о танцевальной миниатюре. Это, как само название, произведение малой формы, так что его сюжет должен быть кратким, четким – таким, чтобы можно было передать жизнь, мысли, чувства человека в краткое время и, значит, интенсивно. Это позволит ясно выразить идейно-тематическое содержание произведения и сделает танец впечатляющим.

Сделав сюжетом простой, небольшой эпизод, танцевальная миниатюра должна широко показать имеющие глубокий смысл стороны жизни. Так, танец «Азалия Родины» показывает высокие чувства любви к Родине и революционный оптимизм партизанок КНРА через один жизненный эпизод – момент, когда они ступают на родную землю. «Танец с веялками» изображает отрезок жизни девушек села, которые в лунную ночь веют зерно риса, обмолотого на водяной мельнице. Он показывает горячие чувства и жизнь населения, которое в период антияпонской революционной борьбы, глубоко почитая великого товарища Ким Ир Сена как солнце нации, оказывало КНРА искреннюю помощь, чтобы приблизить день возрождения Отчизны. Упомянутые танцы, хотя они изображают простые эпизоды, происходящие в краткий отрезок жизни людей, глубоко и широко раскрывают идейное содержание произведений. Танцевальная миниатюра должна быть глубокомысленной и, я бы сказал, уютной – такой, которая строит свой сюжет лаконично, показывая один из отрезков типичной жизни, воплощающей в себе главную суть времени.

Либретто танца должно очертить его основные сцены и подчеркнуть соответствующие им музыку и декорацию.

Либретто предполагает создание танцевального образа, так что в нем должны быть определены основные сцены танца. Вместе с тем нужно отметить важные мотивы показа танца, которые имеют место в процессе развертывания картин жизни персонажа и сюжетной линии, и главные его сцены. Тогда можно будет создать танец, полностью им соответствующий.

Музыка и декорация – это важные средства хореографического изображения. В либретто должны быть указаны музыка и декорация, которые изменяются с развитием сюжета. В частности, когда

нужен панчхан, необходимо хорошо написать его текст. В случае применения в танце реквизита не забывать и его.

Либретто танца надо изложить с учетом его характерных черт. Главное в либретто пьесы – диалог, в оперном – текст песни. Но либретто танца нельзя писать так же, как литературный текст пьесы или оперы. Когда речь идет о панчхан, в либретто танца, конечно, можно писать текст песни и немного диалога для актерской игры, но все это не может быть главным. Танец изображает мысли, чувства, жизнь человека в художественных ритмах, поэтому его либретто надо изложить так, чтобы родилось представление об изображении жизненно-эмоционального мира персонажа с помощью ритмов.

Либретто танца – своеобразный литературный жанр. И, естественно, оно должно быть исполнено писательским пером. Особенно это касается произведений крупных форм, таких, как хореографический спектакль и сюита. Лишь тогда получится блестящий литературный текст. Однако не принято писать либретто только одним мастерам пера. Его может составить и постановщик танца, один или вместе с писателем. Либретто произведений малых форм, скажем, танцевальной миниатюры может писать постановщик танца. Кто бы ни написал либретто, оно должно соответствовать характерным чертам хореографии и быть литературно совершенным.

2) НУЖЕН ТОЧНЫЙ ПОСТАНОВОЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТАНЦА

Постановочный сценарий танца – это план хореографического творчества, направленный на художественное воплощение в танцевальных образах содержания жизни, изложенного в либретто танца. В нем намечается и определяется конкретный способ изображения – как раскрыть содержание отмеченной в либретто жизни в танцевальных номерах, сопровождаемых музыкой и сценической декорацией.

Разработка точного сценария позволит развернуть «скоростной бой» и создать идейно-художественно полноценное хореографическое произведение. Без этого не найдешь ясного способа изображения. Затягивается время, но не создается порядочного хореографического произведения. Так, творческий работник танца довольно долго возится с миниатюрой, но она обрабатывается не ахти как. Главная причина в том, что нет литературно отработанного либретто, да и не составлен конкретный постановочный сценарий, автор все берет с потолка. Без порядочного проекта хорошего дома не построишь. То же самое и с хореографическим произведением. Не имеешь четкого постановочного сценария – не жди хорошего танца.

Дело постановщика танца – исходя из правильной позиции творческого работника, точно составить постановочный сценарий, который позволил бы ярко изображать в идейно-художественном отношении содержание жизненных картин, изложенное в либретто.

Необходимо конкретно и продуманно разработать план композиции танца.

Этот план составляет основу постановочного сценария танца, ибо в хореографическом произведении жизнь отображается посредством танца. Сюжет хореографии раскрывается танцами. Каким бы значительным, интересным ни был сюжет, он бесполезен для хореографии, если он не может быть выражен в танце. В хореографическом произведении сюжет должен изображаться танцами и строиться для танцевальных номеров. Танцевальное изображение сюжета является художественной особенностью хореографического произведения, и потому композиция танца составляет основу в его постановке.

В плане композиции танца должен продуманно строиться танец персонажей.

Характеры действующих лиц и отношения между ними, изображаемые в этом плане, излагаются в либретто танца. В зависимости от содержания изображаемой в либретто жизни могут быть и одно, и несколько действующих лиц. В случае появления нескольких персонажей их характеры могут изображаться и одина-

ково, и по-разному. Это зависит от содержания раскрываемой жизни. При разработке плана композиции танца следует глубоко осмыслить характеры действующих лиц и отношения между ними, намеченные в либретто, и для прекрасного их изображения продуманно построить танец персонажей.

Если в хореографическом произведении выделяется главное действующее лицо, то нужно так построить танцевальную композицию, чтобы была выпукло обрисована его роль. Соблюдение этого принципа придаст ясный смысл выступлениям других персонажей, а также повысит общий идейно-художественный уровень произведения. Придерживаясь такого принципа, следует продуманно построить композицию танца персонажей.

Следует правильно построить танцевальные единицы.

В хореографическом произведении выступление персонажей формируется конкретно рациональным построением танцевальных единиц.

Какой бы идеальной ни была композиция танцевальных номеров персонажей, они не будут впечатляющими, не окажут на зрителей должного художественного воздействия, если отсутствует рациональное построение танцевальных единиц. В хореографическом произведении, добиваясь стройной композиции танца персонажей, нужно также рационально и продуманно построить танцевальные единицы. Это позволит изображать раскрываемую жизнь широко и глубоко, показать зрителям великолепную пластическую картину.

В единице танца надо сделать соразмерными и взаимосвязанными его части.

В миниатюре часть танца – самая большая единица композиции танца. Части делятся на начало, середину и конец согласно общему принципу развертывания жизни в произведении – завязки, развития, кульминации и развязки событий. При построении частей танца нужно уточнить, как начать, развивать и завершать танцевальное выступление персонажей. Иначе говоря, необходимо конкретно и продуманно составить план: как разделить действие, фабулу танца на крупные целостные части.

При этом следует также умело применять разнообразные приемы.

Это один из важных методов выявления характерных черт произведения: они выражаются не только содержанием изображаемых жизненных картин, но и способами построения танца.

Контраст темпов всех частей танца – один из широко употребляемых способов построения танца. Вот способ контраста в композиции танца: в первой части – медленно, во второй – быстро, в третьей – опять медленно, и наоборот. Этот контрастирующий способ побуждает сопоставлять скорости движений в различных частях танца. Это делает ясным характер каждой из них, создает изгибы и перемены в развертывании танца, что вызывает интерес зрителей. Однако одного лишь этого способа недостаточно для оригинального воплощения разных по жанрам хореографических произведений, которые отличаются друг от друга своими тематическими идеями и раскрываемыми в них жизненными картинами. Разные произведения должны различаться и способами построения композиции танца. Только тогда в каждом из них может быть создан оригинальный образ.

Композицию танца можно построить и без контраста темпов его частей. Она может быть прекрасно создана и при условии поддержания неизменных, одинаковых темпов танца. И в этом случае может быть ярко изображена фабула произведения. Так, танцы «Нодыльганбён», «Восход луны» и «Танец с веерами» построены без темповых контрастов частей танца. Но своей стройной композицией, своими великолепными танцевальными ритмами они производят на зрителей хорошее впечатление. Опыт создания названных танцев показывает, что при построении частей танца можно использовать другие разнообразные способы, кроме контрастного. И способы композиции танца разрабатываются по-новому и развиваются дальше по мере повышения самостоятельности человека и роста его способности к художественному размышлению. При построении частей танца постановщик должен умело использовать все те рациональные способы, что были созданы на протяжении длительного исторического периода, и вместе

с тем изыскивать, создавать новые приемы, отвечающие требованиям развивающейся эпохи и запросам народа, характерным чертам нашего хореографического искусства, и совершенствовать их.

Необходимо продуманно строить сцены танца.

Сцена танца – это его детальный отрезок, который показывается в определенном звене процесса развертывания танцевального номера. В танцевальной миниатюре сцена танца обычно формируется в момент смены жизненной и эмоциональной атмосферы сценического образа, обусловленной изменением или заменой ведущей фигуры и соответствующих ей танцевальных картин. В хореографическом произведении все представления показываются в танцевальных сценах. Стало быть, при составлении плана танцевальной композиции следует обратить внимание на продуманное формирование как танцевальных единиц, так и сцен танца.

При построении танцевальных сцен надо продуманно определить и расставить их. В частности, надо уделять внимание построению ярких сцен начала, кульминации и концовки танца.

Сцена начала танца должна быть привлекательной. Какой она будет – это важный вопрос, фактически это вопрос: каково будет первое впечатление зрителей? Уже первая сцена танцевального номера должна произвести на зрителя хорошее впечатление, лишь тогда он будет смотреть его с интересом и глубже втягиваться в мир произведения. Танец можно начинать по-разному: с выхода на сцену исполняющих танец артистов, с уже сложенного до открытия занавеса расположения танцоров, а также с сочетания этих танцевальных картин. Первая сцена танца должна соответствовать характеру произведения и в то же время обладать своим оригинальным колоритом, лишь тогда произведение с самого начала может привлечь внимание публики.

Необходимо тщательно строить сцену танца кульминационного момента. Она нужна не только обладающим сюжетной линией и сложной драматургией, но и другим произведениям. Только с установлением кульминационной сцены возможно завершение сюжетной линии хореографического произведения и развернувшихся танцевальных ритмов. И, естественно, в кульминационной сцене

непременно должен присутствовать особо подчеркиваемый момент, который следует показать виртуозными движениями.

Удачное построение финальной сцены танца имеет свое значение для того, чтобы произведение произвело на зрителей глубокое, хорошее впечатление. Оно позволит зрителям долго и долго хранить отзвуки хорошего впечатления, полученного от первой и кульминационной сцен, глубже закрепит у них вдохновение. Постановщику танца ни в коем случае не следует недооценивать отработку финальной сцены. Строить ее надо в разнообразных формах, чтобы публика получила глубокое впечатление от произведения и чтобы в сознании людей сохранялись его идейно-эмоциональные отзвуки.

При разработке плана композиции танца необходимо органически сочетать выступление персонажа, танцевальные единицы и сцены.

Эти компоненты образуются в одном произведении не независимо друг от друга, а в органической увязке между собой. Хореографическое произведение формируется в результате рациональной расстановки выступления персонажей и танцевальных единиц и развертывается соединением сцен. Поэтому при составлении плана композиции танца следует рассматривать и отрабатывать все эти компоненты не в отдельности, а в их органической взаимосвязи.

План танцевальной композиции необходимо составлять в соответствии с логикой жизни. Только таким образом танцевальный образ сможет правдиво показать мысли, чувства, жизнь человека и вовлечь публику в мир произведения. Каждую часть танца, каждый его отрезок, каждую его сцену постановщик танца должен формировать не по субъективистскому желанию, а по законам развития раскрываемой жизни.

Этот план надо составить также в соответствии с эмоциональным течением жизни. Композицию танца следует построить не только согласно логике жизни, но и в соответствии с ее эмоциональным течением. Это позволит четко выразить содержание танца и сделает его образ художественно значимым.

Одним из главных аспектов постановочного сценария танца является план музыкальной композиции.

В нем намечается направление создания танцевальной музыки. Правильная разработка этого плана позволяет композитору создать танцевальную музыку в соответствии с творческим замыслом постановщика танца, гарантирует достаточный идейно-художественный уровень хореографического произведения.

В плане музыкальной композиции должна быть определена соответствующая характеру произведения музыкально-образная колоритность. В зависимости от содержания отображаемой жизни характер хореографического произведения бывает разный – и революционно-энергичный, и скорбно-торжественный, и эмоционально-лирический. Образная колоритность танцевальной музыки должна быть и ярко-живой, и эмоционально насыщенной согласно характеру хореографического произведения. Музыку к танцевальному произведению, посвященному величию партии и вождя, следует сочинять торжественно-величавую, а к произведению о кипучей жизни в социалистическом строительстве – жизнерадостную, к этнографическому – насыщенную национальными эмоциями. В плане музыкальной композиции постановщик танца должен ясно определить колорит музыки, соответствующий характеру хореографического произведения, с тем, чтобы композитор мог сочинять музыку с мелодией и тактами, дающими танцевальные ритмы.

В этом плане надо определить размер и темп хореографической музыки. Они должны соответствовать длительности частей и сцен танца и темпам танцевальных движений, быть доступными для исполнения артистами под музыку.

Необходимо продуманно составить план декорационного оформления. Лишь тогда постановщик танца даст возможность художнику-декоратору оформлять сцену согласно его творческому замыслу. В этом плане надо четко наметить направления изготовления театральных костюмов, реквизита и оформления сценического фона в соответствии с характером произведения.

Постановочный сценарий танца планируется и составляется

постановщиком танца. Он хозяин в этом деле. Составленный сценарий можно считать его творчеством.

Однако ему не стоит пытаться совершенствовать сценарий в одиночку. Сценарий замышляет и составляет постановщик танца, но он совершенствуется как хореографическое произведение общими усилиями, с мобилизацией опыта и знаний творческого коллектива. Поэтому постановщику танца следует отработать свой сценарий, опираясь на общие творческие усилия коллектива, обязанного художественно воплотить произведение. Это позволит членам творческого коллектива с твердой уверенностью в успехе своего произведения развернуть «скоростной бой» в творческой работе и создать произведение за короткий срок.

Для совершенствования своего постановочного сценария постановщик танца должен конкретно ознакомить композитора, художника, инструктора по танцу и артистов со своим творческим замыслом и принять их конструктивные предложения.

3) К ТАНЦУ НУЖНА ХОРОШАЯ МУЗЫКА

Как создавать хореографическую музыку – это очень важный вопрос, связанный с идейностью и художественностью танца. Вообще танцевальное искусство неотделимо от музыки. Лишь при опоре на хорошую музыку оно может дать идейно-художественно полноценное произведение.

Хореографическое произведение создается и воплощается в художественных образах на основе музыки. Это объясняется тем, что на основе музыки формируются танцевальные ритмы и создается хореографический образ в целом.

Танцевальный ритм изначально пронизан музыкой. Музыка придает ему пластику и эмоциональный строй. Только так создается танцевальный ритм. Музыка, богатая ритмами и эмоциями, дает возможность создать красивый танцевальный ритм, насыщенный эмоциями. А для этого нужна хорошая музыка – богатая ритмами, насыщенная эмоциями.

Впечатляющая музыка позволяет создать прекрасный танцевальный образ.

Танец исполняется и представляется на сцене в сопровождении музыки. Танцевальный образ создается и раскрывается на сцене артистами. Чтобы артисты танцевали, должна звучать музыка. Только тогда они могут исполнять танец в унисон с музыкальными ритмами и эмоциями. Хорошо ли танцует артист или нет, это зависит, конечно, от его мастерства, но во многом – и от музыки к танцу. Пусть эта музыка, богатая ритмами и эмоциями, звучит весело и зажигательно, тогда артисты сами собой погрузятся в эмоциональный мир музыки и могут танцевать непринужденно, с вдохновением. И, естественно, настолько же ярко будет изображаемое хореографическим произведением в идейно-художественном отношении.

Кроме того, хорошая музыка ведет публику в глубь хореографического мира.

Идейно-художественный уровень танца определяется тем, глубоко ли втянута публика в мир произведения при его просмотре или нет. Чтобы глубоко втянуть зрителей в мир произведения, танец должен оказать на них большое эмоциональное воздействие. А оно создается красивыми ритмами танца. Эта воздействующая сила может приумножаться гармонией танцевального и музыкального образов. Музыка имеет большую эмоциональную силу, трогающую струны человеческих сердец. Это можно видеть в обыденной жизни человека. Так, слышишь веселую ритмичную музыку – и, сам того и не замечая, слегка двигаешь в такт музыке ногами или пальцами руки. То же самое и с хореографией. Звучит музыка весело и вдохновенно – зрители, окрыляясь, в душе танцуют вместе с артистами, выступающими на сцене. В хореографии музыка играет важную роль – вовлекает постановщика танца, артистов и зрителей в танцевальный мир. Стало быть, в хореографическом творчестве следует сосредоточивать внимание на сочинении впечатляющей музыки.

После составления постановочного сценария танца необходимо создать музыку к нему раньше выработки танцевальных ритмов.

Это своего рода принцип хореографического творчества. Лишь придерживаясь этого принципа, можно сочинять музыку к танцу в соответствии с идейно-тематическим требованием произведения, обеспечить самостоятельность и последовательность его художественного воплощения. Согласно направлениям, намеченным в постановочном сценарии танца, хореографическая музыка должна выражать определенное зерном идейно-тематическое содержание произведения и вместе с тем обеспечить самостоятельность и последовательность художественного воплощения, чтобы она имела свойственный ей облик – именно как музыка.

Если сочинять музыку к ранее созданным танцевальным ритмам, то она не получится полноценной. Ясно, что такая музыка не будет иметь самостоятельности и последовательности в художественном воплощении произведения. Подобная музыка утратит свою ценность как музыки, она ничем не поможет повышению идейно-художественного уровня произведения. Следовательно, хореографическую музыку надо сочинить, прежде чем создать танцевальные ритмы.

Музыка к танцу должна быть увлекательной, вдохновляющей. При звучании такой музыки танцевальные ритмы рождаются сами собой, артистам легко исполнять танец, а зрители ощущают прилив вдохновения.

Чтобы музыка стала именно такой, надо продуманно сочинять мелодию в соответствии с требованиями танцевального образа.

Мелодия – основное средство выражения идейно-эмоционального содержания музыки. Мелодия музыки к танцу должна выражать его идейно-эмоциональное содержание. А для этого она должна сохранять свойственный ей музыкальный характер. В то же время она должна отвечать и характеру танца. Эмоционально ассоциируясь с мыслями и чувствами персонажа, она ярко и рельефно раскрывает изобразительный мир танца.

Характер танца определяется зерном, намечается в хореографическом либретто и постановочном сценарии танца. Долг композитора – осмыслив характер танца, намеченный в постановочном сценарии танца, создать прекрасную мелодию хореографиче-

ской музыки, соответствующую замыслам и требованиям постановщика танца.

Чтобы музыка к танцу была зажигательной и вдохновенной, следует впечатляюще выявлять такты.

Основным элементом создания музыкального ритма является такт. Такт создает ритм. И, естественно, танцевальный ритм выявляется тактом. Танец исполняется в такт. В прошлом, когда не развивалось музыкальное сопровождение танца, танцевали в основном в такт ударных музыкальных инструментов. Было и время, когда танцующие выступали, неся на плече чанго или барабан, и, ударяя по ним, исполняли свои номера в такт их звукам. И раньше, и сегодня важным элементом в музыкальном сопровождении танца является такт. Привлекающе прозвучит музыкальный такт – тогда по нему станцуешь весело.

В качестве такта хореографической музыки необходимо умело использовать национальный такт. Это позволит создавать танцевальные ритмы с густой национальной окраской и ярко воплощать национальную специфику в создании танцевального образа. Национальный такт в танце служит одним из средств яркого выражения мыслей, чувств, эмоций нации. Танец, при исполнении которого четко слышен национальный такт, вызывает национальные эмоции и вдохновение. Корейский такт разнообразен, богат вариантами. Издавна наш народ, пользуясь тактом, развивал национальный танец, отвечающий его собственным мыслям, чувствам и эстетическим вкусам. Крестьянский танец, принадлежащий к фольклору, широко исполнялся среди нашего народа долгие годы. В нем – веселая музыка, веселые танцевальные ритмы, исполняемые под оригинальный и разнообразный корейский такт. Гаммы перемен такта, звучащего в крестьянском танце, убедительно свидетельствуют о разнообразии и богатстве корейского такта. Нашу хореографическую музыку нужно сочинять с четким выявлением этого превосходства корейского такта.

Хореографическая музыка должна соответствовать требованиям танцевальной композиции. Это один из способов обеспечения единства танца и музыки к нему. В хореографии они призваны

изображать одни и те же жизненные картины, так что нужна их композиционная скоординированность.

Главное при этом – обеспечить изобразительную согласованность в художественном решении начала и концовки произведения, от чего во многом зависит художественный эффект танца. Чтобы начало и конец танца произвели на зрителей хорошее впечатление, должно быть обеспечено безупречное единство хореографического и музыкального образов. Оно должно быть достигнуто в продуманном построении танцевальной и музыкальной композиции.

Следующий важный момент в обеспечении композиционной согласованности танца и музыки – удачное музыкальное решение кульминационной сцены танца. Эта сцена несет большую нагрузку в смысле выявления художественного эффекта. Его полнота обеспечивается продуманной композицией танца, виртуозностью артистов, а также впечатляющим музыкальным сопровождением. При сочинении хореографической музыки следует глубоко осмыслить кульминационную сцену танца и согласовать с ней музыкальный образ в направлении полного выявления художественного эффекта этой сцены.

Для музыки к танцу надо широко использовать имеющиеся впечатляющие песни.

Это один из важных методов удачного музыкального решения танцевального номера. Использование существующих замечательных песен позволит успешно решить вопрос об обогащении танца запоминающейся музыкой. Чтобы хореографическое произведение стало впечатляющим, ему нужна столь же впечатляющая музыка. Поскольку танец создается и изображается на основе музыки, то замечательные хореографические произведения получаются при использовании запоминающейся музыки. У хорошего текста песни бывает яркая мелодия, а на основе впечатляющей мелодии получаются замечательные танцы. Если использовать для танца имеющиеся запоминающиеся песни, то можно будет успешно решить и проблему сочинения хореографической музыки до создания танцевальных ритмов. Это позволит постановщику

танца на основе ясного художественного представления о хореографическом произведении легко найти основные танцевальные ритмы.

Хореографическое произведение, взявшее имеющиеся прекрасные песни в качестве танцевальной музыки, легко понимается народом и вызывает у него симпатию. Так воспринимаются зрителями танцы «Беззаветная верность» и «Три цвета». Это потому, что музыка для них сочинена из мелодий имеющихся впечатляющих песен, которые любит и широко поет народ.

Благодаря правильному курсу нашей партии по вопросам литературы и искусства в последние годы немало создано замечательных песен, которые отличаются разнообразием тем и изобразительного колорита. Они широко поются в народе. Среди них и немало таких, которые могут употребляться в качестве хореографической музыки. Если использовать для танца широко распространенные среди народа замечательные песни, то вполне можно будет создать высокоидейные, высокохудожественные хореографические произведения.

При использовании для танца широко известных имеющихся песен надо их продуманно обработать. При этом для массового танца можно обойтись и без аранжировки, а для художественного танца ограничиться этим нельзя. Художественный танец имеет определенную систему художественного изображения. Поэтому и хорошо известные мелодии следует перерабатывать в хореографическую музыку, подходящую для композиции танца и создания его ритмов. Это тоже своего рода творчество. Для этого требуется не менее упорный творческий поиск, чем при создании новой хореографической музыки. Пусть для танца выбрана имеющаяся известная музыка, но хореографическая музыка не возникнет из нее легко, сама собой. Из нее великолепная музыка рождается высоким творческим энтузиазмом, непрерывным поиском композитора.

Чтобы создать хорошую хореографическую музыку, он должен быть сведущим в танце. Без этого он не может сочинять музыку в соответствии с системой художественного изображения на языке танца. Своими собственными занятиями, пользуясь и другими

возможностями, композитор обязан освоить теорию хореографии и практику творчества.

При сочинении хореографической музыки он должен иметь тесные контакты с постановщиком танца. Весь процесс хореографического творчества – с момента составления постановочного сценария танца до создания сценического образа – происходит по творческому замыслу и решению постановщика танца. Следовательно, чтобы создать хорошую хореографическую музыку в свете изобразительного требования произведения, композитору надо знать творческий замысел и решение постановщика танца. Это поможет композитору, представляя в воображении будущий хореографический образ на сцене, создать замечательную, оригинальную танцевальную музыку в соответствии с изобразительным требованием произведения. Долг композитора – создать такую музыку в тесном контакте с постановщиком танца и тем самым внести активный вклад в полноценное усовершенствование хореографического произведения в идейно-художественном отношении.

4) ХАРАКТЕР ТАНЦЕВАЛЬНОГО РИТМА ДОЛЖЕН БЫТЬ ЧЕТКИМ

В хореографии формой наиболее четкого выражения художественной пластики является танцевальный ритм. В хореографии, основным изобразительным средством которой является художественная пластика, танцевальный ритм должен быть замечательным и четким по своему характеру. Только так можно пластично ярко отображать жизнь.

В хореографии жизнь изображается и музыкой, и декорацией. Они представляют собой важные изобразительные средства танца и его необходимые составные части. Однако в любом случае они служат вспомогательными средствами в создании танцевального образа. В отрыве от танцевального ритма, полагаясь только на пышные костюмы, реквизит, бутафорию и другие средства декорационного оформления, нельзя создать достойного хореографи-

ческого произведения.

В хореографии следует взять за основу танцевальный ритм при построении сюжета и описании жизни. Танец может непринужденно раскрывать мысли, чувства, жизнь человека в живой пластике лишь в том случае, когда сюжет танца строится на основе танцевальных ритмов при музыкальном сопровождении. Чем лучше будут танцевальные ритмы, тем правдивее станет создаваемый хореографическими средствами образ, и это окажет на зрителей большее эмоциональное воздействие.

Смысл танцевального ритма должен быть прозрачен.

Только такой танец может ясно передавать мысли, чувства, жизнь человека. Танцевальный ритм неясного смысла, каким бы прекрасным, изящным он ни был, не сможет выразить содержание раскрываемой в танце жизни. Такой танцевальный ритм ничем не поможет созданию хореографического образа. Он никчемная вещь. Танцевальный ритм должен быть четким по смыслу – показать, каково именно содержание раскрываемой жизни. Тогда он может иметь ценность средства изображения танца и внести свою лепту в создание танцевального образа.

Ясность смысла танцевального ритма выявит характер танца.

Характер танца конкретно выражается в индивидуальных чертах каждого формирующего его ритма. Если он обретет индивидуальность, то и характер танца, хореографического произведения в целом будет четким.

В хореографическом произведении индивидуальность танцевального ритма основывается на характере и жизни персонажа и отражает их. Следовательно, когда меняются содержание и эмоциональный строй раскрываемой жизни, отражаемые в танце, то изменяется соответственно и индивидуальность его ритма. Это говорит о том, что индивидуальность танцевального ритма определяется именно содержанием раскрываемой жизни и что, когда оно будет ясно, настолько же четкой станет и индивидуальная особенность танцевального ритма. Отсюда задача постановщика танца – сделать танцевальный ритм ясным по смыслу, точно выразить содержание жизненных картин произведения и тем самым

ярко раскрыть характер танца.

Чтобы танцевальный ритм был ясным по смыслу, следует сделать его на основе действий будничных дней.

Танцевальный ритм и другие компоненты хореографического языка исходят из характера поступков и действий человека в повседневной жизни. Только созданные на базе жизненных действий танцевальные ритмы могут стать наиболее целесообразными для изображения жизни и четко раскрыть характер танца.

Эти жизненные действия, необходимые для создания танцевального ритма, надо найти в гуще разнообразной жизни человека. Жизнь человека многогранна, и разнообразны его действия. Однако не все они служат материалом для танцевальных движений, как и не все формы из разнообразных жизненных действий человека дают материал для танцевального ритма. В качестве материала для танцевального ритма следует выбрать из разнообразных действий человека в жизни именно те характерные движения, которые отвечали бы характеру данного хореографического произведения. В изыскании новых, оригинальных действий в жизни, соответствующих характеру произведения, заключается секрет создания глубоко осмысленного танцевального ритма. Вот это и выявляет творческий кругозор постановщика танца.

В разнообразной действительности, в которой живет и трудится наш народ, много реальной опоры для создания танцевального ритма и произведений хореографического искусства в целом. Постановщик танца призван идти в гущу действительности, где чувствуется пульс жизни и труда нашего народа, изучать его жизнь во всей ее широте и глубине. Таким образом он должен вникать в конкретный отрезок жизни. Дело в том, чтобы среди многогранных действий в жизни человека найти характерные, годные для создания танцевальных ритмов. Пусть постановщик танца с пламенной страстью, с духом неутомимого поиска вникает в жизненные штрихи. Это позволит ему найти новые, характерные действия, наблюдаемые в ходе самостоятельной и творческой жизни человека, и создать танцевальные ритмы четкого характера. Характерные танцевальные ритмы, основанные на действиях будничных

дней, могут выражать жизнь, мысли, чувства народа точно такими же, как они и есть, правдиво и тонко.

Танцевальный ритм должен быть красивым.

Это позволит хореографическому произведению быть художественно достойным и показать зрителям прекрасную пластику.

Искусству предназначено быть прекрасным. Красота – природа искусства. Искусство создается и развивается как выражение стремления и требования к красивому, наблюдающемуся в процессе самостоятельной и творческой жизни человека. Прекрасное искусство может правильно отражать стремления и требования человека созидать, наслаждаться красивой жизнью, может вдохновлять его на борьбу за их реализацию. И хореографическое искусство призвано ярко выразить эти благородные мысли и чувства человека прекрасными пластичными движениями. А для этого танцевальные ритмы должны быть красивыми.

Красота танцевального ритма требует художественно гармоничной обработки действий человека, найденных в его жизни и быту. Хотя они содержат в себе глубокий смысл, но нельзя использовать их, как они есть, в качестве средства изображения танца. Художественно необработанные «сырые» действия в жизни не могут стать художественным ритмом и, следовательно, не могут выполнить функции хореографического языка. Жизненные действия, найденные в действительности, надо шлифовать, перевести их в ритм и пластику.

Ритмичность и пластичность – это основные свойства танцевального ритма. Он должен быть красивым – и в ритмах, и в пластике. Лишь тогда он явит художественную красоту. Это позволит ему в полной мере выполнять свои функции как изобразительного языка и прекрасно воспроизводить жизнь.

Художественная красочность танцевального ритма должна согласовываться с содержанием танца. Делать в отрыве от него красивыми только форму и ритм движения – это выражение формализма. Танцевальный ритм должен ярко воплощать содержание танца своей гармонической, ритмичной и пластической красотой. Именно такой ритм является истинно красивым. Дело постанов-

щика танца – сделать танцевальный ритм ритмично и пластично красивым с тем, чтобы ясно выявлялось содержание танца.

Надо, чтобы танцевальный ритм был насыщен национальными эмоциями.

Это один из важных принципов хореографического творчества. Наше хореографическое искусство должно отражать жизнь нашего народа и служить делу нашей революции. Чтобы наша хореография создавалась и развивалась как искусство, служащее делу революции, в ней должны ярко воплощаться национальные эмоции. Только тогда наша хореография сможет правдиво описывать мысли, чувства, жизнь народа и отвечать его эстетическим вкусам. Национальный эмоциональный строй хореографии концентрированно проявляется в танцевальных ритмах. Чтобы в танце ярко воплощались национальные эмоции, они должны быть отражены прежде всего в его ритмах.

Для этого надо создавать танцевальные ритмы и движения в свойственном корейскому танцу вкусе. Для корейского танца характерны движение в основном руками от плеча до кончиков пальцев, изящность и мягкость ритма. Не обращая внимания на такие характерные черты корейского танца, невозможно выражать национальные эмоции в танцевальных ритмах.

В нашем танце можно употреблять и движение руками от запястья до кончиков пальцев. Однако оно не должно быть главным в нашем танце. В хореографии движение рукой делится: от плеча до кончиков пальцев и от запястья до кончиков пальцев. Основное движение в нашем танце – первое, а не второе. Главное в танцевальных ритмах нашего танца – мягкие движения всей руки. Движение рукой от запястья до кончиков пальцев надо применять лишь в нужном случае.

Национальная эмоция танцевального ритма выражается и в темпах. Эмоция корейского танца тесно связана с его темпами. Темпы корейского танца не слишком быстры, не слишком медлительны. Оптимальные его темпы образуют эмоциональное течение танца, придают всем его движениям и ритмам мягкость и в то же время энергичность. Чрезмерно убыстренные темпы, естественно,

делают танцевальное течение крутым, учащают движения и лишают их изящного, лирического оттенка. Наоборот, чрезмерная медлительность темпа делает танец тяжелым и затянутым. Поскольку темп танца связан с его эмоциональным строем, то при создании танцевального ритма нужно определить скорость его течения в соответствии с характерными чертами корейского танца. В частности, в движениях мужского танца следует ярко выявить национальные эмоции. Мужской танец в отличие от женского должен иметь свой, мужской характер, так что в нем допускаются энергичные, размашистые движения, такие, как, например, топтание ногами. При этом мужской танец нельзя насыщать прыжками, вращением и тому подобными движениями на европейский манер. Если внедрить в наш танец такие приемы, то утратится свойственный корейскому танцу вкус. Энергичные, размашистые движения и в мужском танце следует создать с ярким выявлением эмоций, присущих корейскому танцу. И в случае, когда в мужском танце создаются новые танцевальные ритмы, отражающие жизнь наших дней, не рекомендуется подражать движениям европейской пляски. Дело в том, чтобы сделать их по нашему стилю на основе корейских танцевальных ритмов, в соответствии с велением нашего времени и эстетическим вкусом нашего народа. Это позволит ярко воплощать в хореографии национальную специфику и вместе с тем передавать пульс современности.

Необходимо продуманно создавать те танцевальные ритмы, которые нужны для показа виртуозных приемов.

Это дело очень важное в хореографии. Такие ритмы повышают идейно-художественный уровень произведения.

Виртуозные ритмы танца демонстрируются, главным образом, в сценах кульминации.

Кульминационная сцена занимает важное место в художественном воплощении хореографического произведения. Она нужна всем произведениям: и сюжетно-драматическим, и бессюжетным, недраматическим. Демонстрация высокого мастерства в момент кульминации оттенит происходившее до нее действие и сделает ритмичное полотно еще краше.

Виртуозное действие в сцене кульминации надо показать так: развернувшиеся танцевальные ритмы все продолжаются – их нельзя прекратить на полпути или замедлить без вкуса – и, наконец, показывают технически совершенное мастерство. Это выявит и характер танцевальных ритмов, и характер самого произведения, произведет на зрителей хорошее впечатление.

Выработать новые виртуозные действия для каждой кульминационной сцены произведений – нелегко. И потому принято использовать существующие мастерские приемы, которые отточены и утвердились в длительном развитии хореографии. Но здесь нельзя допускать схематизма. Иначе затушевываются продолжающиеся танцевальные ритмы и мутнеет характер произведения. Кульминационная сцена танца приковывает все внимание зрительской аудитории, так что показ в ней стереотипного «мастерства» не произведет на публику хорошего впечатления. В случае внедрения в кульминацию известного приема высокой техники надо употреблять его не схематично, а продуманно, гармонично, в соответствии с содержанием и характером произведения. Постановщик танца должен правильно применять этот метод и вместе с тем изыскивать новые виртуозные приемы действий для великолепного изображения сцены кульминации в оригинальных танцевальных ритмах.

Танцевальный ритм следует выработать созвучно музыке.

В этом один из способов повышения идейно-художественного уровня хореографического произведения. Это обеспечит единство танцевальных и музыкальных образов, сделает возможным создать идейно и художественно безупречное хореографическое произведение.

В хореографии музыка и танец имеют корни в одной и той же жизни, служат созданию единого образа. Впрочем в хореографии эти два аспекта имеют каждый свою, самостоятельную изобразительную систему. Значит, чтобы они прекрасно изображали одни и те же жизненные картины, нужна их изобразительная согласованность. Она формируется при отыскании соответствия танцевальных ритмов с музыкой.

Танцевальный ритм должен соответствовать характеру музыки.

Он формируется под мелодию музыки и в такт ей. Музыка сопровождает его мелодией и тактом. Вместе с тем они определяют характер танцевального ритма. Пусть танцевальные ритмы одни и те же, но с изменением мелодии и такта музыки меняется и их характер. Изменение танцевального ритма приведет к изменению характера хореографического произведения в целом. Отсюда вывод: музыка играет важную роль в определении не только характера танцевального ритма, но и произведения в целом. Поскольку характер танцевальной музыки обусловливает характер хореографического произведения, то из известных впечатляющих песен получатся запоминающиеся танцы.

Однако это не значит, что характер хореографической музыки сам собой воплощается в танцевальных ритмах и обусловливает их характер. Он воплощается в танцевальных ритмах, когда постановщик танца, правильно осмыслив его, создает танцевальные ритмы в соответствии с ним. Характер музыки выражается ее идейным содержанием и эмоциональными красками. Постановщик танца призван правильно понять идейное содержание и эмоциональный колорит хореографической музыки, созданной композитором, обладающим творческой индивидуальностью, и выработать танцевальные ритмы в соответствии с ними.

Танцевальный ритм должен находиться в согласии с течением хореографической музыки.

Танцевальные ритмы, следуя фарватером музыки, формируют танец. Чтобы этот процесс был непринужденным, они должны соответствовать течению музыки.

Они должны отвечать течению музыкальной мелодии. Это обеспечивает эмоциональное единство танца и музыки, гарантирует создание правдивого образа. Ритм, найденный в жизни, превращается в музыке в мелодию, а она, в свою очередь, превращается в хореографии в танцевальный ритм. Итак, танцевальный ритм нужно согласовать с музыкальной мелодией. Тогда он естественно идет в фарватере музыки, образуя эмоциональное единство с ней.

Танцевальный ритм должен находиться в полном соответствии и с течением такта хореографической музыки. Этот такт выявит пластику танцевальных ритмов. Такое соответствие рельефно выделит ритмичность танца и музыки и приумножит красочность пластичного полотна. Задача постановщика танца – точно поняв ритм и такт хореографической музыки, согласовать с ними танцевальные ритмы и добиться непринужденного, гармоничного единства течения танцевальных ритмов и течения такта.

Необходимо продуманно строить комбинацию танцевальных ритмов.

Все отдельные танцевальные ритмы, найденные в жизни, следует гармонически расположить и соединить в комбинацию в соответствии с требованием танцевальной композиции. Без налаживания этой работы бессмысленным окажется любой новый оригинальный ритм танца. Отдельные танцевальные ритмы, лишь органически соединяясь и связываясь, превращаются, наконец, в цельный танец, имеющий своего рода ритмическую систему, и выполняют свои изобразительные функции.

Танцевальные ритмы следует комбинировать согласно хореографической грамматике. И хореография, как другие виды искусства, имеет присущий ей изобразительный язык и вместе с тем грамматику – нормы его создания. Соблюдение хореографической грамматики важно в танцевальной композиции и во всем процессе создания художественного образа хореографического произведения, тем более в комбинировании танцевальных ритмов – основных компонентов хореографического языка. Соединение в комбинацию танцевальных ритмов, если сравнить их с языком и письменностью, сходно со сложением предложений путем соединения слов. Нарушение грамматики при разговоре и писании порождает нелепицы в предложениях, затемняет смысл. То же самое происходит и с комбинированием танцевальных ритмов. Несоответствие установленным нормам делает течение танца неестественным, не дает возможности ясно выразить его содержание. Комбинация танцевальных ритмов, сделанная по нормам хореографической грамматики, обеспечивает стройность танца и не-

двусмысленность содержания.

Главное при соединении танцевальных ритмов в комбинацию в соответствии с хореографической грамматикой – определить ведущий из них и комбинировать их в соответствии с установленной нормой. В хореографическом произведении комбинирование танцевальных ритмов происходит на основе ведущего ритма, который имеет определенный смысл и форму. Неудачное определение ведущего из танцевальных ритмов, соединяющихся в комбинацию, изменяет выражение содержания танца и характер ритма. Следовательно, точный выбор ведущего ритма является важным грамматическим требованием при комбинировании танцевальных ритмов. Ведущих может быть один или несколько. Это зависит от содержания хореографического произведения и его танцевальной композиции. Однако в качестве ведущего непременно надо избрать такой, который мог бы наиболее четко выразить содержание танца и характерные черты ритма.

Возьмем, к примеру, танец «Богатый урожай яблок». В нем точно определен и вошел в комбинацию главный ритм согласно хореографической грамматике. В этом танце главные ритмы составляют движения по сбору яблок, раздвиганию веток яблони и вкладыванию снятых яблок в корзинку. Эти действия найдены в реальной жизни и ритмизированы в соответствии с идейно-тематическим содержанием произведения. Повторяясь, варьируясь и развиваясь, они прекрасно строят комбинацию ритмов. В этом танце точно определены главные ритмы при развертывании танцевальных движений. Это обеспечивает ритмичную и изобразительную последовательность танца, позволяет правдиво и живо показать зрителям радость, восторг труда сельских девушек, которые каждый год собирают богатый урожай яблок в молодых плодовых садах, разбитых повсюду в стране благодаря мудрому руководству нашей партии.

При комбинировании танцевальных ритмов по хореографической грамматике важное значение имеет умелое соединение в комбинацию танцевальных узлов. Танцевальный узел есть основная единица комбинации танцевальных ритмов. Не только танце-

вальные ритмы для создания художественного образа танца, но и элементарные движения, нацеленные на тренировку, соединяются в танцевальных узлах как основных единицах комбинации. Поскольку основными единицами комбинирования всех танцевальных ритмов в хореографии являются танцевальные узлы, то следует эти узлы танца умело соединять в комбинацию. Это сделает грамматически безупречными ритмический ход танца и его художественную образность. Танцевальный узел представляет собой небольшое соединение танцевальных ритмов, имеющее относительную законченность. Поэтому ясными должны быть его начало и конец. Один танцевальный узел обычно равняется 8-тактному музыкальному размеру и имеет определенную фигуру. Эти узлы надо скомбинировать в соответствии с течением музыки и изменением фигуры. В танце, узлы которого искусно соединены по духу и букве хореографической грамматики, четкими оказываются изобразительные «абзацы» хода танца и еще ярче выражается идейно-эмоциональное содержание произведения.

5) ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФИГУРА ДОЛЖНА БЫТЬ ЯСНОЙ В СМЫСЛЕ И ПЛАСТИЧЕСКИ КРАСОЧНОЙ

В хореографии танцевальная фигура – один из важных элементов выражения художественного ритма – основного изобразительного средства.

Она формируется положением артистов и путем их движения при исполнении танца. Артист танцует на определенном месте или передвигаясь. При этом расположение артистов формирует пластическую форму и линию.

Положение танцующих и пути их движения разнообразны. И, естественно, разнообразна образуемая при этом пластическая форма и линия. Ими пластично изображаются мысли, чувства, жизнь персонажа, отраженные в произведении.

В хореографии танцевальная фигура выполняет важную изобразительную функцию, так что от ее правильного формирования

во многом зависит идейно-художественное достоинство хореографического произведения.

Ее следует формировать так, чтобы она ясно показала содержание жизненных картин произведения.

Танцевальная фигура, как танцевальные движения, образно выражает идейно-тематическое содержание произведения. А для этого она должна живейшим образом изображать содержание раскрываемой в произведении жизни. Она пластично и ярко изображает эту жизнь с разных сторон через сценические формы и линии.

Возьмем, к примеру, композиционную схему танца «Азалия Родины». Мы видим: антияпонские партизанки вступили на любимую родную землю, где расцвела красивая азалия, и воспевают красоту Родины. На середине сцены – героиня танца, обеими руками касающаяся земли родной страны, за ней расположились полукругом партизанки, которые танцуют с охапками цветов азалии. Такая фигура живыми картинами изображает благородные мысли, чувства, жизнь антияпонских партизанок, вступивших на родную землю. Танцевальная фигура должна быть такой, как в танце «Азалия Родины», чтобы ярко изображались жизненные картины произведения.

Танцевальную фигуру следует сделать с таким расчетом, чтобы живо воспроизводились картины природы, отраженные в произведении. В хореографии они изображаются не только танцевальными движениями, но и танцевальной фигурой. Она должна изображать конкретный вид описываемого объекта живо, как он есть. В хореографии красота явлений природы, связанных с жизнью, изображается на пластическом полотне при посредстве танцевальных фигур, что повышает художественность произведения.

Развертывание танцевальных фигур по мере развития раскрываемой жизни служит одним из важных способов яркого изображения жизненных картин. Оно способствует и развитию самой изображаемой жизни.

Танцевальную фигуру следует развернуть согласно логике развития жизни. Лишь тогда можно ясно показать зрителям изображае-

мую жизнь, непринужденно раскрывая ее в пластических картинах.

А для этого следует применять новую фигуру, отвечающую картинам развивающейся жизни. Сценам, показывающим новую жизнь, необходима новая фигура. Она придаст танцевальным ритмам новый импульс и позволит наглядно показать зрителям ход развития жизни.

С развитием жизни, конечно, нужно применять соответственно новую танцевальную фигуру, но в случае необходимости можно употреблять и уже использованную. Однако при этом нельзя механически повторять старую. В случае повторения уже примененной должны быть новые изменения в направлениях или углах положения фигуры с тем, чтобы ее форма дала визуально новое.

Танцевальная фигура должна обрести пластическую красоту, которая красиво подчеркивает идейно-тематическое содержание произведения и повышает уровень его художественного воплощения. Без пластической красоты фигуры немыслимы ясный показ идейно-тематического содержания произведения и его прекрасное художественное пластическое воплощение.

Чтобы танцевальная фигура имела пластическую красочность, должна быть обеспечена соразмерность ее с театральной сценой. Это позволит создать визуально стабильный и красивый художественный образ. Без такой пропорциональности трудно обеспечить общую гармоничность раскрываемых на сцене картин. В хореографическом искусстве танцевальная фигура, приобретающая высокую наглядность, должна быть визуально соразмерной со сценой.

Главное при этом – парная расстановка артистов. Это позволяет устранить рассеянность сценического пространства и, придавая сцене стабильность, создать более гармоничный художественный образ. В хореографии, требующей визуальной цельности и гармоничности художественного образа, танцевальная фигура всегда должна быть стройной и стабильной.

Расстановка артистов на сцене парами рациональна и для обеспечения ансамбля. Ансамблевая стройность танца является одним из важных способов повышения художественной образности про-

изведения. Она должна быть обеспечена не только танцевальными движениями, но и танцевальной фигурой. Ансамбль танца может быть безупречно обеспечен ее пропорциональностью. Эта пропорциональность надежно гарантируется парным исполнением танцоров. Без соблюдения такой симметрии танцевальная фигура станет рассеянной, и не будет обеспечена четкость ансамбля.

Высокий ансамблевый уровень хореографического образа обеспечивается стройностью танцевальной фигуры, звенья которой подогнаны друг к другу так же четко, как часовые механизмы. Поэтому при расстановке артистов на сцене и формировании группового образа танца всегда должна быть обеспечена симметрия и соразмерность фигуры со сценическим пространством.

При обеспечении упомянутой пропорциональности важно точное определение центра танцевальной фигуры. Неправильное его определение нарушает сценическое равновесие и визуальную стабильность сценического образа в целом. Чтобы не допустить таких пороков сценического образа и обеспечить его симметричность, необходимо безошибочно определить центр танцевальной фигуры. Он должен всегда совпадать с центром театральной сцены. Это создаст сценическое равновесие, стройность раскрываемых пластичных картин и зрительную стабильность.

Танцевальная фигура должна тесно увязываться с танцевальными движениями. Тогда пластически яснее раскроется идейно-тематическое содержание произведения. Танцевальная фигура, гармонично увязываясь с танцевальными движениями, совершенствуется как пластическая форма и смыслово-значимая линия раскрываемых танцевальных картин. Танцевальные движения и танцевальная фигура, формируя образное единство, выражают мысли, чувства, жизнь персонажей. Такая постоянная согласованность двух компонентов позволяет зрителям воспринимать их не по отдельности, а в едином образе.

Танцевальная фигура должна быть формирована с таким расчетом, чтобы искусно связывались друг с другом и дальше развертывались танцевальные движения. При ее посредстве танцевальные движения связываются между собой и развиваются в со-

ответствии с идейно-тематическим содержанием произведения. Если не изменять фигуру и заставлять танцующих двигаться на одном месте, то это сужает диапазон художественного образа танца и не дает возможности показать многоплановые образы. И в случае повторения одних и тех же движений их окраски и выразительные эффекты меняются одновременно с разнообразным изменением фигуры. Танцевальная фигура должна быть сформирована в духе обеспечения тесной увязки танцевальных движений. Тогда танец раскрывается полнее и показывает более разнообразные художественные образы.

Танцевальная фигура должна быть такой, которая способствует образованию комбинации и узлов танцевальных движений, непринужденному изменению моментов и картин танца.

Она должна согласоваться с музыкой. Только в этом случае можно ярко отображать содержание произведения, сделать его пластическую красоту четкой. Поскольку танцевальный ритм образуется на базе музыки, то танцевальную фигуру следует согласовать с музыкой и формировать соответственно ее эмоциональному характеру и размеру.

Танцевальная фигура должна быть скоординирована и со сценической декорацией, скажем, с оформлением бутафории и заднего фона. Это поможет более ясно показать через сценическую обстановку изображаемую в произведении жизнь и раскрыть пластически более красивые картины. Для этого надо согласовать танцевальную фигуру со сценической обстановкой жизни, образуемой мизансценой. Особое внимание нужно обращать на скоординированность центров этой фигуры и сценического фона. Так, в случае изображения восхода солнца в середине фона центр танцевальной фигуры должен совпадать с центром фона. Согласование центра сценического фона с центром танцевальной фигуры является общим принципом ее формирования.

Необходимо продуманно определить ведущую фигуру. Ее надо изменять по раскрываемым картинам танца. Она непосредственно содействует развертыванию танцевальных движений и раскрытию пластичных картин. Следовательно, она должна быть сформиро-

вана отчетливо за счет красивой формы и линии.

Надо обращать должное внимание на умелое использование соединяющей и второстепенной фигур. Танцевальная фигура может успешно выполнить свои изобразительные функции при условии сочетания ведущей, соединяющей и второстепенной фигур. Ведущая фигура формируется, сочетаясь с соединяющей, и делает образ более ярким при помощи второстепенной.

Соединяющая фигура должна быть сформирована так, чтобы ведущие фигуры были искусно увязаны и соединены. Каждое из хореографических произведений отличается друг от друга своим идейно-тематическим содержанием и композицией танцевальных картин, поэтому соединяющая фигура, связывающая ведущие фигуры, должна быть оригинальной по каждому произведению.

Необходимо хорошо составлять второстепенную фигуру. Она не ограничивается ролью подспорья для ведущей фигуры. Имея свою самостоятельную форму и линию, она развертывается в одной и той же картине вместе с ведущей фигурой и изобразительно оттеняет ее. Не все хореографические произведения имеют второстепенную фигуру. Многие из них воплощаются в художественных образах только при помощи ведущей и соединяющей фигур. Второстепенная фигура применяется для рельефного выявления ведущей. Она призвана своей самостоятельной формой и линией оттенить образ ведущей фигуры и обеспечить его правдивость и живость.

6) СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕКОРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРАВДИВОЙ И КРАСИВОЙ

Сценическая декорация – важное изобразительное средство хореографии. Улучшение декорационного оформления имеет большое значение в повышении идейно-художественного уровня хореографического произведения. Хореографическая декорация с помощью пластических средств с разных сторон показывает черты эпохи и характеры персонажей, отраженные в произведении, что

помогает ярко передавать его идейно-художественное содержание.

Сценическая декорация хореографии состоит из таких изобразительных средств, как костюмы, реквизит, грим, сценический фон, бутафория и прочее.

Костюмы – важное изобразительное средство в хореографическом произведении.

Они имеют большое значение для повышения идейно-художественного уровня произведения. Выявляя характеры персонажей и цвет сцены, костюмы способствуют повышению его идейно- художественного качества. Хореографическое произведение, каким бы хорошим ни было его содержание и какими бы оригинальными ни были его танцевальные ритмы, не может выявить свое достоинство и красочность, если к нему не подходят костюмы.

Танцевальные костюмы следует подбирать соответственно характеру произведения.

Характер хореографического произведения выражается различными изобразительными средствами, но особенно ярко – костюмами.

Главное при этом – делать костюмы элементом яркого раскрытия характеров персонажей. Характер хореографического произведения выражается характером персонажа. Костюмы для танца должны быть такими, которые четко обозначают профессию, пол и другие характерные черты персонажа.

Их надо сделать красивыми, изящными.

Это важнейшее требование связано с особенностью хореографического искусства. Танец, отображающий мысли, чувства, жизнь человека через художественные ритмы, требует создания красивых, изящных изобразительных картин. Танцевальные костюмы в разнообразных формах и цветовых гаммах должны делать сценический образ прекрасным, изящным, что повышает уровень художественности хореографического произведения.

Главное в том, чтобы танцевальные костюмы были красивыми, изящными, – продуманно выбрать их цвет.

Их цвет приумножает эмоциональную силу хореографического произведения, эффективность его сценического воплощения. От

него зависит степень выразительного эффекта танцевального ритма. Не подходящий цвет костюмов не позволит хореографическому произведению выявить свои достоинства, даже если оно имеет превосходное содержание и оригинальные танцевальные ритмы.

Для костюмов целесообразно было бы широко употреблять основные цвета, и притом во всем их разнообразии соответственно характеру произведения.

Нужна полная гармония цветов танцевальных костюмов. Она приумножает красочность сцены, подчеркивает идейно-художественные достоинства произведения.

Гармония цветов нужна и отдельным частям костюма артиста танца. Так, кофта и юбка танцовщицы должны обладать цветовой гармонией. Их цвета могут быть и разными, и одинаковыми. Но они должны гармонировать с характерами персонажей и содержанием произведения.

Должно быть соответствие между цветом театральных костюмов и цветом освещения. Это повысит изобразительный эффект костюмов и сделает театральную сцену еще краше.

Цвет костюмов должен быть также в полной гармонии с цветом реквизита. Реквизит, наряду с костюмами, несет на себе изобразительные функции. Театральные костюмы и реквизит как изобразительные средства у артиста должны образовать своим сочетанием изобразительное единство. Оно формируется полной гармонией цветов. Такая гармония цветов позволяет им лучше выполнять изобразительные функции и придавать произведению красоту и изящество.

Формы костюмов в хореографии должны быть разнообразными.

Это один из важных способов выявления индивидуальных особенностей произведения. Разнообразие форм костюмов обеспечит четкое выявление индивидуальных черт хореографических произведений, воплощающих отличающиеся друг от друга жизненные картины и обстановку времени. Эти индивидуальные особенности должны быть выявлены, конечно, и танцевальными ритмами, но совершенно однозначно – формами костюмов.

Более серьезно требуется разнообразить формы костюмов для

танцовщиков. Дело в том, что в форме мужского танцевального костюма не столь наглядны различия между классической красотой и вкусом современности. Сейчас нередки случаи, когда танцовщик выступает в такой одежде, которая не является ни традиционной корейской национальной одеждой, ни европейским костюмом. Подобное встречается все чаще, если хореографическое произведение ставится на тему жизни людей нашего времени. В области хореографического искусства следует изменить формы костюмов к лучшему, чтобы ярко выявлялись характерные черты изображаемых в произведении различных персонажей, их жизни.

При изготовлении этих костюмов надо продуманно выбрать материю для них. Она прямо влияет на художественное воплощение хореографического произведения. Его уровень в немалой степени зависит от выбора материала на костюмы.

Их надо делать из ткани, позволяющей ярко выявлять танцевальные ритмы. Корейский национальный танец очень мягок и тонок. Главное в нем – движение руками от плеча до кончиков пальцев, так что в создании танцевального образа нужно ярко показать пластичную красоту движения руками. Для этого предлагается изготовлять кофты танцовщиц из мягкой, яркой и тонкой ткани. Тогда их выступление будет выглядеть более благородным, легким.

Костюмы следует сделать удобными для исполнения танца. Они не должны создавать ни малейшего неудобства в исполнении артистами разнообразных танцевальных движений. Иначе будет затруднительно удачно исполнить танец. Юбка танцовщицы не должна быть слишком длинной: если ее подол то и дело попадает под ноги артистке, это мешает созданию танцевального образа. Есть танцы, в которых имеются вращения и прыжки. В таком случае костюмы надо делать удобными для выполнения этих движений и красивыми на вид.

При изготовлении танцевальных костюмов надо продуманно учесть характерные черты национальной одежды. В корейской национальной одежде ярко отражены присущие нашему народу национальные особенности, которые формировались на протяжении длительного исторического периода. Если в танцевальных

костюмах ярко выражены особенности корейской национальной одежды, то это позволит лучше подчеркнуть национальные черты хореографического произведения.

При сохранении в этих костюмах национальных черт следует соблюдать принцип отражения историзма и современности. К костюмам для танца, воплощающего жизнь былых времен, нельзя механически применять форму платья, по-новому сложившуюся в современности. В костюмах для танца, отображающего жизнь наших дней, нельзя использовать фасоны платья, характерные для прошлого. Ведь национальные черты непрерывно меняются и развиваются по мере развития общественного строя и жизни народа. Костюмы для танца, отражая специфику нашей национальной одежды, должны вместе с тем соответствовать эстетическому вкусу современника. Таким образом, они сразу должны дать зрителям ясно понять, к какому времени относится отображаемая в произведении жизнь народа.

Необходимо правильно выбрать танцевальный реквизит. В хореографическом произведении реквизит – важное изобразительное средство, оттеняющее характер и жизнь персонажа. Точный выбор реквизита в хореографическом произведении имеет важное значение для впечатляющего отображения характера и жизни описываемого персонажа.

В танцевальном искусстве, изобразительным средством которого является ритм, реквизит еще более повышает его изобразительность. «Танец с веерами», «Танец с кинжалами», «Танец с бубенчиками», «Танец с веялками», «Танец с барабанами» с помощью реквизита правдиво изображают жизнь и чувства нашего народа в красивых ритмах. «Танец с веялками» в качестве реквизита удачно использует плетеную веялку, которую издавна употреблял наш народ. В танце она используется для воспроизведения жизни сельских девушек, которые в период революционной борьбы против японского империализма запасаются продовольствием для партизан. И в нем создан живой и правдивый образ.

Реквизит играет важную роль в индивидуализации танцевальных ритмов и повышении изобразительного уровня хореографии.

Реквизит позволяет определить характерные черты танцевального ритма. Так, в «Танце с чанго» дается возможность создать танцевальные ритмы под звуки чанго, а в «Танце с барабанами» – под звуки барабанов.

Реквизит для танца должен соответствовать содержанию жизни персонажа. Это объясняется тем, что в хореографии реквизит служит важным средством изображения жизни персонажа. Пусть реквизит красив по форме и цвету, но он может оказаться помехой в воссоздании произведения, если не соответствует характеру отображенной в нем жизни. Он должен быть таким же правдоподобным, как утварь, что мы видим в реальной жизни.

Реквизит для танца следует делать красиво и грамотно. Хореография – это искусство, показывающее красивые ритмы движения. И, естественно, реквизит должен быть по своей форме красивым и аккуратным.

Реквизит в танце должен быть легким и оптимальным по величине, быть соразмерным с телосложением артиста. Такой реквизит удобен для исполнения им танца, эффективен для подчеркивания ритма. В случае употребления предмета повседневного бытового обихода в качестве реквизита он должен быть меньше и легче, чем реальный, чтобы артистам было удобно танцевать. При использовании в танце в качестве реквизита чанго нужно сделать его меньше и легче, соразмерно телосложению корейской женщины. Если в качестве танцевального реквизита использовать чанго – музыкальный инструмент, как он есть, то танцовщица не сможет как следует исполнять с этим тяжелым, крупным предметом.

Реквизит надо разнообразить по содержанию и характеру хореографического произведения. Лишь тогда он может служить созданию оригинального художественного образа каждого произведения. Реквизит, сделанный в соответствии с содержанием и характером произведения, выявляет оригинальность танцевальных ритмов и произведения в целом – так, как «Танец с ручным барабанчиком» и танец «Богатый урожай»: оба произведения изображают жизнь тружеников полей, которые воспевают радость богатого урожая, но у каждого свой реквизит. Это оттеняет характер

произведения и оригинальность танцевальных ритмов. Художник-декоратор должен глубоко осмыслить содержание и характер хореографического произведения и специфические черты его танцевального ритма, чтобы сделать реквизит соответственно им.

Необходимо повысить уровень декорационно-живописного оформления реквизита для танца. Оно делается частью сценической декорации. Это, я бы сказал, тончайшее искусство, назначение которого – пластически раскрыть характеры персонажей и черты танцевального ритма, изображаемые артистами танца. Художник-декоратор обязан создать реквизит продуманно – тонко в пластическом плане в соответствии с содержанием и характером произведения, с чертами танцевального ритма. Чем больше будет соответствовать им реквизит, тем выше уровень художественных образов танца. Дело декоратора – точно определить форму и цвет хореографического реквизита, обеспечить цветовую гармонию его с другими изобразительными средствами и тем самым создать прекрасную пластическую картину.

Необходимо улучшить гримировку артистов танца.

Грим артиста – одно из средств изображения персонажей в хореографическом произведении. Грим артиста танца подчеркивает характер персонажа произведения и приумножает красоту ритмических картин. В хореографическом искусстве, показывающем прекрасные пластику, следует создать красивые танцевальные ритмы и вместе с тем продуманно делать гримировку артистов танца, красиво оформлять их внешний вид. Это приумножит художественный эффект танцевального образа. Такого эффекта не будет, если скверный грим искажает изображение персонажа, даже когда артист виртуозно исполняет танец.

Гримировка артиста танца должна соответствовать характеру изображаемого персонажа. Дело артиста – конкретно осмыслить характер изображаемого в танце персонажа и гримироваться в соответствии с его возрастом, профессией и особенностями внешних данных.

Главное в гримировке – оформление лица. Оно живо передает внутренний мир изображаемого персонажа.

Следует красиво гримировать лицо артиста танца. Это главное. При красивой гримировке лица артиста и танец выглядит красивым и подчеркивается художественный образ произведения в целом. Стало быть, его лицо должно быть красиво гримировано.

Лицо артиста танца должно гримироваться по мере возможности ярким цветом, чтобы выражения на нем стали светлыми и ясными. Но, ссылаясь на это, нельзя гримировать лицо чрезмерно ярко. В противном случае не очень выделятся линии и форма лица.

Его лицо надо гримировать, конечно, ярко, не утрачивая, однако, телесного цвета. Но, ссылаясь на это, не следует грим делать слишком желтым. При чрезмерно желтом цвете лицо не светлеет, не выделяется и образ. Выражения на лице у артиста танца должны быть светлыми, и вместе с тем грим должен обладать телесным цветом, чтобы линии и форма лица выглядели естественными и ясными.

Гримировка лиц артистов танца должна быть выполнена в едином стиле. Этого серьезно требует само создание хореографического образа, предполагающее четкий ансамбль. В хореографическом произведении ансамблевость должна быть обеспечена и гримом артистов. Особенно это касается группового танца, в котором несколько артистов выступают, выражая мысли, чувства одного и того же персонажа. Это гарантирует четкий ансамбль выступления, высокий художественный уровень произведения.

В хореографическом искусстве сценический фон является одним из средств живописи, отражающих пульс времени и обстановку жизни, рассказывающейся в произведении. В танцевальном искусстве с его ограниченными средствами выразительности продуманное оформление фона сцены позволяет яснее выявить идейно-тематическое содержание произведения, подчеркивает красоту хореографического образа.

Сценический фон должен правдиво и ясно показать обстановку жизни персонажа, отображаемой в произведении. Только тогда эта жизненная обстановка выделит характер персонажа и оригинальность его танцевального ритма. Обстановка жизни, описываемая в хореографическом произведении, должна способствовать под-

черкиванию характера персонажа и танцевального ритма. Фон сцены должен быть правдивым и красивым. Его можно оформлять разными методами: и живописью, и проекцией на полотне фона, и бутафорией на сцене.

Для изображения фона сцены было бы целесообразно широко использовать проекцию. Она может легко изменять изображения фона, показывая разнообразные гаммы жизненной обстановки и ситуации.

В хореографическом искусстве как фон танцевального выступления, как исполнительско-изобразительное средство артиста используется бутафория. Она показывает обстановку жизни и панораму природы, изображаемую в произведении, создает необходимые условия для правдивой актерской игры. Оттеняя жизнь изображаемого персонажа и помогая актерской игре, она повышает уровень художественного воссоздания произведения.

В хореографическом искусстве бутафория должна быть установлена таким образом, чтобы артисты танца могли свободно использовать площадку для выступления. Главное в создании танцевально-сценического образа – хореографический образ, создаваемый артистами. Отсюда нужен принцип использования сцены: место предоставить в первую очередь артистам для исполнения танца.

В танцевальном искусстве бутафория должна соответствовать актерской игре. Лишь в этом случае она, образуя гармонию с танцевальным образом, поможет лучше выявлять художественный образ произведения.

В хореографическом искусстве освещение создает дополнительную гармонию между танцевальными движениями, костюмами, реквизитом артистов, бутафорией и фоном при помощи светотени и цветового контраста, чем способствует созданию ярких художественных картин.

В фокусе сценического освещения должен быть создаваемый артистом хореографический образ. Подчиняясь изменению и развитию танцевальных ритмов и других пластических движений артиста, освещение должно выпукло выявить танцевальный образ

с помощью света и цветовой гармонии. Оно должно усиливать изобразительные средства на сцене, помогать отчетливо показывать сценический образ.

Для яркого декорационного оформления хореографического произведения, художник-декоратор обязан глубже изучить произведение и конкретно осмыслить его изобразительные требования. Вместе с тем надо постоянно советоваться с постановщиком танца, чтобы лучше понять замысел художественного воплощения. И на этой основе художнику-декоратору следует вести декорационное оформление в соответствии с ними, чтобы сценическая декорация всемерно способствовала повышению идейно-художественного уровня произведения.

Поскольку хореографическое произведение воплощается в художественных ритмах, танцевальной музыке и средствах сценической декорации, то его создание есть плод общих творческих усилий постановщика танца, музыканта и художника. В его создании, конечно, участвуют творческие работники разных профессий, но главный его создатель – постановщик танца. Его дело – проектирование произведения, создание художественного ритма, этого основного изобразительного средства танца, разработка творческих направлений танцевальной музыки и сценической декорации. От всего этого зависит идейно-художественный уровень хореографического произведения. Поэтому, можно сказать, главное лицо в хореографическом творчестве – постановщик танца.

Он должен твердо стоять на позиции хозяина в хореографическом творчестве и прилагать активные усилия к созданию идейно и художественно полноценного произведения.

Для этого постановщик танца должен взять на вооружение политику нашей партии по вопросам литературы и искусства и, в частности, глубоко освоить теорию хореографического искусства, основанную на идеях чучхе. Это позволит ему успешно создать на научной основе замечательное хореографическое произведение. Не усвоив такую теорию, только прибегая к тонким техническим приемам создания танцевальных движений, он может создать, конечно, одно-два хореографических произведения, но ему вряд ли

удастся прекрасно творить произведения разных форм, отображающие разнообразные картины жизни. Он призван, на основе идей чучхе глубоко освоив знание политики нашей партии в области литературы и искусства и, в частности, теорию хореографии, создавать замечательные хореографические произведения разнообразных форм, выражающие революционный пафос жизни нашего народа.

3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

1) АРТИСТ – СОЗДАТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБРАЗА

Хореографическое произведение создается постановщиком танца. Однако этим работа не завершается. В законченном виде оно увидит свет тогда, когда будет создан сценический образ.

На сцене это произведение комплексно воспроизводится различными художественными средствами.

Главное при этом – создание танцевального образа.

Оно осуществляется на сцене артистом. Артист танца является непосредственным создателем сценического танцевального образа. В этом никто не может заменить его. Постановщик танца может помогать ему в создании танцевального образа, но сам вместо него танцевать не будет. Художественное воспроизведение танца – дело артиста. Стало быть, сценическое воплощение созданного постановщиком хореографического произведения в дальнейшем всецело зависит от роли артиста. Каким бы великолепным ни было творчество постановщика танца, произведение не выйдет совершенным, полноценным, если артист не создаст впечатляющего танцевального образа на сцене. Хореографическое произведение, созданное постановщиком танца, докажет свое идейно-художественное совершенство только при ярком воплощении его артистами в художественных ритмах. Идейно-художественный уровень хореографического произведения

оценивается по танцевальному образу, создаваемому артистом на сцене. Постановщик танца может великолепно поставить произведение, но если артист не раскроет своей игрой его характер или допустит малейшую ошибку, то яркий художественный образ в произведении окажется разрушен, а само оно, как следствие, не получит высокой оценки. Это говорит о том, что судьба хореографического произведения зависит от создания артистом сценического танцевального образа.

Артист обязан это делать, конечно, в соответствии с трактовкой произведения постановщиком танца, но не механически. На сцене ему следует выразить в танце черты характера и жизнь персонажа, изложенные в произведении, но ярко и живо, сохраняя свои индивидуальные черты. Артист – самостоятельный и активный создатель пластичного образа. Руководствуясь требованиями художественного воплощения произведения, он со своими пережитыми чувствами, мыслями и индивидуальными ритмами движения должен создать более яркий, красочный танцевальный образ. Он должен при создании оригинального танцевального образа проявить свой индивидуальный характер.

Чтобы получился яркий танцевальный образ, артист должен быть развит идейно-политически, художественно-эстетически и физически.

Создавая танцевальный образ, артист передает людям верное понимание сущности жизни и способствует их идейно-эмоциональному воспитанию. Чтобы сложился замечательный танцевальный образ, который способствовал бы идейно-эмоциональному воспитанию людей, артист должен быть надежно подготовлен как в идейно-политическом, так и в художественно-профессиональном и физическом плане.

Прежде всего ему нужна идейно-политическая подготовленность.

Это – одна из важных предпосылок для создания идейно и художественно полноценного танцевального образа. Такая подготовленность позволяет ему ярко воплощать в своих художественных ритмах в соответствии со стремлениями и запросами народа высо-

кие мысли, чувства и жизнь персонажей в произведении. Идейно-тематическое содержание хореографического произведения конкретно излагается в либретто и в постановочном сценарии танца. Как оно будет воплощаться в художественных ритмах – во многом зависит от идейно-политической подготовленности артиста. Своим целенаправленным творческим исполнением он воплощает в художественных ритмах характер и жизнь персонажа произведения. Совершение его целенаправленной исполнительской деятельности определяется уровнем его сознания. Другими словами, черты создаваемого артистом танцевального образа обусловлены его идейно-политической подготовленностью. Он всегда изучает произведение и создает танцевальный образ, опираясь на свой идейно-политический уровень. Чем выше идейно-политический уровень, тем правдивее он может отображать в живых художественных ритмах высокий, прекрасный духовный мир и жизнь народных масс, борющихся за осуществление своей самостоятельности.

Главное в работе артиста над повышением своей идейно-политической подготовленности – основательно вооружиться идеями чучхе, созданными товарищем Ким Ир Сеном. Идеи чучхе – это единственная руководящая идеология нашей партии, ее незыблемый руководящий компас в революции и строительстве нового общества. Идеи чучхе наиболее правильно отражают веления нашей эпохи, когда народные массы решают свою судьбу самостоятельно и творчески, и выражают стремления народных масс. Артисту следует теоретически глубоко изучать идеи чучхе нашей партии, созданные великим вождем, чтобы сделать их своей кровью и плотью и руководствоваться ими в делах и жизни.

Наряду с глубоким теоретическим изучением идей чучхе ему надлежит основательно вооружиться знанием линии и политики нашей партии, воплощающих в себе идеи чучхе, в частности, ее политики в области литературы и искусства. В ней сконцентрированы все теоретические и практические вопросы развития социалистической литературы и искусства, в том числе хореографии. Постоянно изучая эту политику, артист обязан глубоко усвоить идеи и теорию литературы и искусства, основанные на принципах

чучхе, и воплотить их в художественном творчестве.

Артист должен быть и художественно подготовленным.

Основное при этом – стремиться к высотам профессионального мастерства. Им же определяется художественность воплощаемого артистом хореографического произведения. Без высокой профессиональной квалификации он не сможет прекрасно выражать мысли, чувства, жизнь человека в художественных ритмах.

Артистам следует овладеть мастерством разносторонне, чтобы уметь исполнять любой танец. Это позволит им прекрасно воплощать в разнообразии художественных ритмов многоцветную жизнь нашего народа, которая с каждым днем обновляет свой облик. Сегодня в нашей стране под мудрым руководством партии и вождя энергично осуществляется революция и строительство социализма. В этом процессе жизнь нашего народа становится все разнообразнее и растут его эмоционально-культурные запросы. Хореографическое искусство должно создать произведения разных тем и форм, соответствующие развивающейся жизни и возрастающим эмоционально-культурным запросам народа. Такие произведения требуют соответствующих им разнообразных танцевальных ритмов и технических приемов, которые должны уметь продемонстрировать артисты. Для этого им следует овладевать мастерством разносторонне.

Чтобы овладеть таким техническим мастерством, они должны активно, с огоньком заниматься тренировочными упражнениями. Высокий энтузиазм артиста танца – это предпосылка для повышения его профессионального мастерства, это одно из его важных качеств. Без страсти человек не может обладать качествами артиста танца, овладеть высокой техникой. Артист обязан с высоким энтузиазмом усердно заниматься учебой и тренировками для повышения своего профессионального мастерства. Иначе он не сможет достичь высот технического мастерства, да и не сможет даже поддерживать уже достигнутый уровень квалификации. Это не позволит ему достойно выполнять свою миссию артиста-танцора. Он обязан упорно заниматься тренировочными занятиями, поставив перед собой высокую цель совершенствования своего мастерства. Танцевальный

тренаж требует большой умственной и физической нагрузки. Артисту танца следует, не давая себе послаблений, упорно тренироваться ради повышения своего профессионального мастерства. Чем упорнее займешься тренировками, чем больше прольешь пота, тем заметнее повысится актерское мастерство.

Артист обязан активно заниматься тренировками, чтобы в совершенстве овладевать фундаментальными движениями, и в этом основа танцевального тренажа. Это поможет ему систематически повышать свое мастерство на прочной основе, иметь гибкий организм и крепкую физическую подготовку. Такими тренировками ему следует заниматься не только в коллективе, но и в индивидуальном порядке, в танцевальных классах, везде и всюду.

Артист танца должен быть надежно подготовлен в физическом отношении.

Иначе он не сможет успешно заниматься художественным творчеством, даже если идейно-политически подкован и наделен высоким мастерством.

Фигура его должна быть пластичной, красивой и отточенной, организм – гибким и закаленным.

Внешние данные у него должны быть изящными и изысканными. Это ощутимо влияет на эстетико-эмоциональный строй и ансамбль хореографии. При отображении несколькими артистами мыслей, чувств, жизни одного и того же персонажа все их очертания, без исключения, должны быть красивыми и согласованными. Это обеспечит зрелищное единство танца и гармонию его образа.

Главное во внешних данных артиста танца – черты лица и фигура. Они должны быть красивыми. Главная цель художественного произведения – показать зрителям прекрасный мир человеческой жизни. И естественно, что у артистов, призванных изображать его, должны быть красивые лица и физический облик в целом. Это позволит еще глубже ввести зрителей в прекрасный мир искусства, содействуя их эмоционально-эстетическому воспитанию. Особенно это касается хореографического произведения. Оно призвано визуально еще ярче, чем другие художественные произведения, показать прекрасный мир образа. Отличительная черта хо-

реографического искусства заключается в том, что его произведение представляет собой красивое, изящное зрелище. И это еще ярче выявляется в красивых лицах и фигурах артистов. Танцевальные движения артиста с такими внешними данными выглядят еще краше, изящнее.

Артисты танца должны быть высокого роста. Смотреть выступления артистов высокого роста приятно – их движения, довольно размашистые, еще ярче оттеняют пластический вид ритмов. Это особенно касается корейского танца, в котором мало прыжков и который отличается нежностью и в то же время изящностью и лиричностью. Высокий рост артиста ярче выявит характерные черты корейского танца. Но он не должен быть чрезмерно высоким, как у спортсменов некоторых видов спорта. Рост артиста должен быть оптимальным для исполнения танца.

Танцовщик должен быть физически закаленным. С физически слабым организмом ему не по плечу как следует художественно воплощать хореографическое произведение, даже если у него имеются идеальные внешние очертания. Ему следует неустанными тренировками физически закалять себя. Если он, полагаясь лишь на свои внешние данные, не станет утруждать себя физической закалкой, то, разумеется, он не сможет повысить свое профессиональное мастерство. И не исключено, что невнимательный уход за своей фигурой может погубить и хорошие внешние данные. Чем внимательнее артист танца относится к этому, тем лучше становится его фигура. На целенаправленных, неустанных тренировках он должен делать свои внешние очертания еще красивее и физически крепко закалять себя. Дело в том, чтобы танцор был физически подготовлен к лучшему исполнению любого танца.

2) АРТИСТ ТАНЦА ДОЛЖЕН ПРЕКРАСНО ИСПОЛНЯТЬ ТАНЕЦ

Хореографический образ создается исполнением танца артистом. Выступление танцовщика есть воспроизведение им в худо-

жественных ритмах жизненных эмоций, отраженных в произведении. Поскольку хореографический замысел воплощается через исполнение танца артистом, то именно от танцовщика зависит создание танцевального образа. Когда артист прекрасно танцует, то раскрываемые им красивые, изящные пластические картины могут очаровывать зрителей. В противном же случае такое зрелище не состоится, какое бы высокоидейное, высокохудожественное хореографическое произведение ни было создано творческими работниками. Для того чтобы танцевальный образ представлял собой красочную, яркую картину, артист должен прекрасно исполнить танец.

Артист должен исполнять танец в соответствии с характером произведения.

У каждого хореографического произведения – свой, присущий лишь ему характер, из-за чего произведения отличаются друг от друга.

Характер хореографического произведения определяется зерном. Зерно дает тематическую идею данного художественного произведения. То же самое можно сказать и о хореографическом произведении. Его идейно-художественное содержание и форма его выражения заключены в зерне. Характер этого произведения хотя и определяется зерном, но конкретно он определяется идейно-художественным содержанием, формой и приемами его выражения. Характер хореографического произведения определяется эмоциональной окраской раскрываемого идейно-художественного содержания и индивидуальными особенностями выражающих его танцевальных движений и фигур.

Содержание жизненных картин, отражаемых в хореографическом произведении, и его эмоциональная окраска разнообразны. В хореографии, основным изобразительным средством которой является художественный ритм, они изображаются и выражаются танцевальными движениями артиста. Вот почему артист должен, осмыслив характер произведения, исполнять танец соответственно ему. Это позволит ему выявлять своеобразные черты хореографических произведений разного характера и оказывать на зрителей эмоционально-художественное воздействие.

Характер хореографического произведения воплощается в характере изображаемого персонажа. Хореография, как и другие виды искусства, отражает мысли, чувства и жизнь человека, поэтому в ней изображаются персонажи со свойственными им характерами, которые весьма разнообразны: революционный и боевой, благородный и героический, веселый и оптимистический, трагический и комический.

Артист должен уметь исполнять танец в соответствии с различными характерами персонажей. Речь идет о том, чтобы он мог танцевать разнообразно: и бодро, и энергично, и весело, и скорбно. Таким образом танцовщик должен уметь ярко и характерно воплощать хореографическое произведение.

Характер персонажа выражается его мыслями и чувствами. При исполнении танца артист должен передать их танцевальными движениями. Это объясняется тем, что основным изобразительным средством хореографии служит художественный ритм, выражаемый танцевальным движением. Только передавая мысли и чувства персонажа танцевальными движениями, артист может выявить характерные черты танцевального искусства и привести зрителей в мир произведения.

Артист танца может выразить мысли и чувства персонажа и мимикой. Она, конечно, серьезно воздействует на тонкое и непосредственное выражение душевно-чувственного состояния персонажа. Однако нельзя стремиться выразить его только мимикой, а не танцевальным движением. Мысли и чувства персонажа артисту следует выражать в основном танцевальными движениями, а мимика лишь дополняет, подчеркивает художественную выразительность танцевальных движений.

Чтобы исполнить танец в соответствии с характером произведения, артист должен серьезно изучать его. Продуманно изучить, глубоко осмыслить характер произведения – важная гарантия исполнения артистом танца в соответствии с характером произведения. В хореографическом произведении, созданном постановщиком танца, дается характер изображаемого артистом персонажа, конкретно намечаются выражающие его танцевальные движения и музыка. Ар-

тист танца должен глубоко изучить произведение и правильно осмыслить его характер, только тогда он сможет прекрасно исполнить танец в соответствии с его характером. Если он без этого механически воспринимает требования постановщика танца или танцмейстера, то не может исполнять танец сообразно характеру произведения. Когда артист, не умея выявить характер произведения, исполняет танец ради танца, то он не затронет струны сердца человека.

Артист танца должен как следует вникнуть в мысли и чувства персонажа, воспринять их как свои собственные и глубоко войти в мир его чувств. Это позволит ему живо и правдиво воспроизводить их в танцевальном образе. Такой процесс осмысления и восприятия мыслей и чувств персонажа необходим при изображении всего: и конкретного, и символического лиц, и персонифицированного явления природы. В хореографическом произведении персонифицируется явление природы не для простого показа природы, а для изображения мыслей и чувств человека. И артист, персонифицирующий явление природы, должен исполнять танец с глубоким пониманием мыслей и чувств изображаемого персонажа.

Чтобы правильно осмыслить мысли и чувства персонажа, артист танца должен глубоко постичь его жизнь. Мысли и чувства человека формируются и выражаются в ходе конкретной жизни. В отрыве от жизни нельзя познать мысли и чувства персонажа и изобразить их на языке художественных ритмов. Артист обязан познать мысли и чувства персонажа в процессе глубокого изучения его жизни, чтобы прекрасно показать их в художественных ритмах.

Изучая характер произведения, артист танца должен глубоко уяснить себе и музыкальное сопровождение. Танец создается на основе музыки, художественно оформляется в сопровождении мелодии и такта. Характер танца, создаваемого и исполняемого на основе музыки, немыслим в отрыве от нее. Одно и то же танцевальное произведение предстает по-разному, когда с изменением музыки изменяется его эмоциональный строй и характер, с изменением такта – танцевальный ритм. Поэтому, не поняв музыкального сопровождения, артисту трудно выступать в соответствии с характером и эмоциональным строем танца. При изучении харак-

тера произведения артист обязан глубоко вникнуть в музыкальное сопровождение и исполнять танец в соответствии с эмоциональным колоритом музыки.

При исполнении танца артисту следует точно воспроизводить каждое движение.

Процесс исполнения артистом танца – это процесс выполнения танцевальных движений. От них зависит успех создания хореографического образа. Отточенные, совершенные танцевальные движения артиста ясно выражают содержание произведения.

Главная задача артиста при художественном воплощении танцевального произведения – ясно выразить заложенное в нем содержание, в том числе мысли и чувства персонажа. Артист должен передать его своими танцевальными движениями. Ясность хореографического воплощения артистом содержания произведения зависит от точности исполняемых им танцевальных движений, которая обеспечивает полноценную художественность танца. Она зависит от ряда факторов, но главным образом – от точности танцевальных движений. Только правильно исполняя танцевальные движения, артист может показать виртуозность танца. Так, при прыжке с вращением он должен правильно поддерживать в воздухе положение тела и центр вращения, чтобы точно выполнить это танцевальное движение, только тогда он может показать свою художественную виртуозность. Ясно уяснив себе значение точного исполнения танцевального движения в создании хореографического образа, танцовщик должен правильно выполнять каждое движение согласно творческому замыслу и плану постановщика танца. Артисту не следует выполнять танцевальные движения наполовину или умудряться, пропуская тонкие и мелкие движения в ходе быстрого танца. Все это надо выполнять как можно точнее. Танцевальные движения артиста должны быть четки и ясны, словно написаны на белой бумаге.

Артист обязан красиво исполнять каждое танцевальное движение. Так он делает – значит, он красиво танцует. Красивые танцевальные движения артиста ярко выявляют характерную черту хореографического искусства – зрелищную красоту.

Эмоциональный характер танцевальных движений различен в

зависимости от их содержания – они бывают и энергичные, и гибкие, и другие, разного характера. Несмотря на разнообразие их характеров, артист должен исполнять все эти движения красиво. Артисту следует, исполняя танец в такт музыке, красиво выполнять каждое танцевальное движение, составляющее ритм, и таким образом создавать изящный хореографический образ.

При исполнении танца артисту надо добиваться внесения своей индивидуальности в ритмы.

Каждый из артистов отличается своеобразием художественного мастерства и физической подготовки, и потому при исполнении танца он не может не показать свойственные ему индивидуальные ритмы. И оттого даже один и тот же танец в исполнении каждого артиста выглядит по-разному. Это связано, конечно, и с различием в художественном мастерстве. Но это объясняется, главным образом, различием индивидуальных ритмов. Процесс создания артистом танцевального образа – это процесс воплощения им свойственных произведению характерных черт танца в своих индивидуальных ритмах. Поэтому при исполнении танца артист должен, демонстрируя свои индивидуальные ритмы, еще ярче воспроизводить характерные черты произведения.

Однако, ссылаясь на сохранение своих индивидуальных ритмов, артисту не следует при исполнении танца чрезмерно подчеркивать их и подгонять к ним характерные черты произведения. Артисту надлежит подчинять первое второму. Он обязан исполнять танец в соответствии с характерными особенностями произведения при сохранении своих индивидуальных ритмов.

Артисту следует исполнять танец так, чтобы он был насыщен национальными эмоциями.

Только так он может художественно воспроизводить хореографическое произведение сообразно жизненным эмоциям и эстетическим вкусам нашего народа.

Чтобы выявить национальные эмоции в танцевальном образе, артист должен ясно знать лучшие черты корейского танца и воплощать их в действиях на сцене.

Корейскому танцу свойственна лиричность. Поддерживая ста-

бильный темп и мерное течение своего хода, корейский танец рисует в пространстве изящную параболу, которая формируется энергично-эластичными и как бы плещущими сгибами и разгибами ног и как бы выбрасывающими, обвивающими и другими разнообразными движениями рук. Корейский танец обладает исключительной тонкостью и нежностью ритмов. В нем оптимально сочетаются крупные и мелкие движения. Так, в движении руки пластический импульс протекает от плеча до кончиков пальцев. Пластическое положение тела и рисунок движений представляют собой, главным образом, кривую линию. И движение с подъемом руки над плечом, рисующее ношение чего-то, в корейском танце выполняется движением наподобие полумесяца, а не по прямой вертикальной линии. В корейском танце движения верхней и нижней частей тела образуют красивую гармонию, так что в танцевальных движениях не чувствуется резкости или разрывов, и при мгновенной неподвижности фигуры создается впечатление, будто движения продолжаются на одном ритмическом дыхании. Артист должен знать такие замечательные черты корейского танца и лучше воспроизводить их, чтобы в создаваемом танцевальном образе чувствовалось обаяние национальных эмоций.

В зависимости от характера произведения артист может исполнять танец в разных вариантах: и внутренне задушевно, и страстно. При исполнении танца артисту не следует издавать громких криков для имитации душевного подъема. Страсть танцора на сцене и громкий крик – вещи разные. Последнее не подходит корейскому танцу, не отвечает национальным эмоциям и вкусам нашего народа. Дело артиста – с подъемом исполнять танец на сцене и в то же время выявлять характерные черты корейского танца, насыщая свое выступление национальными эмоциями.

Он должен ярко показать свойственные корейскому танцу черты и в своих виртуозных действиях. Такие действия присутствуют большей частью в мужском танце. В нем должны быть такие действия, когда артист демонстрирует свой выдающийся индивидуальный технический прием. Они подчеркивают особенность мужского танца, тогда и смотреть его интересно.

Виртуозные действия в мужском танце могут отличаться высочайшим техническим приемом при условии сохранения свойственных корейскому танцу черт, тогда приятно смотреть их. Они демонстрируются, главным образом, при вращениях и высоких прыжках. В европейском танце вращательные движения совершают в форме круговорота, упираясь руками в пол сцены, а высокие прыжки – раздвинутыми в стороны ногами. Такие манеры вращения и прыжка не отвечают эстетическому вкусу корейца.

Артист должен показать свою виртуозность движениями нашего национального танца, отвечающими телосложению и эстетическому вкусу корейца. Наш национальный танец богат виртуозными действиями, показывающими высокую технику. Так, в крестьянском танце немало впечатляющих моментов виртуозного исполнения, таких, как «ёнпхундэ» и «монсокмари». Названные технические приемы позволяют выявить высокое мастерство и талант исполнителей. Артисту следует, сохраняя свойственные корейскому танцу технические приемы, развивать свои виртуозные действия по нашему стилю, сообразно эстетическим вкусам нашего народа.

Черты танца не остаются постоянными, неизменными. Они развиваются соответственно духу времени и эстетическим вкусам народа. Наша задача – развивать танец в соответствии с требованиями нашего времени и эстетическими запросами народа и вместе с тем выявлять национальное своеобразие корейского танца.

Пусть артист исполняет хотя бы одно танцевальное движение, но оно должно быть насыщено национальными эмоциями. Таким образом, надо создать настоящий танцевальный образ, который был бы любим нашим народом и пробуждал бы в его жизни энергию.

3) АРТИСТ ДОЛЖЕН ОБЕСПЕЧИВАТЬ АНСАМБЛЬ

В танцевальном образе исключительно важна слаженность ансамбля. Хореографический ансамбль создается единой динамикой

и стройностью танцевальных движений артистов и фигур. Отличный ансамбль и целостная гармония художественных образов могут придать танцу красочность и трогать струны сердец людей. Если при создании хореографического образа артист ошибается в исполнении танцевальных движений или не успевает обеспечить единство движений, то это нарушит зрелищную гармонию, лишит зрителей интереса и не обеспечит надлежащей идейности и художественности произведения. Четкий ансамбль при художественном воплощении группового танца – это жизненно необходимое.

Главное в ансамблевой стройности – это согласованность танцевальных движений. Без нее нельзя обеспечить гармонию хореографического образа, основой которого являются танцевальные движения. Такая согласованность в создании хореографического образа – это важная предпосылка для обеспечения стройности ансамбля. Это достигается полной согласованностью танцевальных движений артистов.

При исполнении танца артисты должны обеспечить полное единство вращательных движений. Это своего рода виртуозные движения в танце. Вращательные движения применяются преимущественно в момент подъема танцевальной атмосферы. Согласованность вращательных движений в этот момент поднимет пафос танца и окажет хорошее влияние на переход к другим танцевальным движениям. Дисгармония этих движений при исполнении танца не производит хорошего впечатления на зрителей, как бы ни мастерски артисты исполняли другие движения. При исполнении вращательных движений артисты должны согласовать дыхание, точно поддерживать центр движений, координировать начало, темп и направление вращения тела. Согласовать вращательные движения многих артистов – дело не простое. Тем более это трудно, когда вращение совершается на одном месте, ибо оно требует высокого темпа. Однако артисты должны приобрести такие навыки усиленными тренировками, чтобы обеспечить единство вращательных движений при исполнении танца.

Артист танца должен продуманно формировать танцевальную фигуру. Она играет важную роль в обеспечении ансамбля при

создании танцевального образа. Она раскрывает содержание жизни в пластических картинах исполняемого танца. Танцевальная фигура создается на стадии творчества постановщика танца, когда он продуманно оформляет зрелищную гармонию положения и расположения действующих лиц. Вместе с тем она формируется, когда артист точно рисует ее своими движениями на сцене. Поскольку танцевальная фигура формируется артистами, то любое великолепное построение ее постановщиком танца не даст своего эффекта, если артистам не удастся точно рисовать ее при исполнении танца. В ходе выступления им следует точно формировать танцевальную фигуру, разработанную постановщиком танца. Это позволит им обеспечить ансамбль и раскрыть пластическую картину во всей ее красе. Исполняя танец, они должны правильно расположиться в танцевальном строю и точно согласовывать движения по расстояниям и расположению в ряду для того, чтобы обеспечить ансамблевую стройность по фигурам.

Поддерживать установленное расстояние между артистами и располагаться в стройные ряды – это самый элементарный и в то же время важный вопрос для обеспечения ансамбля. При нарушении этого порядка они не смогут согласовать свои танцевальные движения и раскрыть на сцене стройную пластическую картину. Такой порядок артисту следует точно соблюдать от начала до конца танца.

Для безупречного обеспечения ансамбля артист должен согласовывать свои танцевальные движения с музыкальным сопровождением. Танец исполняется под музыку, и его ансамбль создается соответственно музыке. Несовпадение ритма движений и музыки в танцевальном образе разрушает ансамбль. Артисты обязаны исполнять свои танцевальные движения в такт музыке, чтобы танцевальные ритмы увязывались с музыкальным сопровождением. Если они будут исполнять танец, как говорится, на едином дыхании и в один и тот же такт, то получится прекрасный ансамбль.

Для того чтобы артист создал яркий танцевальный образ, танцмейстер обязан продуманно направлять его тренировочные упражнения и работу над созданием образа. В поле его зрения –

весь процесс создания танцевального образа, начиная с повышения индивидуального мастерства артиста и кончая обеспечением ансамбля при исполнении танца. Стало быть, художественное воплощение артистом произведения во многом зависит от роли танцмейстера. Он призван с глубоким пониманием важности и ответственности возложенного на него задания налаживать свое руководство тренировочными упражнениями артистов и художественным оформлением произведения.

Для этого ему следует разработать конкретный план руководства работой над созданием образа на основе достаточного осмысления содержания произведения, творческого замысла постановщика, подготовленности и характерных черт артистов.

Художественное воплощение хореографического произведения начинается с разучивания танцевальных движений после осмысления произведения. Танцмейстер должен правильно разработать систему и методы тренировочных занятий и на этой основе тщательно руководить упражнениями артистов для освоения ими танцевальных движений и повышения уровня художественного воплощения произведения.

Он обязан направлять тренировки артистов по этапам, частям и научно обоснованно. Если организовать их сразу в большом объеме, то артисты не в силах усвоить их. Значит, ему следует рационально организовать дела по этапам, по частям, чтобы артисты вполне освоили танцевальные движения. Таким образом, надо, чтобы они в совершенстве овладевали ими одним за другим путем поэтапных упражнений. Танцмейстер должен тщательно подходить к тренировочным занятиям артистов – помогать им в совершенстве осваивать движения одно за другим вплоть до таких деталей, как отдельное движение руки и ноги.

Тренировочные упражнения надо продолжать и после завершения работы по художественному воплощению произведения, то есть и в дни его сценического представления. Создание хореографического произведения кончается представлением его на сцене. Однако создание артистом танцевального образа продолжается при каждом новом сценическом представлении. Поэтому,

не ограничиваясь художественным воплощением и разовым представлением на сцене произведения, танцмейстер должен неустанно проводить тренировочные занятия для повышения уровня танцевального образа. Это позволит устранить любую однобокость в сценическом представлении и неизменно обеспечивать его идейную и художественную высоту.

Танцмейстеру следует руководить тренировками артистов с музыкальным сопровождением. Это позволит ему вести свою работу на научной основе, а артисту – привыкать к музыке и еще лучше создавать танцевальный образ созвучно музыке. Работой над художественным воплощением произведения танцмейстер должен руководить при оркестровом сопровождении.

Он обязан наладить также индивидуальное руководство занятиями артистов.

Это одна из важнейших обязанностей танцмейстера. Успешно выполняя эту задачу, он может добиться повышения художественного мастерства артистов и воспитать из них немало солистов высокого класса. Это даст возможность ярко исполнять хореографическое произведение на высоком идейно-художественном уровне. Замечательный хореографический образ создается высоким художественным мастерством артистов, участвующих в творчестве. Прочная база профессиональной подготовки и высокая техника позволяют артистам безупречно исполнять разнообразные танцевальные ритмы и виртуозные действия, требуемые произведением, а также обеспечивать четкость ансамбля.

Обеспечить качественное индивидуальное руководство тренировками артистов со стороны танцмейстера, повысить их художественное мастерство и подготовить большое число солистов – это важнейшая предпосылка для создания ярких различных танцевальных образов. При художественном воплощении хореографического произведения целесообразно разнообразить гармонию создаваемых образов, сочетая сольное с другим исполнением или определяя артиста высокого мастерства главной фигурой. Если применять этот прием в танце при групповом исполнении, то это позволит внести разнообразные перемены и изгибы в ход испол-

нения танца, создать образы широкого диапазона и большой глубины. Если в таком групповом танце выбрать главной фигурой артиста высокого мастерства и хорошо согласовать все ритмические движения артистов, выступающих вокруг него, то еще ярче заблистает целостная гармония образов.

В создании танцевального образа важная роль отводится артисту с высоким мастерством или солисту. Поэтому танцмейстеру следует сосредоточить внимание на осуществлении индивидуального руководства тренировками артистов для повышения их художественного мастерства.

Для того, чтобы успешно руководить тренировочными занятиями артистов и созданием образов, он должен обладать высокими политическими и художественными качествами.

Политические качества ему необходимы для налаживания работы с артистами.

Его дело – тренировать артистов, чтобы они повышали свое мастерство и могли прекрасно воплощать хореографическое произведение. Это дело не может носить чисто деляческо-технического характера. Подготовка артистов и создание замечательного хореографического произведения с помощью стройного ансамбля должны начинаться с налаживания работы с артистами. Танцмейстер должен активно вести политическую работу среди артистов, воспитывая их в духе беззаветной преданности партии и вождю и добиваясь единства их идей и воли в создании хореографического произведения. Единство идей и воли членов хореографического творческого коллектива оказывает большое воздействие на обеспечение ансамбля в создании ритмических образов. Работа по сплочению артистов единой мыслью и волей требует от танцмейстера высокой политической подготовленности. Он должен основательно вооружиться указаниями товарища Ким Ир Сена и знанием политики нашей партии, овладеть революционными методами и народным стилем работы, постоянно улучшать работу с артистами, работу с людьми.

Танцмейстер должен обладать высокой профессиональной квалификацией.

Без этого он не может помогать артистам в повышении художественного мастерства и правильно руководить делом хореографического творчества. Не достигнув уровня солиста, он ни в коем случае не может подготовить солистов; не имея богатого опыта сценического творчества, не сможет действенно направлять дело создания сценического образа. Он должен усиленно изучать теорию хореографического искусства, неустанно тренироваться в фундаментальных движениях и, таким образом, быть подкованным как в идейно-политическом, так и в профессионально-техническом отношении.

4. ЗАПИСЬ ТАНЦА

1) ФИКСАЦИЯ ТАНЦА – ЗАКОНОМЕРНОЕ ТРЕБОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Для развития хореографического искусства необходимо обеспечить запись танца.

Записать танец – значит условными знаками обозначить выразительные средства танца, применяя определенные методы. Это позволит на научной основе вести работу по созданию, художественному оформлению и хранению хореографических произведений.

Запись танца даст возможность научно обоснованно заниматься делом создания произведения, что является первым условием развития танцевальной культуры.

Хореографическое произведение создается постановщиком танца. В ходе своего творческого поиска и размышления он разрабатывает постановочный сценарий танца, чтобы вырастить из зерна цветы образа, затем создает танцевальные ритмы и фигуры на основе танцевальной музыки. Эту творческую работу он может вести более научно обоснованно в том случае, когда он конкретно

записывает танцевальные движения и фигуры при помощи средств их фиксации. Фиксация танца позволит ему своевременно записывать назревший замысел танца, сформировавшийся в ходе творческого поиска и размышления, все время совершенствовать его и пополнять его новыми вариантами для дальнейшего улучшения произведения.

Артисту запись танца поможет лучше вести работу над танцевальным образом. Хореографическое произведение, созданное постановщиком танца, художественно воплощается артистом. Это произведение, лишь воплотившись артистом в художественных ритмах, может содействовать культурно-эмоциональному воспитанию людей. Уровень его художественного воплощения зависит от артиста танца. Каким бы великолепным ни было хореографическое произведение, созданное постановщиком танца, оно не даст должного эффекта, если артист не сумеет создать яркий художественный образ. И воспроизведение артистом хореографического произведения в художественных ритмах – это тоже своего рода творчество.

Чтобы показать хореографическое произведение в ярких художественных образах, артист должен глубоко осмысливать ритмы, необходимые для выражения мыслей, чувств, жизни персонажа в танцевальной форме. Изучение артистом мыслей, чувств, жизни персонажа становится наиболее рациональным и научно обоснованным, когда в этой артистской работе используется хореографическая партитура, где записан танец после изучения либретто и постановочного сценария танца. Такая партитура поможет артисту глубже осмысливать на конкретном хореографическом языке мысли, чувства, жизнь персонажа, изложенные в либретто, и своим творческим умом еще лучше выполнять порученную роль, делать художественный образ произведения более ярким.

Запись танца даст возможность налаживать и работу по распространению его среди масс. Широкий размах этой работы имеет важное значение для обогащения эмоционально-культурной жизни трудового народа и развития танцевальной культуры. Когда танец

находит себе широкую дорогу к массам, трудящиеся могут лучше им пользоваться, становясь и зрителями, и непосредственными исполнителями. Чтобы танец широко распространялся среди трудящихся, необходимо записать танцевальные произведения, что позволит всем читать и понимать их запись. Это поможет своевременно распространять танец в среде трудящихся и еще лучше удовлетворять их культурно-эмоциональные запросы.

Фиксирование танца благоприятствует сохранению хореографических произведений.

Хореографическое произведение, созданное в ответ на веление времени и стремления народа, – одно из духовно-идейных богатств, в которых воплощены высокие мысли и чувства народа, его творческий талант. Это культурное наследие следует передавать потомкам из поколения в поколение. Оно же – капитал для создания еще лучших хореографических произведений. Наша задача – искать замечательные хореографические произведения былых времен, созданные нашими предками, хранить и воспроизводить их сообразно эстетическим вкусам современности, а также бережно хранить и передавать нашим потомкам новые лучшие произведения.

Эти произведения можно хранить разными способами. Сегодня, с развитием науки и техники и совершенствованием техники съемки, хранят хореографические произведения с помощью фотосъемки и кинодокументалистики. Но одними только этими способами их нельзя надежно хранить. Наилучший способ их хранения – применять средства записи, позволяющие проще и лучше хранить танцевальные произведения, независимо от их количества – так же, как сохраняется музыка с помощью нотной записи.

Ныне в области музыки, драматургии и других видов искусства созданные произведения точно фиксируются при помощи научных средств записи. Так, музыкальные произведения записываются нотами и другими различными знаками, а драмы и другие литературно-художественные произведения – письмом. В других видах искусства можно точно записывать произведения, и потому уже давно научно обоснованно шла и идет работа по их созданию, ху-

дожественному оформлению, распространению и хранению. Однако в области хореографии эта работа велась не так, а кустарным методом, ибо научной системы записи произведений не было.

До сих пор постановка танца проводилась так: постановщик танца придумывает каждое танцевальное движение и, запомнив его в уме, репетирует его с артистами, а затем закрепляет готовое. Такой метод не позволял хореографическому творчеству активно развиваться на научной основе, тогда как другие виды искусства так развивались.

В области хореографии распространение танца шло не при помощи записи, а методом показа движений знающими его другим. Подобный метод не давал возможности распространять танец своевременно и точно.

Из-за отсутствия записи танца не было налажено и дело хранения его произведения.

Танец тесно связан с жизнью человека, и у трудящихся с каждым днем растут потребности в танцах. Чтобы развивать хореографию в соответствии с велением времени и стремлениями народных масс, необходимо активно и научно обоснованно вести работу по созданию, художественному воплощению, распространению и хранению произведений. Для этого нужно записать танец на научной основе. Это требует продуманно разработать систему записи.

2) СИСТЕМА ЗАПИСИ ТАНЦА ДОЛЖНА БЫТЬ НАУЧНО ОБОСНОВАННОЙ И ОБЩЕДОСТУПНОЙ

Научность и общедоступность – таковы основные требования к разработке системы записи танца. Только научная и общедоступная система записи танца позволяет записывать все без исключения разнообразные хореографические произведения и может широко использоваться для их создания, художественного воплощения, распространения и хранения. До сих пор в ряде стран мира создавались системы записи танца, но они не находили широкого

распространения, ибо им не хватало последовательной научности и общедоступности.

По историческим данным, попытки создать систему записи танца насчитывают сотни лет. За это время в ряде стран мира многочисленные авторы создавали ее каждый по-своему.

И в нашей стране давно разрабатывали такую систему. Наши предки стремились зафиксировать танец методом схематического изображения и другими различными средствами. В созданных ими системах воплощены их мудрость и талант.

В период своего колониального владычества японские империалисты проводили в нашей стране политику уничтожения нашей национальной культуры, вследствие чего у нас не могло развиваться хореографическое искусство, нельзя было даже и мечтать об изучении системы фиксации танца. После освобождения страны от ига японских колонизаторов наша партия взяла курс на развитие литературы и искусства, благодаря чему и хореография начала развиваться на новой основе, проводилась и работа по исследованию хореографической нотации.

В минувшие годы в ряде стран мира, в том числе и в нашей, велись исследования в этом направлении и были разработаны системы записи танца. Но, лишенные научной обоснованности и общедоступности, они не находили широкого распространения и слабо влияли на развитие танцевальной культуры.

Чтобы эта система широко использовалась для создания и распространения танцевальных произведений, для развития хореографического искусства в целом, она должна быть научно обоснованной и общедоступной. Такую систему хореографы добровольно, без чьего-либо указания начнут использовать широко.

Танцевальные движения необходимо фиксировать научно и общедоступно.

Главный предмет в записи танца – танцевальные движения. Для создания танцевального образа используются также музыка и сценическая декорация в качестве важных выразительных средств. И, естественно, необходимо записывать не только сам танец, но и такое изобразительное средство, как музыка. Фиксация музыки и

сценической декорации не представляет серьезной проблемы. Поскольку в хореографии музыку фиксируют нотными знаками, то достаточно записывать ее в полном соответствии с танцевальными движениями. А когда речь идет о сценической декорации, надобно обозначать только реквизит, которым пользуются артисты при исполнении танца. Следовательно, для фиксации танца важно научно обоснованно и в то же время общедоступно записывать танцевальные движения, составляющие художественные ритмы – основное изобразительное средство хореографии.

Для этого следует научно выяснить компоненты танцевальных движений и записывать их условными знаками, что и составляет первооснову разработки системы записи танца. Так можно будет записывать все разнообразные и сложные танцевальные движения.

Для научной и общедоступной фиксации танцевальных движений необходимо, наряду с решением упомянутой проблемы, научно-теоретически осветить принципы сочетания одного компонента танцевального движения с другим, чтобы точно записать их путем сочетания условных знаков по этим правилам. Эта установка имеет исключительно важное значение для разработки научно обоснованной и общедоступной системы записи танца. Танцевальные движения многообразны, поскольку каждый танец имеет свою индивидуальность. Система записи танца должна дать возможность точно и несложно записывать разнообразные танцевальные движения. Для этого необходимо знать принципы сочетания составных элементов движения и фиксировать их по этим принципам.

Если записать танцевальное движение не по принципам сочетания его компонентов, то придется обозначить его «целостно». Это значит фиксировать одно танцевальное движение одним условным знаком. В этом случае можно легко записать несколько известных движений, однако другие многочисленные движения фиксировать будет невозможно. В таком случае при создании каждого нового танцевального движения придется придумывать новые знаки. Таким путем нельзя записать танец научно обоснованно и общедоступно. Системы записи танца, созданные до сих

пор во многих странах мира, не находили широкого применения именно потому, что танцевальное движение записывали не по принципам сочетания его составных элементов, а главным образом «целостно», притом только основные движения данного танца. Поэтому следует осветить принципы сочетания компонентов танцевального движения и записать его по этим принципам.

Танцевальную фигуру также следует записывать научно обоснованно и общедоступно. Система записи танца станет практичной в том случае, если она позволит научно обоснованно и общедоступно обозначить как танцевальные движения, так и танцевальные фигуры. Для решения этого вопроса необходимо выяснить основные элементы танцевальной фигуры и научно осветить принципы сочетания ее составных элементов. Танцевальная фигура обозначается конкретно определенной формой расположения и линии. Ее нужно фиксировать методом обозначения формы и места расположения и линии танца, а также их сочетания.

Для того чтобы обеспечить научность и общедоступность системы записи танца, необходимо продуманно разработать линейную систему записи танца. В ней обозначаются условные знаки для записи танца. Если она неграмотно составлена, то невозможно обеспечить научность и общедоступность системы записи танца в целом, какими бы замечательными ни были установленные условные знаки. Линейная система записи танца должна соответствовать научным принципам и в то же время быть доступной для понимания, удобной для пользования. В таком случае ее будут широко использовать работники хореографического искусства в художественном творчестве.

3) НОВАЯ СИСТЕМА ЗАПИСИ ТАНЦА ТОЧНЕЕ И ПРОЩЕ ЗАПИСЫВАЕТ ТАНЕЦ

В начале 70-х годов в нашей стране совершилось революционное обновление художественного творчества. Добиваясь нового творческого подъема в кинематографии, опере, драматургии и всех

других видах искусства, наша партия прилагала огромные усилия и к развитию хореографического искусства. Она ориентировала его на создание проникнутых революционным пафосом произведений, которые отражают в своеобразных корейских танцевальных ритмах стремления и требования людей нашего времени к самостоятельности. В этой области созданы четыре шедевра – «А снег всю ночь идет», «Азалия Родины», «Танец с веялками» и «Богатый урожай яблок» – и множество других прекрасных хореографических произведений, отражающих мысли, чувства, жизнь нашего народа.

Принимая меры по созданию многочисленных хореографических произведений, отражающих веление времени, мысли, чувства и жизнь народа, наша партия уделяла должное внимание и разработке системы записи танца. Для этого партия организовала научно-исследовательский коллектив из постановщиков танца, других специалистов по хореографии, работников соответствующей отрасли и обеспечила все необходимые условия для его работы.

Этот коллектив, всем сердцем восприняв планы партии, прилагал активные усилия к созданию научно обоснованной и общедоступной системы записи танца, которая содействовала бы развитию хореографического искусства. Коллектив много лет вел напряженную исследовательскую работу, и ему, наконец, удалось создать систему записи танца нашего образца.

Заново созданная в нашей стране система записи танца, преодолевая ограниченность созданных в прошлом разновидностей хореографической нотации, обеспечивает научность и общедоступность записи.

Новая система дает научный анализ составных элементов танцевального движения и обозначает их основными условными знаками. Иными словами, самые основные компоненты танцевального движения обозначаются условными знаками, которые определены как основные условные знаки. Только при обозначении составных элементов танцевального движения основными условными знаками система записи танца дает возможность фиксировать все разнообразные, сложные танцевальные движения небольшим количеством условных знаков. Такое определение ос-

новывается на научном выяснении закономерностей образования танцевального движения. Если конкретно в них разобраться, то оно образуется из движений и положений тела или его частей. Если рассмотреть их с точки зрения составных элементов движения, то их можно считать сочетанием таких компонентов, как форма и расположение. Движения и положения тела или его частей образуются сочетанием их форм и расположений в процессе остановки или движения. Формы и расположения являются самыми элементарными, основными из компонентов танцевального движения.

Новая система записи танца позволяет научно систематизировать составные элементы танцевального движения. Она включает более 30 условных знаков – в основном это условные знаки, обозначающие формы и расположения, – и, сочетая их, фиксирует разнообразные движения и положения тела или его частей, а также составляемое из них танцевальное движение.

Новая система записи танца доказала, что тождественны способ сочетания элементов танцевального движения и способ сочетания элементов слов в корейской письменности. И в нем применяется способ, аналогичный способу сочетания букв корейского языка.

В корейской письменности слог образуется сочетанием согласного и гласного, а слово – сочетанием слогов. Способ сочетания корейских букв научно обоснован, он позволяет записывать любое сложное, разнообразное произношение.

По этим правилам новая система обозначает формы и расположения, являющиеся основными элементами показа движений и положений тела или его частей, определяя формы как гласные, расположения – как согласные; их сочетание обозначает движения и положения тела или его частей, а сочетание последних – танцевальное движение. Новая система записи танца позволяет на научной основе записывать танцевальные движения по принципам сочетания их компонентов и тем самым может фиксировать разнообразные, сложные танцевальные движения подобно тому, как сочетанием букв корейского языка можно передавать разнообразные явления человеческой жизни.

Кроме того, эта система научно обоснованно и общедоступно

записывает танцевальные фигуры по таким же принципам, как осуществляется запись танцевальных движений. И, таким образом, она обеспечивает точность, научность и общедоступность записи танца в целом.

В новой системе совершенно оригинально то, что способ сочетания условных знаков аналогичен способу сочетания корейских букв.

В ней продуманно разработана и линейная система записи танца для обозначения условных знаков.

В ней имеются две системы: линейная система записи танцевальных движений и линейная система записи танцевальных фигур.

Первая система включает три линии. На ее трех линиях и пространствах проще и рационально обозначаются разнообразные танцевальные движения. Первая линия: на ней записывается движение плеча, над нею – движение головы, под нею – движение рук. Средняя линия: на ней – движение поясницы, под ней – движение нижней части тела.

Вторая система использует одну линию. Над линией записываются форма и расположение танцевальных фигур, под ней – число действующих лиц и взаимоотношения между ними. Обозначение танцевальных фигур на простой линейной системе – это своего рода обновление, привнесенное новой системой записи танца. Линейная система записи танцевальных фигур в хореографической партитуре ставится над линейной системой записи танцевальных движений. В этой партитуре в едином комплексе обозначаются вместе с двумя упомянутыми системами и ноты, что позволяет обеспечить единство в изображении танцевальных движений, фигур и музыки к танцу. В новой системе записи танца реквизит отмечается в линейной системе записи танцевальных движений вместе с танцевальными движениями.

Новая система записи танца употребляет, вместе с условными знаками, корейскую письменность. В ней такие выражения, как «лирично», «энергично», «медленно» и «быстро», обозначают не знаками, как в нотах, а корейскими словами. Употребление корейской письменности означает большой прогресс в обеспечении общедоступности системы записи танца.

Новая система дает возможность фиксировать все наши корейские танцы. В наших танцах заметно в основном движение рук, плеч и других верхних частей тела, и в то же время оно рационально сочетается с движением нижних частей тела. Поэтому в наших танцах движения нежны и вместе с тем энергичны. Особенно примечательно, что наши танцы исполняются в такт музыке, созвучно ритмам. Новая система записи танца может безупречно фиксировать наш национальный танец, который исполняется созвучно ритмам.

По новой системе можно записывать и иностранные танцы. Если система записи танца пригодна для записи только национальных танцев отдельных стран, то она не может широко распространяться. Чтобы не было подобного изъяна, она должна быть способной обозначать все танцы разных стран мира. Новая система имеет возможность записывать танцы разных форм, включая национальные танцы многих стран мира.

Новая система записи танца легко понимаема всеми и каждым. Система записи танца должна не только дать возможность записывать все без исключения танцы, но и быть общедоступной. Только тогда она сможет широко применяться для развития хореографического искусства, в частности, для создания произведений и их художественного воплощения. Новая система имеет только чуть больше 30 основных условных знаков, поэтому любой человек может легко выучить их наизусть. В этой системе тождественны правила сочетания условных знаков и правила сочетания букв, образующих слово. Следовательно, любой может легко понимать и читать эту запись, был бы он просто грамотен.

4) СЛЕДУЕТ И ДАЛЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ И ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СИСТЕМУ ЗАПИСИ ТАНЦА

Благодаря своей научности и общедоступности новая система записи танца может широко применяться, способствуя развитию хореографического искусства. Однако пока нельзя считать ее полноценной по научности и общедоступности. Конечно, преодо-

лев недостатки систем прошлого, она приобрела научность и общедоступность, но не стоит ее абсолютизировать. В ней еще есть проблемы, которые следует решить в научно-теоретической систематизации условных знаков и способов их сочетания, в обеспечении их дальнейшей общедоступности и составлении хореографической партитуры.

Научность и общедоступность системы записи танца могут подтверждаться практикой широкого ее применения для развития хореографического искусства. Научное открытие, имеющее практическое значение, широко внедряется, иное же не находит применение, каким бы замечательным оно ни было. Последнее означает, что оно не имеет научности и общедоступности.

Новая система записи танца пока еще не получила широкого применения в практической работе по развитию хореографической культуры. Она используется только для типографского издания имеющихся хореографических произведений. Она пока еще не находит широкого применения среди хореографов при создании произведений, их художественном воплощении и распространении. Это показывает, что она еще не свободна от вопросов, которые следует решить для обеспечения ее научности и общедоступности. Новое научное изобретение совершенствуется не день-два, а в течение длительного времени, в практической работе, в ходе устранения обнаруженных недостатков и развития достижений. И новую систему записи танца следует широко использовать в практической работе по развитию хореографического искусства и еще более совершенствовать путем устранения ее недостатков.

Новая система должна более глубоко выяснить составные элементы танцевального движения и способ их сочетания, еще более упростить метод их фиксации, чтобы ее научность и общедоступность обеспечивались на высоком уровне. В частности, речь идет о том, чтобы она дала возможность записывать характерные и оригинальные танцевальные движения в упрощенном виде и сама стала более эффективной для создания и художественного воплощения хореографических произведений.

Для того, чтобы новая система записи танца стала более со-

вершенной и удобной для использования, специалисты-исследователи в этой области, работники танцевального искусства должны повысить свою ответственность и роль.

Ответственными за дальнейшее усовершенствование этой системы являются во всяком случае те, кто специализируется на исследовании хореографического письма. Они с хозяйским подходом к делу должны углублять свою исследовательскую работу и еще более совершенствовать новую систему записи танца, чтобы она более эффективно использовалась в практике развития хореографического искусства. Специалистам в этой области и работникам хореографического искусства нельзя считать новую систему записи танца законченной, нельзя ограничивать свое дело ее пропагандой и распространением. Их дело – углублять исследование ее принципов и, устраняя обнаруживаемые недостатки, развивать хореографическое письмо так, чтобы оно было столь же удобным для использования, как музыкальные ноты. Исследователям в этой отрасли не следует заниматься сугубо научно-теоретической разработкой. Поддерживая тесные контакты с артистами танца и научными сотрудниками смежных отраслей, они должны углублять свой творческий поиск в гуще жизни, где создаются и распространяются хореографические произведения.

Для дальнейшего усовершенствования новой системы записи танца необходимо полнее выявлять коллективный разум масс.

Развивать коллективный разум масс – таков неизменный курс нашей партии по вопросам научно-исследовательской работы. Изучение новой системы записи танца есть своего рода научно-исследовательская работа. И для этого надо максимально развивать творческие способности многих людей. Тогда будет выдвинуто немало дельных предложений о дальнейшем совершенствовании хореографического письма.

В нашей стране немало хореографов. Во всех центральных художественных организациях имеются творческие работники и артисты танца, в местных – тоже немало артистов танца. Систему записи танца должны первыми широко использовать на практике именно хореографы. Поэтому они больше, чем кто-либо другой,

заинтересованы в ее усовершенствовании, чтобы им было удобно ее использовать. Необходимо развивать творческие разумы хореографов, чтобы из их среды вышло множество конструктивных предложений по усовершенствованию системы записи танца.

Для этого нужны и творческие усилия членов танцевальных кружков. В нашей стране согласно курсу партии на массовое развитие искусства на предприятиях, в сельхозкооперативах организованы кружки художественной самодеятельности, широко развертывается массово-художественная деятельность. В этих кружках много талантов. Они создают и представляют немало танцевальных произведений, отражающих их мысли и чувства, их жизнь. Пусть они проявляют свои творческие способности – они могут выдвинуть много дельных предложений для усовершенствования системы записи танца.

Наряду с дальнейшим усовершенствованием нового хореографического письма следует шире его использовать. Цель его создания – широко использовать его для развития танцевальной культуры. Какой бы продуманно разработанной ни была система записи танца, от нее никакого толку не будет, если она не будет использоваться. Лишь в условии широкого использования ее можно лучше вести работу по устранению обнаруженных недостатков и ее дальнейшему усовершенствованию.

Эту систему следует широко использовать хореографам. Она является научным средством для создания и распространения хореографических произведений. Они должны, используя ее, научно обоснованно вести работу по созданию, художественному воплощению и распространению хореографических произведений.

Постановщик танца должен создавать хореографические произведения, пользуясь системой записи танца. Его творческая деятельность получит научную основу, тогда как ныне постановщики танца работают кустарным методом. Если постановщик танца зафиксирует свое произведение как хореографическую партитуру по разработанной системе записи, то танцмейстер и артисты смогут конструировать художественное исполнение произведения по этой партитуре. Постановщик танца не должен обучать их созданному

произведению показом действий. Достаточно передать им произведение, записанное в виде хореографической партитуры.

При воплощении хореографического произведения танцмейстер и артисты должны пользоваться партитурой. С ее помощью им следует осмыслить содержание произведения и его изобразительные требования, чтобы затем приступить к его художественному воспроизведению. Это сделает их работу по созданию образа более творческой.

Новую систему записи танца следует широко использовать и в кружках художественной самодеятельности. Это поможет кружковцам в художественном воплощении произведений.

Эту систему надо широко распространять среди как профессионалов, так и любителей хореографии. Усвоив эту систему, они смогут пользоваться ею.

Следует наладить организаторскую работу в этом направлении. Надо планомерно распространять систему записи танца, чтобы профессиональные и самодеятельные артисты быстро усвоили и использовали ее. Те, кто руководит хореографией, должны вести эту работу в разнообразных формах и различными методами. Надо подготовить, например, учебники и пособия для изучения системы записи танца. Профессионалы и кружковцы, в свою очередь, сами обязаны учиться новой системе. В дальнейшем, когда система записи танца усовершенствуется и станет столь же ясной, как музыкальные ноты, можно будет обучать в учебных заведениях представителей нового, подрастающего поколения хореографическому письму так же, как ныне обучают музыкальной нотации. Это будет способствовать повышению культурного уровня трудящихся, более активному, массовому развитию хореографического искусства.

В области хореографии следует также наладить и работу по изданию имеющихся произведений, используя хореографическое письмо. Это поможет профессионалам и кружковцам знакомиться с танцевальными произведениями и хранить их.

Задача хореографии – опираясь на достигнутые успехи, развивать ее дальше в соответствии с требованиями развивающейся действительности.

В этой области следует лучше вести работу по теоретической систематизации хореографического искусства. Это – важная гарантия его развития на научной основе. Одновременно это позволит работникам этого вида искусства освоить научные знания по хореографии и на этой основе энергично вести творческую деятельность.

Для теоретической систематизации хореографического искусства необходимо научно определить основные понятия и категории хореографии, что является предпосылкой для этой работы. Без точного определения этих понятий и категорий немыслима дальнейшая теоретическая работа, а значит, и невозможно развитие хореографии в научном русле. Немало фундаментальных понятий и категорий хореографического искусства еще подлежит научному выяснению и определению. Речь идет о том, чтобы более научно и точно обосновать элементы хореографического языка, в том числе танцевальные движения, четко определить принципы их художественного оформления и точнее раскрыть соответствующие понятия и категории. Таким образом нужно развивать хореографическое искусство на более прочной научно-теоретической основе.

Необходимо больше создавать хореографических произведений высшего художественного уровня.

Это важная задача, стоящая сегодня перед хореографией. Решение этой задачи послужит дальнейшему развитию хореографического искусства, лучшему удовлетворению культурно-эмоциональных запросов народа.

Творческие работники, все деятели хореографического искусства должны с высоким творческим подъемом создавать больше произведений разнообразных форм, прекрасно отражающих на языке художественных ритмов высокие мысли и чувства, полнокровную счастливую жизнь нашего народа, который, тесно сплотившись вокруг партии и вождя, ведет энергичную борьбу за победоносное совершение нашего революционного дела. Таким образом хореография должна активно содействовать расцвету социалистического искусства в целом и более полному удовлетворению культурно-эмоциональных запросов народа.

ОБ УЛУЧШЕНИИ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ МУЗЫКИ

Беседа с творческими работниками, деятелями музыкального искусства

8 декабря 1990 года

Музыка – это один из видов искусства, наиболее близких человеческим сердцам. Как искусство она возникла и развивалась в ходе созидательного труда человека, на ниве его жизни, будучи тесно, неразрывно связана с его жизнью. На определенной стадии своего исторического развития она, бесспорно, приобрела свой полноценный, самостоятельный облик как одного из видов искусства; в большинстве случаев она создается профессионалами. При этом настоящая музыка имеет своим истоком разнообразие гамм эмоций, рождаемых на ниве созидательного труда и жизни трудящихся масс. Да и жизнь музыки поддерживают они сами. С ростом уровня цивилизованности народа и обогащением его эмоционального строя богаче становится и музыка как их отражение и постоянно растут музыкальные запросы людей. У нас несравненно возрос сегодня культурный уровень людей в ходе активного, максимального наращивания интеллектуального потенциала всего общества. В этих условиях для полного удовлетворения культурно-эмоциональных запросов нашего народа музыкальное искусство призвано больше создавать и распространять свежих произведений.

Музыка – мощное средство революционного воспитания людей, поднимающее их на борьбу. Музыка – это искусство эмоций. Она отражает действительность посредством воспроизведения

эмоциональных переживаний человека на почве реальной жизни. Звуки, в частности, мелодии, будучи выразительными средствами музыкального искусства, обладают весьма большой силой в отражении жизненных эмоций; они дают возможность эмоционально тонко отражать психику и жизнь любого человека. Вместе с тем каждое из звеньев психологии и жизни человека сопровождается свойственной ему эмоциональностью, и потому музыка, тонко передающая ее, легче, чем какой-либо другой вид искусства, проникает в сердца людей, обладает большой силой воздействия и высокой призывностью.

С первых же дней начала своей революционной деятельности товарищ Ким Ир Сен придавал большое значение агитационно-воспитательной роли музыки и уделял неослабное внимание работе по созданию и распространению музыки. Таким образом, наше музыкальное искусство с честью выполняло свою роль – роль боевого знамени, мощного средства пробуждения революционного сознания трудящихся масс и подъема их на борьбу.

Так, написанные им в период антияпонской революционной борьбы, немеркнущие классические шедевры, такие, как «Песня о Корее», «Корейская Народно-революционная армия», «Песня о десяти пунктах Программы Лиги возрождения Родины», а также многочисленные революционные песни, в том числе «Звезда Кореи», «Революционный гимн», «Песня о Красном знамени», «Партизанский марш», вселяли в сердца борцов революции непоколебимую убежденность, непреклонную волю – до победного конца не сворачивать красного знамени революции – и с новой силой вдохновляли их на разгром врага. Такие революционные песни и поныне вселяют в сердца нашего народа твердую веру в победу, несокрушимую волю, придают ему боевой задор и энергию.

Лучшие песни, созданные в дни строительства новой Родины, отражали радость освобождения, извергавшуюся из сердец народа как лава из вулкана, и его железную волю и стремление построить богатую и могучую Родину. Они вдохновляли наш народ на активную борьбу за строительство обновленной Родины. Созданные в годы Отечественной освободительной войны многочисленные

песни, такие, как «На защиту Родины», «В решительный бой», «Моя песня в окопе», «Любимый дом в родном краю», «Песня фронтового шофера», «Никто не знает», «У родника», живо отражают высокий дух патриотизма, беспримерный массовый героизм, оптимистический пульс жизни и прекрасные традиции единства армии и народа, в полной мере проявлявшиеся среди бойцов Народной Армии и населения тыла, благодаря чему эти песни внесли большой вклад в победу в войне. Оды и гимны о партии и вожде, песни о революционной и боевой жизни, появившиеся в дни послевоенного восстановления и строительства и в последующие годы социалистического созидания, послужили мощной движущей силой, вдохновляющим знаменем для последовательного осуществления руководства партии и вождя и форсирования социалистического строительства.

Субъективная и объективная ситуация нашей революции носит очень сложный характер. Те страны, которые одно время вроде бы строили социализм, сейчас, отбросив революционные принципы, идут по пути капитализма, вследствие чего там становится смутным представление о социализме. Одновременно с этим американские империалисты и южнокорейская реакция прибегают ко всяким проискам с целью сфабриковать «две Кореи» и увековечить раскол страны и нации. Создавшееся положение требует от членов партии и беспартийных трудящихся преисполниться революционной веры и оптимизма, чтобы упорно бороться за скорейшее осуществление полной победы социализма и великого дела воссоединения Родины под знаменем идей чучхе.

Важнейшая задача, стоящая сегодня в области музыкального искусства, – больше создавать и распространять музыкальных произведений, полных революционного и боевого пафоса, помогающих членам партии, всем трудящимся еще теснее сплачиваться вокруг партии и вождя и энергично зовущих их к борьбе за успехи социалистического строительства и воссоединение Родины, – произведений, жизнеутверждающих и любимых народом, вселяющих в людей пламенную любовь к нашему социалистическому строю и законную гордость за него, веру в будущее и романтику. В области

музыкального искусства надо еще настойчивее стремиться к новым успехам в создании и распространении музыки, соответствующей требованиям развивающейся действительности.

Важнейшим для музыкального творчества вопросом является правильное определение тематики на высоте требований политики партии и в соответствии с требованиями реальной действительности. Чтобы музыка служила мощным оружием революционного воспитания людей, поднимающим их на борьбу, ей прежде всего необходима высокая идейность. А это во многом зависит от выбора тематики. В музыкальном творчестве надлежит точно выбрать и правильно воплотить в музыкальной форме тематику, четко отражающую требования политики партии, требования реальной действительности.

Нужно и впредь создавать музыкальные произведения, отражающие пламенное стремление и несокрушимую убежденность нашего народа – с абсолютной верой в партию и вождя идти за ними, быть беззаветно преданным им. Руководство великого вождя, великой партии – прочный залог всех побед, основной фактор, вселяющий в сердца народа твердую веру в победу, революционный оптимизм. Наш народ твердо убежден в том, что победа непременно будет за ним благодаря тому, что его ведет за собой великий вождь, великая партия. Он абсолютно верит в партию и вождя, идет за ними, видит в этом радость и счастье своей жизни. Таков пульс нашего времени, таковы высокие помыслы и чувства нашего народа. Пусть будет больше создано и шире распространено ярко отражающих все это музыкальных произведений. Это поможет членам партии, всем трудящимся проявлять беззаветную верность партии и вождю и всегда с твердой верой в победу и оптимизмом мощно продвигать вперед дело социалистического строительства. В области музыкального искусства следует и впредь создавать произведения, которые жизненно глубоко отражают величие партии и вождя, мудрость их руководства, их благородную нравственность и пламенную преданность нашего народа партии и вождю и воспевают единодушие и сплоченность вождя, партии и масс, связанных едиными кровными узами.

Нужно больше создавать музыкальных произведений, показывающих преимущества социализма нашего образца и его великую жизненность, отражающих несокрушимую волю нашего народа нести знамя социализма до победного конца. Наш социализм – это основывающийся на идеях чучхе социализм, в котором все идет на службу человеку. Наше социалистическое общество проявляет огромные преимущества и жизненность благодаря тому, что оно всесторонне воплощает в себе существенные требования человека. Преимущества и жизненность социалистического строя нашей страны полностью проявляются во всех сферах политической, экономической и идейно-культурной жизни. Наш народ абсолютно поддерживает наш социалистический строй, обеспечивающий ему все права на самостоятельность, самую полнокровную, счастливую жизнь. Работники музыкального искусства должны больше создавать и распространять произведений, отражающих преимущества и жизненность социализма нашего образца и его прочность. Это поможет нашему народу укрепить веру в социализм и революционную волю, выражающуюся в стремлении до конца идти по пути социализма и коммунизма, и активнее участвовать в социалистическом строительстве.

Следует больше создавать полных боевого пафоса музыкальных произведений, отражающих революционный дух нашего народа, стремление к непрерывному прогрессу и непрерывному продвижению вперед, его непоколебимую волю – скорее добиться полной победы социализма. Добиваться непрерывного прогресса, неуклонно продвигаться вперед – таков высокий революционный настрой нашего народа, которому присуща революционность, боевитость. Наш народ смог построить на руинах могучую, процветающую социалистическую страну, какую мы видим сегодня, благодаря тому, что он, верный руководству партии и вождя, своим трудом добивался постоянного прогресса, непрерывного продвижения вперед. Сегодня наш народ еще более форсирует поход за достижение полной победы социализма, в стране царит революционный дух и энтузиазм. Создание музыкальных произведений, отражающих такой революционный порыв, энтузиазм и

боевой дух нашего народа, станет источником вдохновения, мощным стимулом новых трудовых успехов для членов партии, всех трудящихся.

Нужно также больше создавать хороших трудовых песен, чтобы наши люди могли петь их на рабочих участках. Песни о трудовой жизни придают людям силу в мужество, поднимают их настроение, увлеченность трудом. Нам надлежит больше создавать и распространять трудовых песен, зовущих народ к созидательному труду и делающих его трудовую жизнь веселой и радостной. Таким образом необходимо, чтобы на всех рабочих участках – на шахтах и рудниках, на заводах и стройках, в деревнях и рыбацких поселках – раздавались песни о созидании и строительстве, бодрые и веселые песни, воплощающие ритмы труда.

Нужно и больше песен о жизни и боевом духе воинов Народной Армии, стеной стоящих на страже Родины, и песен, посвященных добрым традициям единства бойцов и командиров, единства армии и народа.

Должно быть больше песен и об объединении Родины, песен, посвященных борьбе южнокорейского народа против американского империализма, за самостоятельность, против фашизма, за демократизацию общества с тем, чтобы с новой силой вдохновлять население Севера и Юга и проживающих за рубежом соотечественников на борьбу за воссоединение расчлененной Родины.

В области музыкального искусства наряду с революционной и боевой музыкой следует создавать и песни, отражающие счастливую жизнь и разнообразие быта нашего народа. В жизни нашего народа есть не только революционная борьба. Есть и уют семейной жизни, и любовь и немало других разнообразных сторон жизни. Поэтому мы нуждаемся не только в революционных и боевых, но и в жизненно-бытовых песнях. И в них пульсирует жизнеутверждающий пафос, любовь к сегодняшней жизни, созданной под мудрым руководством партии и вождя. Жизнерадостность, любовь к жизни связаны с чувством уважения к партии и вождю, любовью к Родине и социалистическому строю. Поскольку создаваемые нами бытовые песни отражают счастливую и

полнокровную реальную жизнь, они дают людям бодрость и радость, содействуют утверждению оптимистической атмосферы в обществе.

Нужда в создании таких песен велика: их у нас мало. Песен у нас много, но повседневно-бытовых мало. А ведь не случайно, что и на свадьбе, и на банкете по случаю шестидесятилетия чаще всего поют такие песни, как «Не завидуем никому на свете». То, что у нас очень редки бытовые песни, можно сказать, образует своего рода вакуум в нашем музыкальном искусстве. Если оставлять такую нишу незаполненной, ее могут заполнить упадочнические песни. Они проникают, главным образом, через житейски-бытовую тематику. Значит, такие песни надо создавать и для предотвращения проникновения упадочнических песен.

Следует создавать песни поздравительного плана, которые можно было бы петь на свадьбе и за юбилейным столом, накрытым по случаю шестидесятилетия, а также песни о жизни женщин, песни о любви молодых, колыбельные и другие песни на темы разнообразия жизни. При создании бытовых песен следует уделять внимание тому, чтобы жизнь и любовь не изображались чересчур абстрактно. Если говорить о типичной жизни в нашем обществе, то это полнокровная и счастливая жизнь людей под руководством партии и вождя. Настоящая любовь – это здоровая любовь юношей и девушек, идущих вместе рука об руку по пути революции. Поэтому изображать человеческую жизнь или любовь молодых в каком-то абстрактном виде противоречит принципам чучхе в творчестве. Вот почему недавно, когда мне довелось ознакомиться с текстом песни «Поднимем тост!», я исправил ее припев «Жизнь наша хороша, жить нам хорошо!» так: «Жизнь наша хороша, Трудовая партия хороша!» При создании бытовых песен важно, чтобы ярко описывалась сама жизнь и в то же время ощущалась высокая идейность. Поэты-песенники должны, ясно поняв такое требование творчества, создавать хорошие бытовые песни.

Музыка должна быть такой, чтобы народные массы легко понимали и охотно пели ее. Музыка может быть революционной и здоровой по содержанию, но это еще не значит, что она способна

воспитывать народ по-революционному и поднимать его на борьбу. Как бы ни была революционной и здоровой по содержанию музыка, но если она недоступна пониманию народных масс и не пользуется их любовью, то от нее не будет никакого толку. Бесспорно, что если слова и мелодия песни трудны для понимания и замысловаты, или ее тематическая идея и художественное воздействие не созвучны вкусу и эмоциональному настрою народа и песня не находит дорогу к народу, то такая музыка неспособна пробудить в нем идейную активность и вдохновить его на борьбу. Вот почему давно подчеркивается важность правильного сочетания идейного достоинства с художественным при обеспечении общедоступности и сохранения национального колорита в создании музыкальных и других художественных произведений.

Чтобы музыка стала легко понимаемой и любимой народными массами, она должна отображать жизнь в ярких художественных образах. Литература и искусство отличаются от других видов общественного сознания тем, что они отражают жизнь в художественных образах. Они правдиво и живо отображают жизнь людей и их внутренний мир не посредством абстрактных понятий и теоретических трактовок, а посредством эмоциональных и конкретных образов. Образно воспроизвести всю глубину жизни – одно из важнейших условий, обеспечивающих высокое художественное достоинство произведений литературы и искусства.

Музыка, как один из видов искусства, также призвана глубоко отражать жизнь – по-своему, в звуковых образах. Может, некоторые люди и полагают, будто музыка страдает своими ограниченностями в глубоком отражении жизни в ярких художественных образах, поскольку этот вид искусства берет в качестве выразительного средства звуки. Ошибаются те, кто так думает. Музыка неспособна дать обрисовку жизни таким методом, какой применяется в литературе. Это факт. Песня хотя и основывается на словах, но текст песни – это малая поэтическая форма, поэтому в ней трудно создать конкретный образ жизни таким же методом, как в прозаических и драматических произведениях. А музыкальное искусство в качестве своего выразительного средства берет

звуки, поэтому оно может отражать психику и жизнь человека эмоционально тонко. Музыкальное искусство призвано давать яркий образ жизни, отражая эмоциональные переживания людей, с использованием для этого выразительных возможностей мелодии, гармонии и других средств, свойственных музыке. Музыка при ее прослушивании должна производить на людей такое эмоциональное воздействие, чтобы в их воображении представала отображаемая ею жизнь, вызывая определенные представления. Только такая музыка, можно сказать, является художественно удачной и пользуется любовью народа и поется с большой охотой.

Главное в образном отображении жизни в музыкальных произведениях – поэтически выразительный текст песни.

Слова песни, будучи ее идейно-художественной основой, являются одним из важнейших факторов, определяющих ее идейное содержание и художественное достоинство. Текст песни как основное средство выражения ее идейно-тематического содержания определяет эмоциональный строй и форму выражения мелодии. У нас в стране симфония и другие виды инструментальной музыки в большинстве своем создаются на основе песен, поэтому вопрос об их словах – это вопрос большой важности. Писать слова песни поэтически – значит выразить глубокое идейно-тематическое содержание в эмоционально богатой форме. Писать слова песни с философской глубиной – таково необходимое требование для возвышения образности текста и мелодии. Слова песни – это вид поэзии, предназначенный специально для песенного исполнения, поэтому в коротких строках должна содержаться значительная мысль. Если под предлогом того, что текст песни должен заключать в себе глубокую мысль, необдуманно использовать совсем уж абстрактные понятия, то нельзя будет обеспечить его образность, а если, наоборот, поддашься только детальному описанию жизни, то нельзя будет выразить в тексте песни значительную мысль. Слова песни должны охватывать значимый кусок жизни, концентрированно воплощающий в себе суть времени и жизни, каждое выражение в тексте должно иметь глубокий смысл. Только тогда мысль, подчеркиваемая в тексте песни, может быть рас-

крыта на высоком уровне и глубоко в образном плане, поможет людям осмыслить многое о времени и жизни.

Насыщать идейно-тематическое содержание глубокой эмоциональностью – одно из важнейших требований песенно-поэтического творчества. Текст песни, поскольку он является литературной основой музыки, должен сам по себе обладать большой силой эмоционального воздействия. Это позволит выразить рождаемые им эмоции в мелодии и сочинять запоминающиеся песни. Лишь тогда глубокая мысль, содержащаяся в тексте, с помощью мощного эмоционального воздействия затронет душу человека.

Текст песни должен быть жизненно правдивым и в то же время богатым поэтическими выражениями с тем, чтобы выбранное хорошее зерно, способное раскрыть суть пульса времени и жизни, росло и дало цветы образов на почве по-настоящему содержательной жизни. В нем не должно быть топорного объяснения содержания слов или прямолинейного обнажения авторской мысли. Иначе слова песни не смогут эмоционально воздействовать на людей, они не помогут родиться замечательной мелодии. Прямолинейные выражения и жесткие стихотворные слова умерщвляют текст песни.

Словам песни предназначено быть положенными на музыку. Поэтому они должны отличаться не только эмоциональной насыщенностью, но и простотой поэтических ритмов, плавностью лирического течения. Пусть слова песни выделяются философской глубиной и эмоциональной насыщенностью, но если ритмы стихов сложны, то композитор не сможет придать их идейному содержанию яркую эмоциональную окрашенность.

Теперь о мелодии. Она должна в полной мере воспроизводить и подчеркивать глубокую мысль и эмоциональную насыщенность слов песни. Она должна обладать созвучным им своеобразным мотивом, соответствующей им эмоциональной окраской. Такие выразительные средства, как гармония и такты, должны эффективно служить раскрытию мысли и эмоциональности, воплощаемых в музыке.

Иные композиторы склонны приложить слова к заранее импровизированной ими музыке, вместо того, чтобы взять текст песни. Это неверный подход к творчеству. Создавать таким образом песни – значит наверняка получить дисгармонию в ритмах стихов и мелодии, разлад в эмоциональной окраске текста и музыки. Вспоминается одна песня, созданная путем монтирования к готовой музыке поэзии. И очевидно: ритмы стихотворения не идут в лад с метром мелодии. Трудно даже воспроизводить в ней интонацию, свойственную корейскому языку. А впечатляющие слова песни, как правило, рождают яркую музыку. Это доказанная истина. Музыку для песни обязательно следует создавать на основе текста. Бывает, иногда композиторов осеняет замечательный музыкальный замысел, и они заранее находят мелодию. И в этом случае им следует хорошенько объяснять поэтам свой музыкальный замысел, чтобы создаваемое стихотворение было созвучно предопределенному музыкальному образу. А затем композиторам следует отшлифовывать и совершенствовать мелодию созвучно ритмам и эмоциональному колориту поэзии. Однако такой подход к творчеству не следует считать нормальным. Песня должна создаваться в принципе на основе текста. Это значит – не только подобрать мелодию в соответствии с идейным содержанием и поэтической эмоциональностью текста песни, но и тесно увязать ритмы текста с музыкальным размером мелодии, согласовать исконно корейскую интонацию текста песни с тональностью мелодии, добиться гармонии и с ее звуковыми тембрами. Если не будут удовлетворены в полной мере такие требования к песенному творчеству, то не получится впечатляющая песня, гармонически сочетающая в себе слова песни и мелодию как в идейном, так и в эмоциональном отношении. Задача творцов песни – последовательно претворять в жизнь принципы песенного творчества нашего образца, чтобы все песни стали песнями корейского образца в истинном смысле этого слова, впечатляющими песнями нашего времени, гармонически сочетающими в себе идейность и художественность.

Чтобы музыка стала доступной для понимания и исполнения,

она должна быть насыщена своеобразной национальной эмоциональностью. Это является одним из основных условий создания музыки, легко понимаемой народными массами и любимой ими. Музыка должна быть созвучна жизненным эмоциям народа. Лишь тогда она станет доступной народу, близкой его сердцу. Жизненные эмоции народа, свойственные данной нации, формировались и укреплялись на протяжении длительного исторического периода. Наша нация живет на родной земле с давних времен, развивая свою самобытную национальную культуру, и в ходе этого обрела комплекс национальных жизненных эмоций, отличных от других наций. Вообще наш народ любит все чистое, незапятнанное, благородное и скромное, а цвет – нежный и светлый, песню – нежную и мягкую, танец – красивый и изящный. Наша музыка должна быть насыщена такой же национальной эмоциональностью, лишь тогда песня будет пользоваться любовью народа и ее будут петь с увлечением.

Поможет насытить музыку национальными эмоциями создание мелодий на основе народных песен. Народные песни – это одно из прекраснейших духовно-культурных богатств нашей нации. В них выразительным музыкальным языком правдиво отражены не только стремления, чаяния нашего народа в прошедшие времена, но и переживаемый им в жизни богатый мир эмоций. Если создавать мелодию на основе народных песен, то музыка насытится национальными эмоциями и будет пользоваться любовью в народе. Надо глубоко изучать народные песни и находить мотивы, насыщенные национальными эмоциями, чтобы внедрить их в музыкальное творчество. Наши народные песни – богатый источник красивых и благородных народных мелодий, неиссякаемая сокровищница своеобразных и великолепных национальных мотивов. Поэтому, если уловить их и внедрить в творчество, то можно больше создавать новых, своеобразных и в то же время проникнутых национальными эмоциями музыкальных произведений.

Однако под предлогом того, что требуют создавать музыку на основе народных песен, не следует стремиться буквально воспроизводить их мелодии. Механическое копирование мелодий народ-

ных песен противоречит моральному кодексу творчества и требованиям партии к критическому наследованию и развитию наследия национальной культуры. В народных песнях наряду с благородными национальными эмоциями и скромными чаяниями нашего народа отражены также обстановка прошлого времени и устаревший бытовой уклад. Стало быть, если стремиться просто воспроизводить мелодии народных песен, как они есть, то невозможно развивать музыку в соответствии с требованиями движущегося вперед времени. При создании музыки на основе народных песен следует взять за принцип поиск их национальных мотивов и внедрение их сообразно эстетическому вкусу современности.

Для насыщения мелодий музыки национальными эмоциями важно удачно воспроизводить своеобразие народно-песенных ладов. Основу наших народных песен составляют 5-ступенные лады. В прошлом наш народ в 5-ступенных ладах выражал всю богатую, многообразную гамму жизненных эмоций. В наше время широкое распространение получили 7-ступенные лады, в которых нередко создаются и художественно обрабатываются народные песни. Тем не менее и там сохраняются особенности свойственного народным песням лада. Если же, желая повысить художественную образность песен, злоупотреблять хроматической гаммой, то народу, наверное, трудно будет их петь. В принципе песенные мелодии должны основываться на ладах народных песен, композиторам-песенникам не следует прибегать к хроматической гамме, когда заблагорассудится, под предлогом поиска новых, современных мотивов. Где обязательна хроматическая гамма, там, конечно, ее надо применять, исходя из характера и напевности песни. Однако было бы ошибкой думать, что мягкость и обаятельность песни получается только с частым употреблением хроматической гаммы. Если сложить песню на основе народно-песенных ладов, то независимо от вида ладов – 5-ступенных или 7-ступенных – все они будут проникнуты корейским национальным духом, будут соответствовать эмоциональному настрою нашего народа.

Для создания насыщенной национальными эмоциями музыки

необходимо уделять внимание и соблюдению музыкальной окраски. Ныне у нас мало музыки, основанной на мажорной гамме, почти вся музыка – на минорной, и потому в общем ей не достает яркой окраски. Делать музыкальную окрашенность только темной и мрачной – это нельзя считать правильным как с точки зрения критического наследования традиций национальной музыки, так и в свете выражения национальных эмоций в соответствии с эстетическим вкусом современности. Почти все наши народные песни построены на мажорной гамме. Однако в них были выражены не только оптимистические и задорные жизненные эмоции, но и задушевно звучали в них и грустные мелодии, выражая горе и страдания нашего народа в эксплуататорском обществе в прошлом. Вообще наш народ больше любит светлую, красочную и энергичную музыку, чем музыку темной и мрачной окраски. И то, что часть песен не находит живого отклика в сердцах народа, во многом объясняется тем, что в них музыкальная окраска выявлена неудачно, она не соответствует таким национальным эмоциям. В арсенале нашей музыки должна быть такая, которая звучит торжественно и веско. Поэтому нужна и музыка на минорной гамме. Однако нельзя односторонне сосредоточиваться на одном ладе – минорном или мажорном.

Чтобы делать музыку насыщенной национальными эмоциями, нужно также ярко воспроизвести такты, характерные для нашей национальной музыки. Такты – это одно из важнейших средств выявления национальных особенностей нашей музыки. Трудно найти столь же разнообразные, оригинальные и богатые выразительными возможностями такты, как в корейских народных песнях. При исполнении нашей национальной музыки уже от одних ее тактов веет свежестью национальных эмоций и рождается воодушевление. Нам следует глубже изучать исконно корейские такты и внедрять их не только в веселую, но и в энергичную, боевую музыку, чтобы в ней ярко выявлялась национальная окраска.

Стремясь создавать музыку на основе народных песен, не следует, однако, брать без разбору все и всякие народные песни. Среди наших народных песен есть и старинные, и новые, освобо-

дившиеся от печати старины, есть и насыщенные местным колоритом, и получившие широкое распространение по всей стране. И среди широко известных народных песен есть и вульгарные и зазорные. Создавая музыку на основе народных песен, нам во всяком случае надо ориентироваться на благородные, прекрасные, которые получили широкую популярность. При этом не следует без всяких причин игнорировать старинные, имеющие сравнительно длинную историю, и те, что насыщены местным колоритом. В общем народные песни – это народное музыкальное достояние, они возникли в какой-то определенной местности и много лет исполнялись, отшлифовывались народом. Среди наших народных песен есть такие, как «Кангансуволлэ» и «Синау». Первая родилась среди жителей провинции Чолла в годы Имчжинской отечественной войны и доходила до наших дней, вторую долгие годы пели в районах провинции Хамгён, а после войны, в дни социалистического строительства, она была воссоздана и художественно перевоплощена под названием «За революцию» и получила широкое распространение во всей стране. Что отсюда следует? Пусть те или иные народные песни имеют длительную историю и кажутся чересчур старыми или не вышли за пределы своей местности, но если их мелодии насыщены национальной эмоциональностью и полезны для воспитания нашего народа, то их следует смело внедрять, воссоздавать, художественно перевоплощать созвучно эстетическим вкусам современности. Руководствуясь таким принципом, мы посоветовали воссоздать народную песню «Тондоллари», долгие годы бытовавшую только в районе Пукчхона провинции Южный Хамгён, причем не только в форме песни, но и в форме танца. Ныне ее любят и население Южной Кореи, и проживающие за рубежом наши соотечественники.

В поиске, воссоздании, художественном обновлении народных песен важно установить правильную пропорцию между песнями западных и южных провинций. Большую часть найденных, воссозданных, обновленных работниками музыкального искусства песен составляют южнопровинциальные. Бесспорно, среди них немало широко известных и распространенных по всей стране.

Однако приходится отметить, что не все они пользовались любовью народа и пелись с большим увлечением. В их арсенале разные манеры звучания: старинное пхансори, стиль сичжо, постановка сиплого голоса, который корейцам слушать неприятно. Среди них немало таких, которые трудно петь простым людям, ибо течение их мелодий изобилует сложными пассажами и резкими переходами. Наоборот, мелодии западнопровинциальных песен – мягкие, красочные, напевные. Они богаты национальными эмоциями, легки и для понимания и исполнения. И среди народных песен районов восточного побережья немало нежных, красивых и напевных. Но главное, я бы сказал, – западнопровинциальные. Вместе с тем нам следует внедрять из южнопровинциальных те, в которых мало или совсем нет влияния пхансори и постановки сиплого голоса. По-моему, при поиске, воссоздании, художественном перевоплощении и распространении народных песен целесообразно бы установить пропорцию между западнопровинциальными и южнопровинциальными в соотношении 6:4.

Воссоздавая и по-новому воспроизводя народные песни в духе современного эстетического вкуса нашего народа, хорошо было бы перевести южнопровинциальные на лад западнопровинциальных. Это, конечно, не значит просто переделать южнопровинциальные в западнопровинциальные или смешивать их друг с другом. Смысл предлагаемого перевода – при сохранении свойственного южнопровинциальным характера устранить чрезмерную замысловатость и резкие переходы их мелодий, ликвидировать при художественном воплощении песни пхансори, сиплый голос и прочее, делать мелодии столь же яркими, мягкими и нежными, как и западнопровинциальные. Помню, когда-то Ансамбль электронной музыки «Почхонбо» при воссоздании и художественном перевоплощении одной из народных песен внедрил западнопровинциальную манеру исполнения народных песен, конечно, при сохранении облика южнопровинциальных. Песня получилась довольно удачной, получила большой успех у публики. Упомянутая манера, о чем мы говорим, не означает старого западнопровинциального стиля пения. Предлагаемая нами манера

пения – это не что иное, как наш стиль исполнения народных песен, созданный после освобождения страны на основе самобытного курса нашей партии на развитие национальной музыки. Если продуманно применять этот стиль сообразно характеру южнопровинциальных народных песен, то вполне можно добиться, при сохранении основных характерных черт, их обновления соответственно вкусам и эмоциям нашего народа, придавая им свежий колорит.

Для того чтобы музыка была доступной для понимания и любимой людьми, должна быть общедоступной мелодия.

Делать музыкальную мелодию общедоступной – значит делать ее лаконичной, простой. В противном же случае, когда мелодия трудна, сложна и замысловата, людям трудно будет понимать ее, а если даже они поймут, то не будут исполнять ее с большим увлечением. Музыка, которую могут понять и исполнить одни только профессионалы, нам не нужна. Песня нуждается в краткости, лаконичности, ясности содержания текста и вместе с тем в нежной мелодии. При создании мелодии не следует злоупотреблять чередованием нот слишком большой разницы. И не допускать чрезмерно резких поворотов. Кроме того, не рекомендуется неумеренное жонглирование ритмами. Иначе мелодия разобьется на кусочки или будет создавать ощущение искусственности. Не должно быть и тенденций, когда сочиняют мелодию чересчур монотонно, мотивируя это тем, что она должна быть мягкой и доступной. Если мелодия слишком ровна и однообразна, то петь ее, может, будет и легко, но она получится вялой, не даст эмоционального вдохновения. То, что иные песни сходны друг с другом и не вызывают воодушевления, мне кажется, связано и с тем, что мелодию делают слишком монотонной под предлогом придания ей мягкости и нежности. В строе мелодии в любом случае должны иметься определенные изгибы и изменения. Лишь тогда песня может вызвать у людей эмоциональное вдохновение. Мягкость мелодии зависит не от последовательности ее построения, наличия изгибов и изменений, а от соответствия ее требованиям музыкальной грамматики. Надо сказать, что и песни с тончайшими

изгибами и изменениями, сообразными эмоциональным требованиям идейного содержания произведения, могут быть мягкими и легкими для исполнения, если все изгибы и изменения мелодии соответствуют закономерным требованиям последовательности течения музыкальных звуков.

Одним из главных факторов, лишающих песню общедоступности, является и злоупотребление затактом. Вообще начинающуюся со слабой доли песню трудно исполнять. И при исполнении пение зачастую получается не очень удачным. При частом употреблении затакта песня может не получиться созвучной нашему эмоциональному строю. Вообще в арсенале наших песен было мало таких, которые начинаются со слабой доли. Однако ныне употребление затакта стало, увы, как бы правилом в песенном творчестве. Видимо, композиторы увлеклись такой манерой музыки и песни. В песнях того или иного образного колорита употребление затакта может дать эффект. Однако таких случаев будет немного. Делать общим правилом создание песен в такой манере не следует.

Музыку надо создавать свежую, своеобразную. Лишь тогда ее приятно слушать, интересно петь. Лишенная свежести и колоритности мелодия музыки не окажет должного эмоционального воздействия на людей, да и не найдет себе дорогу в жизнь народа. Творчество всегда неповторимо и оригинально в подлинном смысле этого слова. Раз это новинка музыки, то ей должны быть присущи собственные характерные черты, отличающие ее от других музыкальных произведений. Если она имеет аналогии, то ее нельзя отнести к творчеству в подлинном смысле этого слова. От десяти композиторов должны получиться десяток своеобразных произведений, а от ста – тоже сотня.

В последнее время наше музыкальное искусство дало не так уж много свежих, своеобразных по вкусу мелодий. Пусть многие песни и кажутся отличными друг от друга по течению мелодии, но если внимательно их послушаешь, то почти не заметишь своеобразия экспрессии, они сходны друг с другом и по своей музыкальной окраске. Такие песни ощутимо не воздействуют на лю-

дей. Даже если они и поются, то не живут долго, быстро исчезают и забываются. Из-за такого сходства новых песен люди часто говорят: трудно разобраться в песнях, все на одно лицо, мало чем отличаются друг от друга.

Для создания своеобразной музыки важно находить новый, отличительный строй мелодии. Главное в создании своеобразной музыки – новый строй мелодии. Секрет новой, свежей музыки - в создании своеобразной мелодии. Если при создании музыки берешь мелодию из другой музыки или подражаешь ей, то от подобной конгломерации, с какой бы виртуозностью она ни была образована, не получишь ощущения свежести, новизны.

Новая, самобытная музыка – это продукт пламенной страсти и неутомимых поисков жизненных явлений. Если композитор хочет найти по-настоящему свежую, своеобразную мелодию, то он должен уметь горячо любить жизнь, развертывающуюся в гуще реальной действительности, всем сердцем отзываться на нее, быть страстным к поискам жизненных явлений. Иные без всякой страсти, без творческого поиска, прочитывая только один текст песни, написанный поэтом, думают: текст песни, вижу, мол, требует веской и торжественно-величавой музыки, значит, надо взять минорный лад, или, мол, эта строка текста проникнута боевым пафосом, значит, нужно в том месте поднять звучание до форте – и так далее. Такой чисто деляческий подход не позволит им создать новую, оригинальную музыку.

Когда композитор горит страстью к поиску картин и звуков жизни, он вполне сможет найти зародыши мелодии, служащие основой музыкального образа. Жизнь разнообразна, и люди, создающие ее, все обладают индивидуальностью. Жизнь многогранна, и, естественно, вытекающие из ее гущи эмоции тоже разнообразны. И каждый из тех, кто созидает жизнь, индивидуален. Поэтому у каждого свой эмоциональный мир в гуще одной и той же жизни. Вот почему, говорят, созданию художественных произведений нет предела. Дело за композиторами, за их страстью к поиску явлений жизни, за их трудом.

При создании новой музыки композиторам не следует обра-

щать внимание только на вышедшие ранее в свет произведения или стремиться подогнать свое творчество к каким-то заштампованным шаблонам. Их дело – повернуться лицом к жизни и найти эмоциональное зерно своих авторских мыслей и чувств в многогранных гаммах эмоций, вытекающих из жизни.

Если композитор хочет найти в глубинах жизни свежую, самобытную мелодию, то ему следует обладать высокой способностью к эстетическому осмыслению жизни и музыкальному восприятию жизненных эмоций. В поиске и осмыслении жизни композитор всегда должен проявлять четкую творческую индивидуальность. Многообразная гамма эмоций, рождаемая жизнью, сама по себе не есть строй мелодии. Какое мелодическое представление получит от нее композитор, это всецело зависит от его творческой индивидуальности. Даже при идентичности идейного содержания создаваемых музыкальных произведений и осмысленных жизненных эмоций мелодические представления композиторов отличаются друг от друга в зависимости от их творческой индивидуальности. Также неодинаковыми получаются мелодический строй в целом и эмоциональная окрашенность, воплощающие в себе этот композиторский замысел. Долг композиторов – найти зачатки своей своеобразной мелодии на базе индивидуальных переживаний жизни, затем еще более углублять творческий поиск и размышления, чтобы получить законченную мелодию, отличающуюся своеобразным эмоциональным колоритом.

Для того чтобы совершенствовать мелодию, добиваясь свежести художественного воздействия, нужно мастерски применять музыкальные выразительные средства и изобразительные приемы. Пусть те или иные мелодии сходны с другими песнями по течению музыкального звучания, но они будут производить разный художественный эффект в зависимости от применяемой гармонии, полифонии, тембровых возможностей голосов, состава инструментов, тактов, регулирования темпов исполнения. Композиторы должны обработать зародыши своей мелодии, найденные в жизни, для получения законченной мелодии со своеобразным эмоциональным колоритом, соответствующим своим замыслам.

Для этого им следует умело использовать музыкальные выразительные средства, чтобы мелодия во всем давала ощущение свежести. Предполагается мастерски использовать весь арсенал изобразительных приемов: скажем, повторы и подражания, развитие и контрасты в течение мелодии, модуляция чувств, то есть накопление и взрыв эмоций, изменение мелодической окраски и так далее. Все это позволит сколько угодно создавать свежих, оригинальных мелодий.

В создании мелодии композиторам ни в коем случае не следует допускать схематизма. Схематизм в творчестве абсолютно вреден и бесполезен. При его допущении истинное творчество не состоится. Сейчас иные композиторы заранее готовят схемы: мелодию о партии и вожде строить так, о Родине – этак, о социалистическом строительстве – на такой вот манер. И они стараются найти нужный музыкальный образ из заготовленного представления на базе вышедших ранее в свет мелодий. Это отнюдь не верный подход к творчеству. Так нельзя найти свежую, оригинальную мелодию.

И в том случае, когда новинка удостоилась хорошей оценки, не следует стремиться подражать ей целиком. Когда какое-то музыкальное произведение удостаивается хорошей оценки, некоторые композиторы думают, будто музыку всегда надо создавать по его образцу и сочиняют сходную с ним музыку. Такая тенденция и есть своего рода схематизм, проявление недостаточности творческого подхода. Не следует надеяться на авось, делая все с оглядкой: какого стиля музыка будет достойна высокой оценки? Оглядываясь на удачное произведение, композиторы обязаны серьезно изучить, почему оно заслужило высокую оценку, – изучать все, начиная от творческого опыта и кончая оригинальной формой и способом выражения. Надо правильно постичь суть той оценки и найти путь к созданию такого произведения, которое было бы лучше по уровню и дальше шагнуло бы на новый рубеж, чем то, что было высоко оценено.

Важным вопросом в создании новой, своеобразной музыки является удачная аранжировка.

Аранжировка как необходимый цикл музыкального творчества

ставит своей целью выявить во всей полноте идейное содержание и эмоциональную окраску мелодии. И при аранжировке одной и той же мелодии получается совсем новое восприятие, новое ощущение от ее идейно-эмоционального содержания, если ее переложение делается в новой, оригинальной форме. Наряду с поиском новой, своеобразной мелодии композиторам следует в своем музыкальном творчестве, оригинально аранжируя, еще рельефнее раскрывать идейное содержание и эмоциональную окраску главной мелодии, чтобы их музыка звучала с новой силой художественного воздействия.

В аранжировке песен нужно обращать внимание на поиск различных форм приемов переложения для яркого выявления идейного содержания и эмоциональной окраски оригинала и вместе с тем удачно создавать разнообразные прелюдии, интерлюдии и постлюдии. Их роль важна: они подготавливают свободное звучание песни и, непринужденно соединяя музыкальные переходы между куплетами, эмоционально готовят к вступлению в другой куплет, устойчиво завершают пение. Но они, самостоятельно исполняемые до начала пения, между куплетами и после окончания пения, подчеркивают идейное содержание песни и оттеняют ее эмоциональную окраску. Однако часть композиторов, думая только об одном – о том, что прелюдия, интерлюдия и постлюдия должны подчиняться главной мелодии, – обрабатывают музыку для прелюдии и интерлюдии, просто перелагая припевную часть главной мелодии. Поэтому песня звучит монотонно и сухо с самого начала. При обработке музыки для прелюдии и интерлюдии механически копировать припев главной мелодии – это своего рода схематизм. Как-то я заметил, что композиторы были склонны составлять прелюдию и интерлюдию из неестественной мелодии, не созвучной музыкальной образности главной мелодии, и посоветовал воздержаться от такой практики. А теперь они, видимо, думают, что прелюдию и интерлюдию следует обязательно делать из главной мелодии. Не надо прорабатывать прелюдию, интерлюдию и постлюдию монотонно, точь-в-точь копируя главную мелодию. Пусть эти части отличаются от главной мелодии, но

достаточно того, чтобы они звучали естественно, имея определенную связь с ней, – соответствовали эмоциональной окраске главной мелодии, помогали ее художественному воплощению и подчеркивали ее образный строй.

И в аранжировке инструментальной музыки следует неустанно искать новое. Принцип ее – при сохранении черт оригинала насыщать его художественно выразительными эффектами на основе правильного осмысления идейно-тематического содержания оригинала, отличительных черт мелодии и ее эмоциональной окраски. Для этого нужно неустанно искать новые средства и приемы. Композиторам следует непрерывно продолжать поиск при сохранении своей творческой индивидуальности и прежде всего строить замысел аранжировки по-новому и оригинально, постоянно стремиться к новому в использовании гармонии, полифонии и других разнообразных оркестровых средств выразительности. Если композиторы замышляют делать обработку музыки штампованными методами, без кропотливого творческого поиска или подражают обычно практикуемым другим средствам и приемам, то им будет не под силу создавать новое по вкусу произведение инструментальной музыки.

Для дальнейшего развития музыкального искусства необходимо выйти на новые рубежи не только в музыкальной композиции и аранжировке, но и в формах пения и исполнения на инструментах.

Формы пения и исполнения инструментальной музыки оказывают ощутимое воздействие на рельефное выражение идейности и художественности музыки. Каждое музыкальное произведение требует своих форм пения и инструментального исполнения, соответствующих его характерным идейно-художественным чертам. Сегодня наше музыкальное искусство получает непрерывное развитие и дает много произведений, отличающихся оригинальными идейно-художественными особенностями. Поэтому нужно неустанно искать новое и в форме пения, и исполнения инструментальной музыки. В последнее время в области музыкального искусства создан ряд новых форм музыкального исполнительства, а

именно: женское соло с мужским хором, женское соло с мужским вокальным ансамблем, оркестровое исполнение с хором, соло для скрипки с мужским хором. Эти формы зарекомендовали себя с лучшей стороны. Нужно и в дальнейшем развивать такие хорошие формы.

Следует учитывать мировую тенденцию развития средств и форм исполнения инструментальной музыки.

Мы развиваем музыку по принципам чучхе. Однако ссылаясь на это, не следует игнорировать мировые тенденции развития музыкальной культуры. В них отражается уровень развития мировой политики, экономики и культуры. Там, конечно, есть и отрицательные стороны, но есть и такие моменты, которые нельзя игнорировать, заботясь о развитии отечественной музыки. Так можно сказать и об ансамбле электронной музыки. Сегодня быстрое развитие в мировом масштабе получает электроника. В связи с этим появляется много различных видов музыкальных инструментов с применением электронной техники, создается много ансамблей, специально использующих эти инструменты. Разумеется, электронно-музыкальные группы в капиталистических странах специально исполняют формы безумной музыки, которые делают саму музыку уродливой, парализуют здоровое сознание людей и превращают их в духовных калек. Поэтому, когда речь идет об электронной музыкальной группе, многие представляют себе тот ансамбль, который играет только безумно буйную музыку. Но суть дела не в самих электронных музыкальных группах, а в том, что те группы в капиталистических странах оказывают отрицательное воздействие на людей, потому что они исполняют диско, джаз и тому подобную музыку. Собственно говоря, электронные музыкальные инструменты – это детище новейших достижений науки и техники, они дают возможность регулировать окраску, тембры звука и ритмы по желанию исполнителей. Преимущество их в том, что они позволяют создавать более красочные, более широкого диапазона музыкальные образы, чем обычные инструменты. Электронные музыкальные инструменты и электронная музыка появились не-

давно, но уже нашли широкое распространение в мире потому, что эти инструменты имеют свои преимущества. И нам нет надобности отвергать электронные музыкальные инструменты и электронную музыку. Дело в том, как их внедрять.

Нам надлежит создавать и развивать электронную музыку по нашему образцу, созвучно вкусам и эмоциям нашего народа, чтобы она стала электронной музыкой корейского образца, служащей интересам нашей революции и строительства социализма. В других странах в исполнении электронной музыки делается главный упор на ритмы, издавая грубые, взвизгивающие и излишне шумные звуки. Наша электронная музыка не должна исполняться на такой манер. Пусть в ней звучит красивая, нежная и благородная мелодия со своеобразными тактами. И при образовании состава инструментов для электронной музыки не следует цепляться за уже имеющиеся стереотипы и шаблоны. Нужно сочетать с электронными музыкальными инструментами пианино и другие европейские, а также сэнап, квэнгвари и другие корейские национальные музыкальные инструменты, чтобы и в электронной музыке воспроизводились своеобразные национальные эмоции и краски отечественной музыки. Необходимо дать «электронный голос» таким революционным песням, как «Все на решительную борьбу» и «Песня о Красном знамени», а также другим песням, полным боевого пафоса и бодрости, чтобы электронная музыка активно способствовала воспитанию нашего народа и вдохновлению его на новые свершения.

Исполняя электронную музыку, нужно в полной мере использовать выразительные возможности, свойственные электронным музыкальным инструментам. Создавать электронную музыку корейского образца – это не значит просто перекладывать на электронные музыкальные инструменты достигнутые успехи музыкального творчества. Электронные музыкальные инструменты обладают свойственными им выразительными возможностями, каких не имеют традиционные инструменты. Поэтому электронная музыка должна эффективно использовать их возможности в рамках исполнения музыки нашего образца. Электронная музыка с помощью электронных музыкальных инструментов должна де-

лать свое: придавать новые, современные эстетические оттенки народным песням и другим музыкальным произведениям, проникнутым взлетом национальных чувств, вселять в сердца людей силу и бодрость своим мощным, бурным звучанием, возбуждать кипучую энергию и романтику своим более веселым, светлым звучанием. Электронная музыка должна, используя возможности музыкальных инструментов, эффективно сочетать инструментальную и вокальную музыку, внедрять и форму панчхан, разработанную при совершении революционного обновления оперы. Как показывает ансамбль электронной музыки «Почхонбо», если удачно исполнять на электронных музыкальных инструментах такие революционные песни, как «Все на решительную борьбу» и «Песня о Красном знамени», то и небольшому коллективу под силу оказать такую громадную силу воздействия, как оркестру большого состава или хору из сотен исполнителей.

В связи с внедрением электронной музыки в музыкальное искусство нужно обращать внимание на то, чтобы не получилась смесь с прежней музыкальной формой. Ссылаясь на то, что после своего создания электронная музыка корейского образца дает новый вкус, не следует в области музыкального искусства без всякого разбора стремиться подражать электронной музыке и представлениям ансамбля электронной музыки. Бесспорно, в них имеют место и лучшие стороны, которые нужно внедрять во всех сферах музыкального искусства, но есть и такие моменты, которые свойственны только электронной музыке и возможностям ансамбля электронной музыки. Немалая часть нового, появившегося в них, исходит из отличительных черт самих электронных музыкальных инструментов. Эти инструменты обладают присущими только им особенностями, отличающими их от обычных музыкальных инструментов, и потому электронная музыка, исполняемая с их помощью, своей новой выразительностью отличается от других видов музыки. И оттого соответственно обновлены и костюмы артистов, и их ритмические движения, и сценическое оформление. В тех отраслях музыкального искусства, которые не занимаются электронной музыкой, нет надобности необдуманно

подражать таким моментам, как костюмы исполнителей или сценическое оформление электронно-музыкального ансамбля. Если в других музыкальных ансамблях делать наряды и сценическое оформление такими же, как в электронном, то они будут выглядеть неестественными, это приведет также к утрате свойственного им облика. Ансамбль электронной музыки призван развивать свои отличительные черты, а в области традиционной музыки следует по-своему прокладывать путь самостоятельного развития при сохранении своего собственного характера.

Во всем нам следует твердо придерживаться принципа: преимущественно развивать традиционную национальную и классическую музыку и сочетать с ней легкую, электронную и тому подобную музыку. Чтобы развивать отечественное музыкальное искусство по нашему образцу в здоровом русле, необходимо неуклонно придавать приоритет национальной и классической музыке. И для того, чтобы воспитывать наших трудящихся в революционном духе, нужно еще больше создавать и художественно оформлять произведений как национальной музыки, имеющей давно сложившиеся традиции, так и глубокой, содержательной классической музыки. Художественный ансамбль «Мансудэ», оперная труппа «Пхибада», Пхеньянский художественный ансамбль и ряд других художественных организаций должны твердо придерживаться курса на развитие национальной и классической музыки и неустанно совершенствовать формы и приемы ее художественного воплощения в соответствии с требованиями реальной действительности и эмоциональными запросами современников. Ныне часть художественных коллективов не пользуется любовью народа. Причина – не в том, что они занимаются в основном национальной и классической музыкой, а в том, что форма и приемы ее художественного воспроизведения не выходят за рамки трафарета. Национальной и классической музыке нужны соответствующие им новые, оригинальные формы и приемы художественного воплощения, высокая техника, позволяющая овладеть сердцами людей.

И легкая, и электронная музыка должна создавать много новых

произведений – светлого, веселого, оптимистического характера и на бытовые темы. И в то же время следует уделять должное внимание воссозданию, художественному перевоплощению революционных и народных песен и других видов классической и национальной музыки созвучно современным эстетическим вкусам нашего народа. В этом деле ансамбль электронной музыки «Почхонбо» дает замечательный образец.

В области музыкального искусства следует художественно перевоплощать ряд революционных и боевых музыкальных произведений, созданных в минувшие годы.

Наша революция победоносно продвигалась вперед в беспрецедентно трудных условиях, преодолевая все и всякие трудности и испытания. Поистине трудной, суровой была революция, совершенная нашей партией и народом, а именно: строительство нового общества. Отечественная освободительная война, послевоенное восстановление и строительство, социалистическая революция и социалистическое строительство, не говоря уже об антияпонской революционной борьбе за возрождение Родины. От того, что наша революция была столь трудной и сложной, у нас особенно много революционных и боевых песен. Они разнообразны: одни вселяют в сердца нашего народа революционную убежденность и веру в победу, другие пробуждают у него волю к разгрому врага и страсть к борьбе, третьи прививают людям чувство любви к партии, Родине и народу, четвертые вызывают жгучую ненависть к врагу. К таким песням относятся многочисленные революционные песни, созданные в период антияпонской революционной борьбы, песни военных лет, родившиеся в суровые огненные дни, многие песни периода послевоенного восстановления и строительства и периода великого подъема Чхоллима. Однако в области музыкального искусства плохо ведется работа по художественному перевоплощению и затем распространению хороших песен минувших лет. Поэтому наши люди постепенно перестают охотно петь такие песни. Представители нового, подрастающего поколения знают из революционных песен только такую, как «Партизанский марш», а с остальными плохо знакомы.

В области музыкального искусства нужно перевоплотить в новых художественных образах вышедшие в минувшие годы известные музыкально-песенные произведения, проникнутые революционным и боевым пафосом, и прежде всего революционные песни, в соответствии с эстетическим вкусом современников, чтобы такие песни активно содействовали революционному воспитанию народа и вдохновляли его на борьбу.

Художественному перевоплощению и распространению подлежат, в частности, немеркнущие классические шедевры, созданные лично товарищем Ким Ир Сеном, революционные песни, написанные Ким Хен Чжиком и Кан Бан Сок, а также песни «Звезда Кореи», «Революционный гимн», «Песня о Красном знамени», «Песня о смертельном бое» и многие другие, вселяющие в сердца людей революционную страсть и непоколебимую волю к борьбе. К ним относятся замечательные песни, вышедшие в свет в период строительства новой Родины после освобождения страны, песни военных лет, отражающие героическую борьбу воинов Народной Армии и народа в годы Отечественной освободительной войны, песни, выражающие революционный дух опоры на собственные силы, дух самоотверженной борьбы с трудностями, проявленный нашим народом в годы послевоенного восстановления и строительства и в период великого подъема Чхоллима.

Чтобы музыка активно способствовала революционному воспитанию народа и энергично поднимала его на борьбу, необходимо налаживать работу по распространению музыки. Будучи созданы, музыкальные произведения сами собой не идут в массы. И музыку надо неустанно распространять. Лишь тогда она проникает в гущу народа, становится его достоянием и может служить делу революции и строительства нового общества. В области музыкального искусства не следует ограничивать дело одним созданием произведений. Надо уделять большое внимание и их распространению.

В деле распространения музыки необходимо повысить роль художественных коллективов и организаций.

Художественные коллективы – основные подразделения в

создании, воплощении музыкальных произведений и в представлении их на сцене. Вопрос о том, поднимает ли музыка активно и энергично народ на революцию и строительство нового общества или нет, во многом зависит от роли художественных организаций.

Их задача – в соответствии с особенностями своих коллективов представлять оперы и произведения речевого жанра и в то же время широко организовать, например, сводные концерты, представлять разнообразные замечательные музыкальные произведения. Им следует представлять публике больше произведений инструментальной и вокальной музыки, проникнутых революционным и боевым пафосом, которые пробуждали бы в людях революционное сознание и придавали им силу, страсть и мужество, как того желает партия. Возможно организовать и «концерт воспоминаний», исполняя на нем революционные песни, песни периода строительства новой Родины, песни военных лет, хорошие песни периода послевоенного восстановления и строительства и периода великого подъема Чхоллима. Под предлогом обновления содержания, формы представления и художественных образов не следует выступать с чуждыми нам, не отвечающими требованиям реальной действительности музыкальными произведениями.

Художественным организациям надлежит идти с революционными и боевыми музыкальными произведениями на трудовые участки и активно развертывать там художественно-пропагандистскую деятельность. Такая активная позиция способствует тому, чтобы музыка служила делу революции и строительства нового общества. Художественные коллективы обязаны чаще выходить с революционными произведениями инструментальной музыки и песнями на рабочие места и развернуть активную художественно-пропагандистскую деятельность. Ныне на стройке проспекта Тхонъир и в ряде других мест идет ударная трудовая вахта. Пусть художественные организации выйдут туда с инструментальной музыкой и песнями, проникнутыми революционным и боевым пафосом, и развернут художественно-пропагандистскую деятельность. Это с новой силой вдохновит строителей.

И в области радио- и телевещания следует налаживать работу

по распространению музыки в соответствии с требованиями реальной действительности. Радио- и телевещание – это одно из самых массовых средств пропаганды. Нет людей, которые не слушали бы радио- и телепередачи. Через эфир же музыка легко распространяется среди народа. В таком смысле радио- и особенно телепередачи, можно сказать, являются важнейшим каналом для распространения музыки. Музыка революционного, боевого пафоса, передаваемая в эфире, несомненно, послужит воспитанию нашего народа в революционном духе, поможет народам мира ознакомиться со стойкими революционными позициями и непоколебимой волей нашей партии.

Системам радио- и телевещания следует шире передавать имеющиеся революционные, боевые музыкальные произведения и в то же время, поддерживая связи с художественными организациями, своевременно представлять новые и заново художественно оформленные революционные произведения. В этом деле нужно повысить, в частности, роль телевидения. Ныне на телепередачах – «музыкальное путешествие» и «музыкальное кино», которые воспевают красоту родной природы и архитектурные созидания в нашей стране. Они привлекают к себе внимание зрителей. В такой же форме можно передавать и революционные, боевые песни. Если создавать и передавать, например, музыкальное кино, дающее волнующие людей кадры о революционной борьбе и строительной вахте, и в нем зазвучат песни революционного и боевого пафоса, то, наверное, это увеличит силу его эмоционального воздействия. Телевизионщики, поддерживая связи с художественными организациями, могут организовать также концерты инструментальной музыки и песен, исполненных революционного и боевого пафоса. Если передавать по телевидению концерты революционных песен и концерты песен военных лет, то это будет способствовать более прочному установлению революционной атмосферы в обществе.

В передачах должны звучать не только инструментальная музыка и песни, проникнутые революционным и боевым пафосом, но и песни бытового жанра. В них народ нуждается, и нельзя за-

крывать на это глаза. Радио и телевидение должны передавать, главным образом, песни революционные и боевые в свете требований реальной действительности, но это оптимально сочетать с бытовыми песнями.

Надо продолжать и нынешний конкурс трудящихся «Кто лучше споет?» Это замечательная форма, мощное средство широкого распространения среди народных масс нашего самобытного музыкального искусства, пышно расцветающего под руководством партии, ускорения развития массовой культуры и искусства. Регулярное проведение такого конкурса будет способствовать установлению всюду в стране революционной и боевой атмосферы жизни и развитию здоровой, благородной социалистической культуры быта, поможет подготовке резерва будущих талантов в области искусства. Чтобы вывести этот конкурс на новый, более высокий рубеж, надо помогать выступающим удачно выбрать номера и повысить свое художественное мастерство. Нужно, чтобы участники песенного конкурса не отрывались от производства или от выполнения своих обязанностей, готовясь к конкурсу. Итак, этот конкурс должен стать ареной проявления талантов передовиков производства, образцовых крестьян-кооператоров, инженерно-технических работников, служащих государственных учреждений и счастливых семей трудящихся.

Наш долг – постоянно улучшать работу по созданию и распространению музыки в соответствии с требованиями развивающейся жизни, чтобы она с честью выполняла свое предназначение и роль как мощного средства воспитания людей в революционном духе и подъема их на борьбу.

СОЦИАЛИЗМ НАШЕЙ СТРАНЫ – ЭТО СОЦИАЛИЗМ НАШЕГО ОБРАЗЦА, ВОПЛОЩАЮЩИЙ В СЕБЕ ИДЕИ ЧУЧХЕ

Речь перед ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

27 декабря 1990 года

Сегодня на международной арене происходит острая схватка между социализмом и капитализмом, порожденная гнусными антисоциалистическими происками империалистов. Вследствие контрреволюционного наступления империалистов и буржуазных реставраторов в отдельных странах пал социализм и общество терпит всесторонний крах. Но наш социализм непоколебим, какими бы гнусными ни были происки империалистов и реакции, он уверенно идет вперед по пути победы, сполна демонстрируя свои преимущества и жизненную силу. Наш народ испытывает чувство высокой гордости и собственного достоинства за то, что построено самое превосходное социалистическое общество, даже иностранные друзья не скрывают своей зависти, называя корейский социализм самым превосходным.

Чем более наш социализм проявляет свою жизненность, тем яростнее империалисты усиливают свои нападки против нашей страны, а буржуазные реставраторы клевещут на нас за то, что мы не внедряем их политику перестройки, направленную на перерождение социализма в капитализм. В условиях, когда империалисты и буржуазные реставраторы усиливают наглые попытки очернить наш социализм, мы должны еще полнее выявить пре-

имущества и жизненность нашего социализма и вместе с тем широко пропагандировать его преимущества.

Поскольку сегодня идеалы социализма подвергаются извращениям представителями оппортунистических течений всех оттенков и мастей, то пропаганду преимуществ социализма следует вести не в общих чертах, а на основе конкретной действительности социализма нашей страны. Только тогда члены партии и беспартийные трудящиеся смогут, имея правильное представление о самом превосходном в мире социализме нашей страны, срывать попытки империалистов и буржуазных реставраторов втоптать в грязь социализм. Нам следует помочь членам партии, всем трудящимся глубоко осознать существенные особенности и преимущества социализма нашего образца, чтобы они с несокрушимой верой в социализм упорно трудились ради того, чтобы довести дело социализма до победного конца.

1

В прошлом, когда речь шла о социализме, многие люди считали социализм любой страны одинаковым. Но в последнее время пришло иное понимание – люди увидели, что хотя в Европе и пал социализм, в Азии и Латинской Америке знамя социализма продолжает реять. В частности, они, узнав, что социализм в нашей стране проявляет большие преимущества и жизненность, стали лучше понимать, что такое настоящий социализм. Разумеется, когда речь заходит о социализме, то социализм любой страны представляет собой передовое общество, в корне отличающееся от всех эксплуататорских обществ, существовавших в истории человечества, и всегда показывает свое превосходство над капиталистическим обществом. Но преимущества социализма проявляются по-разному в зависимости от руководящих идей, на которых он зиждется.

В прошлом многие страны строили социализм, руководствуясь марксизмом-ленинизмом, применяли давние марксистско-ленинские положения так, как они были когда-то сформулированы, механически копировали советский опыт. В качестве таких типичных примеров можно привести ряд стран Восточной Европы. Во время второй мировой войны они находились под оккупацией фашистской Германии, были освобождены советскими войсками, вступили на путь социализма при помощи Советского Союза. Они понимали, что верность революционным принципам и интернационализму – в безусловном внедрении положений марксизма-ленинизма и советского опыта. Исходя из этого, они внедрили социализм советского образца в той же форме, какая и была. Бесспорно, нельзя отрицать исторические заслуги и опыт Советского Союза, построившего социализм первым в мире. Однако советский опыт строительства социализма во всяком случае является отражением исторических условий того времени и конкретной действительности Советского Союза. Он строил социализм первым в одиночку в условиях империалистического окружения, и приобретенный им в ходе его строительства опыт не может отвечать реальным условиям других стран. Времена меняются, конкретная действительность каждой страны отлична друг от друга. В этих условиях, абсолютизируя готовый опыт, догматически перенимая его, нельзя повести социализм по верному руслу. Несмотря на это, ряд стран Восточной Европы целиком пересадил на свою почву социализм советского образца, а это не позволяло социализму полностью проявить свои преимущества.

Одно время и у нас в стране антипартийные и контрреволюционные фракционеры, зараженные догматизмом и низкопоклонством, заявляли, что и власть следует создавать советскую, и демократию осуществлять по советскому образцу. Однако такие утверждения не отвечали требованиям нашего народа и реальным условиям нашей страны. В нашей стране, бывшей отсталым колониально-полуфеодальным обществом, нельзя было целиком принять как марксистскую теорию, созданную в социально-исторических условиях развитых капиталистических стран Европы, так и ленинскую теорию, выдвинутую в условиях сред-

неразвитой капиталистической России. Нам приходилось думать своим умом, решать своими собственными силами все вопросы революции соответственно социально-историческим условиям нашей страны. После освобождения, в условиях расчленения страны на Север и Юг и непосредственного противостояния с американскими империалистами, мы вступили на путь строительства нового общества. Такая наша действительность актуально требовала разрешать все вопросы революции и строительства нового общества с позиции чучхе. Эти требования развития революции были блестяще разрешены благодаря тому, что товарищ Ким Ир Сен, руководствуясь идеями чучхе, выдвинул самобытную линию и политику, отвечающие стремлениям нашего народа и реальным условиям нашей страны.

В свое время великий вождь товарищ Ким Ир Сен создал немеркнущие идеи чучхе как отражение чаяний и требований народов, стремящихся к самостоятельности, и тем самым сформулировал новые руководящие идеи эпохи самостоятельности. Идеи чучхе – это революционное учение, представляющее самый высокий этап развития революционных идей рабочего класса. Оригинальность и превосходство идей чучхе определяют специфику и преимущества основанного на них социализма нашей страны.

Идеи чучхе требуют взять на себя ответственность за революцию и строительство нового общества в своей стране и осуществлять их своими собственными силами в соответствии с ее реальными условиями. Наш народ, руководствуясь идеями чучхе, построил социализм, идя по избранному им самим пути, своими собственными силами, в соответствии с конкретными условиями нашей страны.

Развернув антияпонскую революционную борьбу под высоко поднятым революционным знаменем идей чучхе, наш народ под руководством товарища Ким Ир Сена возродил Родину, а после освобождения страны прокладывал самобытный путь социализма, разрешая все вопросы революции и строительства нового общества своими собственными силами, в соответствии с реальными условиями нашей страны.

Наш социализм – это социализм, ставящий человека в центр внимания, воплотивший в себе идеи чучхе. Наша партия, наш народ на основе идей чучхе построили социализм по-нашему.

У нас в стране и вопрос о власти был разрешен по-нашему в соответствии с волей нашего народа и конкретными условиями нашей страны.

Основной вопрос в революции, направленной на осуществление самостоятельности народных масс, – это вопрос о власти. Первостепенным вопросом в строительстве социализма является создание власти народа, руководимой рабочим классом. Только народная власть может, используя ее в качестве орудия, осуществить социалистическую революцию и построить социализм.

В годы антияпонской революционной борьбы товарищ Ким Ир Сен на основе идей чучхе наметил самобытную линию на создание народной власти, установил народно-революционное правительство в партизанских районах – опорных базах, имевших форму освобожденного района, а после освобождения страны, унаследовав его, создал народную власть. Наша народная власть, рожденная как народно-демократическая власть, укрепилась и выросла в социалистическую по мере продвижения вперед революции и строительства нового общества.

Будучи властью, утвержденной нашим народом по своей воле и своими усилиями соответственно реальным условиям нашей страны, она, в отличие от власти, созданной с помощью другой страны, с самого начала была последовательно самостоятельной властью. Наша народная власть – это такая власть, социально-политическая почва которой исключительно широка: она основывается на рабоче-крестьянском союзе при руководящей роли рабочего класса и опирается на единый фронт широких народных масс. Исходя из этих особенностей, она, в отличие от советской власти или копировавшей последнюю власти других стран, развилась как самая прочная власть, пустившая свои корни глубоко в гущу широких народных масс. Наша народная власть – самая народная, несущая ответственность за обеспечение нашему народу самостоятельной и творческой жизни. Вообще под властью пони-

мается в основном система полномочных органов. И в ряде стран, вступивших на путь социализма, строили власть, главным образом, исходя из задач реализации полномочной функции. Разумеется, от социалистической власти неотделима полномочная функция. Но социалистическую власть, в которой народ является хозяином и которая служит его интересам, не следует строить как власть, где главным является распределение полномочий. У нас в стране народную власть строили не просто как систему полномочных органов, а как власть, которая призвана служить только интересам народа, ибо она представляет право трудящихся на самостоятельность, является организатором их творческой способности и деятельности, хозяином, ответственным за жизнь народа, защитником его интересов. Наша народная власть в силу своего революционного и народного характера пользуется абсолютной поддержкой и доверием нашего народа. Эта власть, созданная на основе идей чучхе как власть новой формы, служит могучим политическим оружием социализма нашего образца.

Интересы реализации самостоятельности народных масс требуют ликвидировать старые социально-экономические отношения и утвердить новый социально-экономический строй.

Наша партия и народ осуществили демократическую и социалистическую революции по-нашему – в соответствии с требованиями нашего народа и конкретными условиями страны.

Демократическая революция – это подготовка к социалистической, создание ее предпосылок. Правильное осуществление демократической революции имеет исключительно важное значение для успешного проведения социалистической революции.

На основе богатого опыта и достижений периода антияпонской революционной борьбы товарищ Ким Ир Сен после освобождения страны наметил самую правильную линию – линию демократической революции, отвечающую реальным условиям нашей страны.

В нашей стране, представлявшей собой колониально-полуфеодальное общество, первоочередной задачей демократической революции была земельная реформа. Не освободив крестьян, составляющих большинство населения, от феодальной экс-

плуатации и гнета путем проведения земельной реформы, нельзя было развивать революцию в целом. Наша партия основательно осуществила земельную реформу, выдвигавшуюся в качестве важнейшей задачи демократической революции, в соответствии с требованиями непрерывного развития революции к социализму. У нас в стране помещичью землю конфисковали безвозмездно и распределили ее между безземельными и малоземельными крестьянами также безвозмездно, приняв одновременно ограничительные меры в отношении кулаков. Таким образом были созданы благоприятные предпосылки для кооперирования сельского хозяйства.

В ряде стран Восточной Европы помещичью землю не конфисковали безвозмездно и не распределяли ее между крестьянами безвозмездно, а конфисковали ее с выкупом и распределяли тоже с оплатой, и даже при этом конфисковали не всю помещичью землю, а оставляли немалую ее часть помещикам, не предпринимали ограничительных мер в отношении кулацкого хозяйства. Как следствие, в деревне сохранялась в немалой степени почва для существования эксплуататорского класса, что создавало на пути социалистической революции большие трудности.

У нас в стране не только земельную реформу, но и другие задачи демократической революции решили основательно по-нашему, в соответствии с требованиями непрерывного продвижения революции к социализму.

Социалистическое преобразование старых производственных отношений в городе и деревне является основной задачей социалистической революции. В нашей стране после войны, когда в качестве назревшего требования встало социалистическое преобразование производственных отношений, социалистическая революция была своевременно осуществлена.

На основе научного анализа конкретных условий, создавшихся после войны в деревне нашей страны, и революционных стремлений крестьян товарищ Ким Ир Сен наметил курс на кооперирование сельского хозяйства, направленный на преобразование формы хозяйства до его технической реконструкции, выдвинул курс на социалистическое преобразование частной торговли и

промышленности. В соответствии с выдвинутым им самобытным курсом на социалистические преобразования у нас в стране под руководством и при помощи партии и государства крестьянам показывали на наглядных примерах преимущества кооперированного хозяйства и, тесно сочетая перестройку формы хозяйства и воспитание нового человека, последовательно проводили принцип добровольности, чтобы крестьяне-бедняки, середняки и ремесленники вступали в кооперативное хозяйство добровольно. Были приняты меры такого рода: не ликвидировать зажиточных крестьян-собственников, а ограничивать их и постепенно перевоспитывать, помочь также капиталистическим торговцам и предпринимателям, преобразившись, добровольно встать на путь социализма. Под мудрым руководством партии и вождя в нашей стране в короткий срок, без каких-либо уклонов, успешно завершилось социалистическое преобразование производственных отношений в городе и деревне, и социалистический строй сразу же с его утверждением стал всесторонне проявлять свою жизненность.

У нас в стране и вопрос о введении социалистической системы образования, культуры и здравоохранения был разрешен по-нашему, на основе идей чучхе. Такой строй, при котором партия и государство несут полную ответственность за обеспечение народу просвещения, культуры и здравоохранения, – это самый превосходный строй, какой можно увидеть только в нашей стране, и это одна из важнейших особенностей социализма нашего образца.

Интересы построения социализма требуют наряду с созданием власти народа и передового социально-экономического строя прочно укрепить субъект революции.

В прошлом социальную революцию рассматривали главным образом как вопрос о завоевании власти и перестройке социально-экономического уклада. Бесспорно, создание народной власти и утверждение передового социально-экономического строя – это основной вопрос революции. Но без прочного укрепления субъекта революции немыслимы создание власти народа и передового социально-экономического строя, их укрепление и развитие.

Победа в борьбе за создание социалистической власти и со-

циалистического социально-экономического строя является победой субъекта революции, в то же время это новый поворотный момент в дальнейшем укреплении и развитии его самого. Когда рабочий класс, трудящиеся массы возьмут в руки власть и утвердят социалистический строй, тогда в корне изменится их социально-политическое и экономическое положение, более прочными станут руководящие позиции рабочего класса, а крестьяне и все другие трудящиеся превратятся в социалистических тружеников. Но это еще не значит, что с установлением социалистической власти и социалистического строя субъект революции укрепляется сам собой. Для его укрепления необходимо прежде всего сами социально-политические и экономические преобразования вести в направлении укрепления субъекта революции, то есть в направлении укрепления идейно-политического единства народных масс, сплоченных вокруг партии и вождя. Это имеет исключительно важное значение для упрочения и развития победившего социалистического строя и неуклонного продвижения революции вперед.

Для того чтобы еще более укрепить субъект революции путем социально-политических и экономических преобразований, нужно правильно воплощать в жизнь классовую линию и линию в отношении масс в демократической и социалистической революции, чтобы максимально изолировать и ослабить ничтожную кучку враждебных сил и тесно сплотить широкие народные массы вокруг партии и власти рабочего класса. Однако во многих странах в ходе осуществления демократической и социалистической революции не придерживались последовательно линии в отношении масс, допускали «левые» и правые перегибы, то посягая на интересы некоторых прослоек, то делая уступки враждебному классу, сбиваясь с классовой линии, что лишало партию и власть рабочего класса возможности укрепить свою социально-классовую почву, прочно консолидировать субъект революции. Все социально-политические и экономические перемены в нашей стране были совершены от начала до конца в соответствии с требованиями и интересами рабочего класса и других широких

трудящихся масс, как того требуют идеи чучхе. Это позволило тесно сплотить народные массы вокруг партии и вождя и монолитно укрепить субъект революции.

Сила субъекта революции зависит прежде всего от его идейно-политического состояния, следовательно, для укрепления субъекта революции важна идейная перестройка. Идейно-политическое развитие человека хотя и подвергается влиянию социально- политического и экономического строя, но во многом зависит от того, как партия проводит организационно-политическую работу среди широких масс. Наша партия на основе принципов идей чучхе постоянно уделяла самое серьезное внимание воспитанию нового человека и во всех делах неизменно ставила во главу угла политическую работу и тем самым блестяще разрешила вопрос об идейно-политическом укреплении субъекта революции. Однако во многих странах на идейную перестройку не обращали должного внимания, считая, что с социалистическим переустройством социально-экономических отношений и улучшением материальных условий жизни народа само собой преобразуется сознание человека. Именно в этом и состоит важнейшая причина того, что в ряде стран социализм переживает тяжкие испытания.

Идейно-политическая сила субъекта революции есть не что иное, как сила единства и сплоченности вождя, партии и масс. В нашем социалистическом обществе вождь, партия и массы составляют единый общественно-политический организм, делящий одну судьбу. Прочность кровных уз вождя, партии и масс обеспечивается едиными идеями и единым руководством. Единство идей в этом социально-политическом организме осуществляется на основе идей вождя, а единство руководства обеспечивается вождем. Наша партия, унаследовав славные революционные традиции антияпонской революционной борьбы, прочно утвердила во всей партии и обществе единую идейную систему, укрепляла и развивала ее из поколения в поколение. Поэтому она смогла добиться несокрушимого единства и сплоченности партии и революционных рядов, основанных на единстве идей и руководства, и уверенно продвигать вперед революцию и строительство нового общества.

Ядро субъекта революции – это партия рабочего класса, следовательно, для упрочения субъекта революции следует прежде всего укрепить партию. Партия рабочего класса – направляющая сила революции. Социализм нашей страны отличается своей спецификой именно благодаря тому, что наша партия укрепилась как новая, революционная партия, верная принципам чучхе, и правильно повела революцию по самобытному пути.

Наша партия с самого начала была построена как революционная партия, руководствующаяся принципами чучхе. В отличие от партий других стран, она развилась как революционная партия, верная принципам чучхе, и возглавила революцию на самостоятельных началах, поэтому у нас в стране стало возможным последовательно осуществлять революцию на всех ее этапах, построить специфический социализм нашего образца.

Наша партия и народ на основе идей чучхе по-своему развивают и совершенствуют социализм.

Товарищ Ким Ир Сен не только проложил самобытный путь к построению социалистического строя, но и ясно наметил самый верный путь развития и совершенствования социализма.

Преобразование всего общества на основе идей чучхе – вот что является великой коммунистической программой развития и совершенствования социализма нашего образца. Только с преобразованием всего общества на основе идей чучхе полностью осуществляется потребность народных масс в самостоятельности. Наша партия в качестве стратегической задачи коммунистического строительства выдвигает завоевание идеологической и материальной крепостей путем воспитания нового человека, преобразования общества и природы в соответствии с требованиями идей чучхе.

Важнейшая высота, которую следует обязательно взять на пути преобразования всего общества на основе идей чучхе, – это достижение полной победы социализма. Достижение полной победы социализма путем воспитания всех членов общества в духе традиций рабочего класса и подъема экономики и культуры на высокую ступень развития явится эпохальным переломным поворотом на пути преобразования всего общества на основе идей чучхе.

Товарищ Ким Ир Сен всесторонне осветил облик полностью победившего социалистического общества и тактику и стратегию его построения. Полностью победившее социалистическое общество осуществится тогда, когда исчезнут вылазки враждебного класса и разлагающее действие старой идеологии, будут ликвидированы различия между городом и деревней и классовые различия между рабочим классом и крестьянством и будет создана прочная материально-техническая база социализма. Сегодня у нас в стране весь народ крепко вооружен идеями чучхе, единодушен и сплочен вокруг партии и вождя, он представляет собой могучий субъект революции, поэтому в идейно-политическом отношении, можно сказать, основные условия для полной победы социализма созрели. Если теперь мы энергично форсируем социалистическое экономическое строительство и повысим уровень жизни народа на новую ступень, то и в материальном отношении поднимемся на высокую вершину социализма.

Товарищ Ким Ир Сен указывал, что когда весь народ будет питаться белым рисом и мясным супом, одеваться в шелковую одежду и жить в доме под черепичной крышей, то это и есть социализм. Питаться белым рисом и мясным супом, одеваться в шелковую одежду и жить в доме под черепичной крышей – такова вековая мечта нашего народа, но осуществление этой мечты – дело недалекого будущего.

Чучхейская теория строительства социализма и коммунизма – это новая теория движения к коммунизму, разработанная на основе положений идей чучхе и практического опыта нашей революции. Марксизм-ленинизм хотя и выдвинул ряд проектов строительства социализма и коммунизма, но в силу ограниченности условиями времени, а также практического опыта не вышел за рамки предположений и гипотез. Марксизм-ленинизм на основе принципов исторического материализма рассматривал общественное развитие главным образом как историю смены способов производства, поэтому не смог дать правильный ответ на вопрос о непрерывной революции после установления социалистического строя. Поэтому в ряде стран, догматически цепляясь за принципы

марксистского исторического материализма, после утверждения социалистического строя не продвигали революцию неуклонно вперед, а с того времени, когда поднял голову современный ревизионизм, совершались контрреволюционные происки, которые свели на нет ранее добытые завоевания революции. Таким образом, идеями чучхе впервые научно выяснена необходимость непрерывно вести революцию и после утверждения социалистического строя для того, чтобы ликвидировать наследие старого общества в области идеологии, техники и культуры, добиться полной победы социализма, а далее полностью преодолеть переходный характер социалистического общества и перейти к высшей фазе коммунизма.

Для того чтобы взять идеологическую и материальную крепости коммунизма путем воспитания нового человека, преобразования общества и природы по требованиям идей чучхе, необходимо осуществить три революции – идеологическую, техническую и культурную. Линия на проведение этих трех революций – это наиболее правильная линия, надежно гарантирующая развитие и совершенствование социализма. Наша партия с первых же дней строительства нового общества поставила дело так, чтобы энергично продвигались идеологическая, техническая и культурная революции во всех сферах общественной жизни. После победы социалистической революции и утверждения социалистического строя наша партия определила идеологическую, техническую и культурную революции в качестве основного содержания революции, которую следует осуществлять в социалистическом обществе, в качестве задачи непрерывной революции, которую нужно крепко взять на вооружение вплоть до построения коммунизма.

При осуществлении трех революций – идеологической, технической и культурной – следует твердо ставить во главу угла идеологическую революцию. Человек ответствен за развитие общества, и его идейность, сознание играют решающую роль в революционной борьбе, поэтому только при опережающем проведении идеологической революции возможно успешно построить социализм и коммунизм. У нас в стране твердо ставят во главу угла

идеологическую в ходе революции и строительства социализма, в то же время неуклонно проводят техническую и культурную революции, таким образом последовательно осуществляется дело воспитания нового человека, преобразование общества и природы по требованиям идей чучхе. В ходе трех революций все члены общества растут настоящими людьми коммунистического склада, отличающимися твердыми взглядами на революцию, основанными на идеях чучхе, а экономика неуклонно развивается курсом самостоятельного развития, модернизации и перевода на научную основу, пышно расцветает социалистическая культура. Именно линия на проведение трех революций является наиболее правильной линией строительства социализма и коммунизма, которой нам следует неуклонно придерживаться.

Как развивать и совершенствовать социалистическое общество после установления социалистического строя – этот вопрос зависит от того, как проводить работу по руководству и управлению им.

Социалистический строй не вырастает в утробе капитализма, а зарождается совершенно по-новому на его руинах, следовательно, и управление социалистическим обществом следует вести не капиталистическими способами, а новыми, отвечающими природе социалистического общества. Однако предшествующая теория рабочего класса не дает удовлетворительного ответа на вопрос о том, как управлять социалистическим обществом и как руководить строительством социализма и коммунизма. В силу этих ограниченностей предшествующей теории и незрелости практического опыта в деле руководства и управления социалистическим обществом осталось немало капиталистических пережитков. Вследствие этого применялись такие старые методы руководства и управления, как методы управления государством, содержащие в себе много бюрократических элементов, и методы экономического управления, делающие основной упор на материальную заинтересованность. По мере углубленного развития социалистического строительства старые методы руководства и управления, содержащие в себе много капиталистических пережитков, стали все больше проявлять свою ограниченность. И многие страны

Восточной Европы, где была произведена «пересадка социализма» извне, точь-в-точь копировали советские образцы методов руководства и управления обществом. И у нас в стране после ее освобождения одно время руками тех, кто был заражен догматизмом и низкопоклонством, насаждались советский бюрократизм и другие старые методы руководства и управления.

Историческая задача по разрешению вопроса руководства и управления, отвечающих природе социалистического общества, была блестяще разрешена благодаря созданию товарищем Ким Ир Сеном основанных на идеях чучхе методов руководства и новой системы экономического управления. Великий вождь, воплотив в жизнь методы работы антияпонских партизан, созданные в огне революционной борьбы против японских захватчиков, всесторонне систематизировал самобытные методы руководства в соответствии с реальными требованиями социалистического строительства, создал дух и метод Чхонсанри и Тэанскую систему работы, в результате в нашей стране произошел революционный перелом в партийной работе и государственном и хозяйственном управлении.

В ряде других стран с активизацией современного ревизионизма все больше стало внедряться капиталистических элементов в методы руководства и управления социалистическим обществом, в частности, по вине современной социал-демократии были восстановлены во всех сферах жизни капиталистические методы, вследствие чего создалась серьезная ситуация: общество реставрировалось в капиталистическое.

Основанные на идеях чучхе методы руководства, главным содержанием которых являются система единого руководства вождя, революционная линия в отношении масс, революционные методы и народный стиль работы, и основанная на принципах чучхе система экономического управления с ее сердцевиной – Тэанской системой работы являются мощным оружием для успешного ведения строительства социализма и коммунизма.

Поистине наш социализм – это специфический социализм, путь которого был блестяще проложен на основе наиболее правильной руководящей идеологии собственными силами нашего

народа, без малейших зигзагов и перегибов, это социализм с большим будущим, который, имея перед собой ясную цель и перспективу, уверенно продвигается вперед по пути к победе.

2

Наш социализм – самый превосходный социализм, полностью воплощающий в себе присущие человеку потребности и запросы.

Идеи чучхе на основе научного выяснения существенных особенностей человека впервые правильно осветили путь к осуществлению существенных потребностей человека. Наш социализм основан на идеях чучхе, благодаря чему он последовательно воплощает в себе эти требования человеческой природы.

Наш социализм как нельзя лучше воплощает в себе потребность человека в самостоятельности.

Человек – общественное существо, природой которого является самостоятельность, – хочет быть свободным от всех форм зависимости, жить и развиваться самостоятельно. Для человека самостоятельность – это высшая ценность жизни. Когда мы говорим, что самостоятельность – основа жизни человека, то подразумеваем прежде всего общественно-политическую жизнь. Человек обладает как физиологической, так и общественно-политической жизнью. Именно то, что он живет общественно-политической жизнью, составляет его существенную особенность. Права человека – это прежде всего общественно-политические права, достоинство человека гарантируется общественно-политической самостоятельностью. Осуществление общественно-политической самостоятельности является первейшим условием для удовлетворения всех существенных потребностей человека. В условиях общественно-политической зависимости народные массы, даже если они преобразуют природу, не смогут как следует пользоваться ее благами, не смогут избавиться и от пут старой идеологии и куль-

туры. Последовательно защищать и отстаивать общественно-политическую самостоятельность – это является жизненно важным вопросом, связанным с осуществлением самостоятельности народных масс.

Наш социализм полностью обеспечивает нашему народу общественно-политическую самостоятельность. В нашей стране последовательно осуществлена социалистическая революция, и не существует никаких социально-экономических условий, которые стесняли бы общественно-политическую самостоятельность людей. Весь наш народ наслаждается самой достойной и полнокровной жизнью благодаря большой заботе партии и вождя, давших ему бесценную общественно-политическую жизнь и помогающих ему делать ее славной.

Самостоятельность народных масс будет полностью осуществлена лишь тогда, когда они будут освобождены не только от социально-политической зависимости, но и от пут природы и оков старой идеологии и культуры. С установлением социалистического строя хотя и осуществляется социально-политическая самостоятельность народных масс, но они пока не могут полностью освободиться от пут природы и оков старой идеологии и культуры. И после установления социалистического строя в определенный исторический период сохраняется наследие эксплуататорского общества, что служит главной преградой на пути полного осуществления самостоятельности народных масс. Поэтому и после утверждения социалистического строя необходимо продолжать революцию с целью ликвидировать наследие старого общества. Благодаря тому, что мы, твердо придерживаясь самостоятельных позиций в революции и строительстве социализма, неуклонно форсировали три революции – идеологическую, техническую и культурную, наша страна превратилась в самостоятельную, неуклонно развивающуюся во всех областях своими собственными силами, без опоры на внешние силы, а наш народ – в славный народ, первым успешно прокладывающий путь к коммунизму.

Сегодня во многих странах вследствие контрреволюционных происков империалистов и буржуазных реставраторов происходит

серьезная трагедия: народные массы лишились даже ранее завоеванной самостоятельности. Борьба за завоевание самостоятельности трудна, но не менее трудной является и борьба за защиту и отстаивание завоеванной самостоятельности. Империалисты предпринимают наглые попытки лишить народы социалистических стран самостоятельности, снова загнать их под ярмо колониального рабства. Для того чтобы сорвать происки империалистов, пытающихся лишить народы социалистических стран самостоятельности, и надежно защитить ее, необходимо твердо отстаивать социализм, неуклонно укреплять и развивать его. При этом самое главное – отстоять и неуклонно укреплять и развивать социалистическую власть и социалистическую собственность на средства производства, гарантирующие социально-политическую самостоятельность народных масс. Трудящиеся массы тысячелетиями были обречены на рабскую жизнь, поскольку не имели социально-политической самостоятельности, так как власть и средства производства находились не в их руках. Однако современные социал-демократы под вывеской политического плюрализма открывают дорогу правой реакции с целью возвращения ей власти и, ратуя за передачу собственности в руки частных лиц, за ее приватизацию, ликвидируют социалистическую собственность. Таким образом они дают возможность вчерашним помещикам, капиталистам, их потомкам и другим реакционерам снова взять в руки власть и средства производства, чтобы подвергать народ эксплуатации и гнету. Это самое гнусное вероломство, имеющее целью снова продать империалистам и другим реакционерам социально-политическую суверенность, завоеванную народами социалистических стран ценой крови.

Самостоятельность народных масс гарантируется самообороной в защите страны. Без охраны суверенитета страны и нации от империалистической агрессии немыслима самостоятельность народных масс. Наш народ, последовательно проводя в жизнь военную линию на самооборону, монолитно укрепил обороноспособность страны, направленную на самозащиту, он способен отразить любые агрессивные вылазки империалистов и надежно охранять

самостоятельность страны и нации.

Современные социал-демократы делают страну беспомощной перед лицом агрессии империалистов. Они ратуют за международные отношения, основанные на «новом мышлении», и, отказавшись от борьбы с империалистами, проводят одностороннее сокращение вооруженных сил и конверсию оборонной промышленности и, разглагольствуя о необходимости деполитизации и деидеологизации армии, полностью разоружают ее в идейно-политическом отношении. Империалисты сохраняют и укрепляют военные блоки, все более наращивая вооруженные силы, ищут удобного случая для агрессии. Вследствие капитулянтских акций, совершаемых именно в это время современными социал-демократами, народы многих стран мира оказались под угрозой снова превратиться в колониальных рабов империалистов. Все факты как нельзя лучше показывают, что путь современной социал-демократии – это контрреволюционный путь, попирающий самостоятельность народных масс.

На собственном опыте вчерашней горькой колониально-рабской жизни и сегодняшней свободной и полнокровной новой, социалистической жизни наш народ отлично знает, что только социализм обеспечивает ему самостоятельность. Он безгранично дорожит нашим социализмом, надежно охраняющим самостоятельность народных масс, и с полной отдачей своих сил борется в защиту социализма.

Наш социализм полностью воплощает в себе творческую потребность человека.

Поскольку человек – общественное существо, природе которого присуща способность к творчеству, он хочет жить и развиваться творчески. Человек неустанно развертывает творческую деятельность с целью преобразовать природу и общество и решить свою судьбу.

Существенное преимущество социализма проявляется в обеспечении народным массам полнокровной созидательной жизни. В нашей стране партия и государство несут ответственность за обеспечение трудящимся массам всех условий для того, чтобы

они вдоволь наслаждались полнокровной творческой жизнью. В этом и есть главное основание того, что наш социализм отвечает творческой природе человека.

То, что партия и государство рабочего класса несут ответственность за обеспечение творческой жизни народа, является существенным требованием социалистического общества. Социалистическое общество – это такое общество, где хозяином является народ, а миссия партии и государства рабочего класса состоит в том, чтобы служить интересам народа. В социалистическом обществе партия и государство рабочего класса обязаны нести ответственность за творческую жизнь всех членов общества. Разумеется, не простое дело – партии и государству рабочего класса со всей ответственностью заботиться о творческой жизни народа. Однако им не следует забывать о своей высокой ответственности и долге перед народом. Если партия и государство рабочего класса не будут заботиться о творческой жизни народа, не возьмут на себя ответственность за это, то социалистическое общество не сможет сохранить свою революционную и народную природу.

Сегодня современные социал-демократы, исключив из функций партии и государства их ответственность, их обязанность обеспечить народу творческую жизнь, превращают людей в существа, которые живут вне всякой защиты государства, лишь продавая свою рабочую силу. Если будет так, то в итоге условия жизни людей будут мало чем отличаться от условий в капиталистическом обществе. В капиталистическом обществе жизнь и судьба человека являются частным делом, буржуазному государству и политическим партиям безразличны судьбы трудящихся: с работой ли они или без нее, питаются ли они или умирают с голоду. Это неизбежные явления капиталистического общества, где государство и политические партии служат орудием защиты интересов эксплуататорского класса. Однако современные социал-демократы разглагольствуют, будто бы и в условиях внедрения капиталистических социально-экономических порядков проведение «политики благоденствия» приведет к построению «общества благоденствия». В капиталистическом обществе невозможна на-

стоящая политика благоденствия, служащая интересам народа. Проведение в капиталистическом государстве так называемой «политики благоденствия» – это не что иное, как обманный трюк, имеющий целью прикрыть классовые противоречия общества, парализовать сопротивление трудящихся масс. Капиталистический социально-экономический порядок, навязанный сегодня буржуазными реставраторами, не приносит народным массам настоящую творческую жизнь, а обрекает их на безработицу, нищету и преступления. Факты лучше всяких слов говорят о том, что только социалистический строй, где партия и государство рабочего класса несут ответственность за обеспечение творческой жизни народа, является самым превосходным общественным строем, отвечающим творческой природе человека.

Наш социализм превосходно воплощает в себе существенную потребность человека не только в обеспечении условий творческой жизни народных масс, но и в методах стимулирования их творческой деятельности. Развивать высокий революционный энтузиазм и творческую активность трудящихся, ставя во главу угла всех дел политическую работу, в соответствии с потребностью природы человека, – вот что является в нашей стране основным методом мобилизации активности людей. В результате наши трудящиеся с чувством высокого сознания, что они – хозяева революции, самоотверженно трудятся на благо общества и коллектива, на свое благо.

Современные социал-демократы, идя вразрез с существенной потребностью человека, выдвигают только материальную заинтересованность и, абсолютизируя ее, стремятся приводить людей в действие с помощью денег. Превращая все человеческие отношения в товарно-денежные, они делают людей рабами власти денег. Деньги являются всего лишь своего рода средством, используемым для жизни, они не могут служить целью творческой деятельности человека. Разумеется, в социалистическом обществе, исходя из его переходного характера, можно пользоваться материальной заинтересованностью и деньгами как рычагом. Однако их следует использовать во всяком случае на основе повышения

революционной активности человека под планомерным руководством и контролем государства в качестве дополнительного средства экономического управления и хозяйственной деятельности. Метод стимулирования деятельности человека с помощью денег – это капиталистический метод, противоречащий природе человека. Применение такого капиталистического метода приводит к поощрению эгоизма и перерождению общества в капиталистическое. Об этом как нельзя лучше говорит действительность тех стран, где по вине современных социал-демократов происходит реставрация капитализма.

Наш социализм в высшей степени ориентирован на развитие сознательности человека.

Сознательность – это существенное свойство, определяющее всю деятельность человека; идеология оказывает решающее воздействие на всю познавательную и практическую деятельность человека. Человек, в силу присущего ему самостоятельного сознания, активно развертывает творческую деятельность с целью инициативно познать и преобразовать природу и общество в соответствии со своей волей и потребностями. Жизненность общественного строя зависит от того, как он развивает сознательность человека.

Важнейший источник огромных преимуществ и жизненности нашего социализма состоит именно в том, что он и есть тот социальный строй, который максимально выявляет сознательность человека. Социалистическая революция в нашей стране осуществлена основательно, и исчезла прежняя социально-экономическая основа, очаг старой идеологии. В нашем социалистическом обществе нездоровые идейки остаются только как пережитки старого общества. Разумеется, это еще не значит, что исчезла опасность возрождения старой идеологии. Даже если социально-экономические условия переменились, но идейный настрой человека не преобразуется сам собой. В сознании человека не может быть вакуума. Человек подвергается влиянию идеологии – передовой или нездоровой. В условиях, когда идейные пережитки старого пустили глубокие корни и непрерывно совершается империалистическая идеологическая и культурная экспансия, если не вести как следует работу по воору-

жению людей новой, коммунистической идеологией, то, как правило, они могут подвергнуться проникновению нездоровой идеологии. Если социализм хочет полностью проявлять свои преимущества и жизненность, то нужно иметь как превосходную идеологию, дающую людям идейную «пищу», так и революционную систему идеологического воспитания.

Мы имеем идеи чучхе – самую революционную идеологию современности и революционную систему идеологического воспитания. В социалистическом обществе революционное воспитание людей проводится партией рабочего класса. Люди, принимая политическую «пищу» через партию рабочего класса и руководимые ею политические организации, проходят школу революционной закалки. Революционная партия, руководящей идеологией которой являются великие идеи чучхе, возглавляет наше социалистическое общество, благодаря чему у нас в стране блестяще разрешен вопрос о революционном воспитании народа. Во всем обществе господствует благородный идейно-политический дух; все члены общества, делая идеи чучхе своими единственными убеждениями и тесно сплотившись вокруг партии и вождя, самоотверженно трудятся во имя партии и вождя, Родины и народа. В этом и таится источник огромных преимуществ и непобедимой жизненности нашего социализма. Благодаря своим благородным революционным идеям и непоколебимому боевому духу наш народ победоносно прокладывал трудный путь корейской революции и поныне уверенно идет по пути социализма, срывая всякие происки империалистов. Однако в минувшие годы в ряде стран работа по вооружению людей революционными идеями рабочего класса не была поставлена как следует, вследствие чего возникла серьезная ситуация: люди идейно переродились и дело социализма оказалось в опасности. Все факты наглядно показывают, что успешное строительство социализма и максимальное выявление его преимуществ идет только таким путем, когда главный упор делается на работу по революционному преобразованию и мобилизации сознания людей в соответствии с существенными особенностями человека как сознательного общественного существа.

Наш социализм прекрасно воплощает в себе коллективистскую потребность человека.

Человек – общественное существо, которое, вступая в общественные отношения, живет и действует в общественном коллективе. Поэтому он по своей природе требует коллективизма, суть которого – жить, деля одну судьбу с общественным коллективом и сотрудничая друг с другом. Человек как общественное существо может решать свою судьбу самостоятельно и творчески только в рамках общественного коллектива. Коллективизм – это основная потребность человека, стремящегося жить полнокровной жизнью в качестве члена общественного коллектива. Человек как хозяин своей судьбы может иметь славную общественно-политическую жизнь и наслаждаться полнокровной жизнью лишь в том случае, когда он делит одну судьбу с общественным коллективом как один из его членов. Коллективизм – это основное условие для умножения силы общественного коллектива. Человек может сполна выполнить свою творческую роль только в рамках общественного коллектива. Творческая способность человека, преобразующего природу и общество, максимально проявляется только тогда, когда люди образуют единый общественный коллектив и укрепляют коллективное сотрудничество друг с другом.

Несмотря на то, что человек по своей природе требует коллективизма, в эксплуататорском обществе коллективизм подвергается безжалостному попранию, господствует индивидуализм. Вообще индивидуализм – продукт частной собственности, ядро идеологии эксплуататорского класса. Индивидуализм, возникший в эксплуататорском обществе как основа идеологии реакционного правящего класса, достиг в капиталистическом обществе своей кульминации, разъедая разум и совесть человека. В частности, индивидуалистическая алчность империалистов и монополистов достигла своих пределов, ради наживы они не гнушаются никакими варварскими средствами.

В нашей стране не только укрепляют и развивают на основе коллективизма социалистический строй, но и усиливают воспитание всех членов общества в духе коллективизма, в результате

чего коллективизм во всем обществе проявляется во все большей степени. Социалистическое общество основывается на коллективизме, но это не означает игнорирования личных интересов. В социалистическом обществе личные интересы совпадают с коллективистскими, интересы коллектива включают и личные. В нашем социалистическом обществе, воплощающем в себе идеи чучхе, которые требуют ставить человека превыше всего, уважаются не только коллективистские, но и личные интересы, всем уделяется максимальное внимание. Существенное преимущество нашего социализма состоит в том, что каждая личность развивается и живет счастливой жизнью в лоне развивающегося и процветающего коллектива. Современные социал-демократы клевещут на коллективизм, выдавая его за тоталитаризм, выступают против коллективизма и поощряют буржуазный индивидуализм, превращая тем самым общество в прогнившее и морально разложившееся, где господствует крайний индивидуализм, суть которого: пусть пропадут страна и нация, а мне до этого дела нет, лишь бы самому было жить хорошо.

Все факты убедительно показывают, что только наш социализм, при котором все члены общества, проявляя высокий коллективистский дух, помогая друг другу и подтягивая один другого, вдоволь наслаждаются самостоятельной и творческой жизнью, является самым превосходным социалистическим обществом, отвечающим потребности природы человека.

3

Преимущества нашего социализма всесторонне проявляются в сферах политической, экономической, идеологической и культурной жизни.

В общественной жизни человека политическая жизнь имеет решающее значение. Народные массы должны стать хозяевами

политики и вести подлинную политическую жизнь, только тогда они смогут наслаждаться самостоятельной и творческой жизнью.

Наш народ живет самой полноценной политической жизнью в социалистическом обществе.

Полноценная политическая жизнь нашего народа сказывается в том, что все, будучи хозяевами государства и общества, пользуются настоящими демократическими свободами и правами.

Наше социалистическое общество – по-настоящему демократичное общество, предоставляющее народу подлинно политические свободы и права. Наша демократия – социалистическая демократия нашего образца, воплощающая в себе идеи чучхе.

В нашей стране вопрос о демократии давно стали решать по-своему, на основе идей чучхе, в соответствии с конкретными условиями нашей страны. После освобождения страны товарищ Ким Ир Сен выдвинул линию прогрессивной демократии, отвечающую воле нашего народа, его мыслям и чувствам. Прогрессивная демократия – это демократия нового типа, предоставляющая подлинные свободы и права всем патриотически настроенным людям, выступающим против империалистов и их приспешников и любящих страну и нацию. В нашей стране прогрессивную демократию развили в социалистическую демократию нашего образца соответственно новым историческим условиям – условиям утверждения социалистического строя.

Социалистическая демократия нашего образца – это демократия с народными массами в центре внимания, при которой все трудящиеся, будучи равноправными членами общества, вдоволь наслаждаются самостоятельной и творческой жизнью, пользуясь равными правами и свободами, помогая друг другу и подтягивая один другого. В нашей стране, где демократия является основным способом государственной деятельности, трудящиеся, будучи хозяевами власти, принимают активное участие в государственном управлении, в полной мере пользуются всеми правами на общественно-политическую деятельность. В нашей стране политику разрабатывают согласно воле народных масс и проводят ее в жизнь в соответствии с их интересами. Социалистический строй

нашей страны представляет собой истинно демократический строй, реально предоставляющий народным массам подлинные свободы и права.

Вообще социализм – это и есть подлинная демократия. Социализм и демократия ни в коем случае неотделимы друг от друга. Однако современные социал-демократы, искусственно отделяя социализм от демократии, ратуют за «демократический социализм». Демократия в их устах – это «чистая демократия», демократия без диктатуры. В истории никогда не было демократии без диктатуры. Пока существует классовая борьба, демократия носит классовый характер, она связана с диктатурой. Социалистическая демократия последовательно осуществляет демократию в отношении народных масс, а в отношении классовых врагов, посягающих на нее, – диктатуру. Наоборот, буржуазная демократия осуществляет демократию в отношении ничтожной кучки эксплуататорского класса, а в отношении рабочего класса и других широких трудящихся масс – самую жестокую диктатуру.

Капиталистическое общество – это не демократическое общество, а общество всевластия денежного мешка, где деньги и власть всему хозяин, общество, где действует закон джунглей, общество, полное лжи и обмана. В капиталистическом обществе, где трудящиеся массы обречены на участь рабов у монополистов-миллиардеров, не может быть подлинной демократии. Несмотря на это, современные социал-демократы, обольщая себя иллюзиями о том, будто бы в капиталистическом обществе действуют какие-то свободы и демократия, лезут из кожи вон, чтобы открыть дорогу буржуазной демократии. Это находит свое концентрированное выражение во внедрении буржуазного парламентаризма и буржуазной многопартийности.

Буржуазный парламентаризм и буржуазная многопартийность – это не демократическая политика, а орудие для осуществления буржуазной диктатуры.

Капиталисты используют буржуазный парламент для легализации жестокой эксплуатации и гнета в отношении трудящихся масс. Правящие круги капитализма разыгрывают фарс с выборами с це-

лью через буржуазный парламентаризм придать солидность фальшивой вывеске демократии, но проводимая ими конкуренция в выборах – это не конкуренция политических взглядов, а конкуренция властвующих мешков золота. Монополисты и их трубадуры, бросившие больше денег на выборы, занимают большинство мест в буржуазном парламенте. Вряд ли такой буржуазный парламент примет какой-либо закон или решение в интересах народных масс? Процесс принятия законов и решений в буржуазном парламенте – это не более чем процедура легализации того, что уже заранее было решено вне парламента монополистами и их трубадурами.

То же самое можно сказать и о буржуазной многопартийности. В капиталистическом обществе не только существует классовый антагонизм между эксплуататорским и эксплуатируемым классами, но и противостоят друг другу разные интересы внутри самого эксплуататорского класса; отражая такие классовые отношения в эксплуататорском обществе, возникает ряд политических партий, и осуществляется многопартийность. Действительными дирижерами, которые за кулисами буржуазной многопартийности управляют политическими делами, являются крупные монополисты. Буржуазная многопартийность используется для прикрытия реакционной сущности буржуазной диктатуры и приукрашивания этой диктатуры.

В случае, когда и без того формальный парламентаризм и многопартийность становятся помехой на пути сохранения своего реакционного режима, империалисты отбрасывают их в одно прекрасное утро вон и осуществляют в открытую фашистский режим. Современные социал-демократы внедрили буржуазный парламентаризм и буржуазную многопартийность, преднамеренно закрывая глаза на их реакционную сущность. И вот последствия: на долю народа достались не демократия, а лишь бедствия. В результате введения многопартийности и проведения т. н. «свободных выборов» большинство мест в парламенте заняли не представители партии рабочего класса, а объединения реакционных политических партий всех мастей и оттенков. Немалочисленные классовые враги и политические шарлатаны, выдавая себя за

«друзей народа», вошли в парламент посредством «свободных выборов». Таким образом, в ряде стран, где внедрены буржуазный парламентаризм и буржуазная многопартийность, реставрируется капитализм, и народы, вместо того чтобы получить политические свободы и права, обречены на бедствия и страдания.

Исторический урок ясно учит, что не следует строить никаких иллюзий насчет буржуазной демократии – нужно идти только путем социалистической демократии.

Полноценная политическая жизнь нашего народа выражается в том, что все без исключения состоят в политических организациях и ведут революционную жизнь в политических организациях.

Люди должны состоять в партийных и руководимых партией политических организациях и вести жизнь в политических организациях. Только тогда они, восприняв революционные идеи вождя и их воплощение – политику партии в качестве «питательных веществ» для общественно-политической жизни, смогут жить полнокровной общественно-политической жизнью, оправдать оказанное им политическое доверие. У нас в стране все состоят в политических организациях и ведут жизнь в них. Для нашего народа она стала всеобщей повседневной жизнью. Наш народ, считая ее дающей ему полноценной и славной общественно-политической жизнью, сознательно участвует в жизни организаций.

Современные социал-демократы клевещут на жизнь в политических организациях, считая ее «притеснением свободы», и поощряют неограниченные свободы. Если человек, будучи одним из членов общественного коллектива, не будет участвовать в жизни политических организаций, а будет только дармоедничать, то это нельзя называть достойной человека жизнью. Из-за происков современных социал-демократов в ряде стран разрушены революционные политические организации, вследствие чего люди не только лишились возможности вести настоящую жизнь в политических организациях – есть и немалое число людей, которые, поддавшись обману контрреволюционеров, служат игрушками в руках реакционеров, состоя в их политических организациях.

Факты ясно показывают, что только жизнь в партийных и ру-

ководимых партией политических организациях является той настоящей жизнью, которая помогает делать славной всю общественно-политическую жизнь человека.

Экономическая жизнь – это та область, которая составляет фундамент общественной жизни.

Наше социалистическое общество предоставляет всем трудящимся материальные условия жизни, чтобы они полностью наслаждались самостоятельной и творческой жизнью. Наш народ получает от государства продовольствие за бесценок, почти бесплатно, к тому же пользуется бесплатно или за бесценок всеми необходимыми условиями для питания, одежды и жилья, из его обихода исчезло само слово «налог», так как полностью отменены все налоговые поборы. Наша партия и правительство Республики ввели бесплатное обучение, бесплатное медицинское обслуживание и другие различные мероприятия в интересах народа в соответствии с природой социалистического общества и по мере создания необходимых условий все больше расширяют сферы их применения. У нас в стране государство несет полную ответственность за обеспечение жизни одиноких стариков и инвалидов, детей, лишившихся кормильца. Наш народ, окруженный заботой и вниманием партии и государства, пользуется различными благами социального обеспечения. Исходя из переходного характера социалистического общества, в нашей стране осуществляется социалистическое распределение по количеству и качеству труда, используется такой экономический рычаг, как цена, однако и в этом случае зарплата и цены определяются на принципе систематического и равномерного повышения уровня жизни народа. В нашей стране зарплата трудящимся устанавливается с небольшими различиями, принимаются меры в направлении дальнейшего их уменьшения. И цены на предметы массового потребления устанавливаются низкие, в частности, цены на товары для детей и учащихся – еще ниже. В нашей стране всем трудящимся предоставляют стабильную работу, создают замечательные условия для созидательного труда. У нас в стране нет ни безработных, ни нищих, все трудящиеся наслаждаются полнокровной творческой

жизнью. Под мудрым руководством партии и вождя и благодаря их большой заботе все члены общества не знают забот о питании, одежде и жилье, живут одинаково счастливой жизнью, помогая друг другу и подтягивая один другого. Таков подлинный облик материальной жизни нашего общества.

Современные социал-демократы вместо того, чтобы разрешить вопрос о материальной жизни народа в соответствии с существенными требованиями социалистического общества, упорно пытаются капитализировать экономическую жизнь, строя иллюзии насчет материальной жизни капиталистического общества. Они клевещут на материальную жизнь в социалистическом обществе, называя ее «равенством в нищете», до небес превозносят капиталистическую экономическую жизнь, где на самом деле «богатые все богатеют, бедные все беднеют», они в открытую внедряют капиталистические экономические порядки. Капиталистическая экономическая жизнь – это самая нечеловеческая экономическая жизнь, обрекающая народные массы только на бедствия и страдания. В капиталистическом обществе монополисты и привилегированные круги, присваивая себе все больше добра, добытого ценой пота и крови трудящихся масс, предаются роскошной и развратной жизни, тогда как широчайшие трудящиеся массы задыхаются в тисках безработицы, нищеты, заболеваний и других различных бедствий. Не будь ренегатов революции, преследующих только цели личного обогащения и наслаждений за счет принесения интересов народа им в жертву, – было бы немыслимо внедрение капиталистической экономической жизни.

Происки современных социал-демократов, направленные на перерождение экономической жизни в капиталистическую, находят свое концентрированное выражение в переводе социалистической плановой экономики на рельсы капиталистического рыночного хозяйства. Внедряя его, они разглагольствуют о «строительстве гуманного и демократического социализма». Рыночное хозяйство ни в коем случае не совместимо с социализмом. Оно основывается на частной собственности и индивидуализме. Неограниченное действие закона стоимости и господство необуздан-

ной конкуренции, являющиеся отличительными чертами рыночной экономики, основываются на частной собственности на средства производства. Современные социал-демократы с целью внедрения капиталистического рыночного хозяйства наращивают темпы превращения собственности на средства производства в частную. Они, как им вздумается, продают частным лицам государственные заводы и фабрики и землю, продают их за бесценок даже иностранным капиталистам. Внедряя рыночную экономику, основанную на частной собственности, современные социал-демократы уверяют, будто она приведет к так называемому экономическому процветанию, но это несбыточная мечта.

Неуклонный стремительный рост общественного производства может осуществиться только в рамках социалистической плановой экономики – это истина, уже подтвержденная историей.

У нас в стране на основе безраздельной социалистической собственности на средства производства осуществляется плановая экономика в общегосударственном масштабе. Наша социалистическая плановая экономика проявляет все новые и новые преимущества и жизненность на основе крепнущей и развивающейся день ото дня социалистической собственности и высокого коллективистского духа народа.

В нашей стране вся экономическая жизнь организуется и ведется по единому государственному плану в соответствии с потребностями природы социалистического общества. У нас в стране в масштабе всего общества планируются производство и обращение, накопление и потребление, на этой основе неуклонно растет высокими темпами экономика. Несмотря на экономическую отсталость, доставшуюся нам как историческое наследие, и обструкционистские происки империалистов, мы неуклонно добивались высоких темпов развития экономики, что убедительно свидетельствует о преимуществах и жизненности социалистического экономического строя нашей страны.

В капиталистическом обществе, где господствует рыночное хозяйство, основанное на частной собственности на средства производства, неизбежны стихийность производства, массовое расточи-

тельство общественного труда, периодические экономические застои и банкротство. Капиталистическое рыночное хозяйство обрекает трудящихся на нищету, а средних и мелких предпринимателей – на разорение и банкротство, и в то же время беспредельно обогащает крупные монополии. Оно порождает еще больший разрыв двух полюсов, обострение противоположностей – обогащения и обнищания, загоняет капиталистическое общество в пропасть все более глубокого политико-экономического кризиса. Катастрофические последствия рыночного хозяйства со всей полнотой проявляются в тех странах, где по вине буржуазных реставраторов социалистическая плановая экономика перешла на рельсы капиталистического рыночного хозяйства. В этих странах всестороннее внедрение рыночного хозяйства привело к нарушению унифицированности экономического развития, углублению диспропорций, вследствие чего падает производство, социально-экономическая жизнь терпит всестороннее банкротство. И вот результат: растет безработица, поднимаются цены на товары, людям не хватает товаров повседневного обихода, жизнь народа становится все трудней. Рыночное хозяйство влечет за собой углубление различий между бедностью и богатством, зарождение «теневой» экономики, разрастание аферы и аморальности. Таким образом, оно ввергает во всеохватывающий хаос не только экономическую жизнь, но и общественную жизнь в целом.

Под прикрытием шумихи, поднимаемой в ряде стран в связи с переходом к рыночному хозяйству, действуют империалисты и монополисты: они разглагольствуют о так называемых «экономическом сотрудничестве» и «помощи», совершая экономическое проникновение изощренными, коварными способами. Экономическая зависимость в конечном счете приведет к лишению политической независимости. Подстрекать контрреволюцию посредством «экономического сотрудничества» и «помощи» – таков излюбленный прием империалистов. Если не откроешь дорогу их экономическому проникновению, то они, угрожая «санкциями», прибегают к политике военно-политического давления и экономической блокады. Социалистическим странам надлежит развивать экономиче-

ское сотрудничество и обмен с другими странами на основе принципов равенства и взаимной выгоды, в то же время они обязаны последовательно пресекать попытки империалистов подстрекать контрреволюцию посредством «экономического сотрудничества» и «помощи» и посягнуть на политическую независимость другой страны. Революционерам не следует надеяться на кабальное «экономическое сотрудничество» и «помощь», а нужно считать своей честью и миссией осуществить дело самостоятельности народа своими собственными силами, проявляя революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями.

Наша партия и народ, полные непоколебимой веры и воли осуществить революцию и строительство нового общества своими собственными силами, за послевоенный период в короткие сроки построили прочную самостоятельную национальную экономику на руинах, где все было разрушено до основания американскими империалистами. Самостоятельная национальная экономика – это материальная основа, гарантирующая упрочение и развитие социалистического строя. Только создание прочной самостоятельной национальной экономики позволяет обеспечить политическую независимость, укрепить материально-техническую базу социализма и, неуклонно улучшая материально-культурную жизнь народа, со всей полнотой выявить преимущества социалистического строя. Наш народ под руководством партии, проявляя высокий революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, построил прочную самостоятельную национальную экономику, благодаря чему позиции его непоколебимы, какими бы ни были экономическая блокада империалистов и мировые экономические потрясения, и он уверенно продвигает вперед дело социализма.

Идейно-культурная жизнь составляет важную область общественной жизни. Посредством идейно-культурной жизни люди повышают свое самостоятельное сознание и развивают творческие способности, вырабатывают в себе благородный морально-духовный облик, удовлетворяют разнообразные культурно-эмоциональные запросы.

Социализм обеспечивает народным массам идейно-культурную жизнь в соответствии с природой общественного человека. В нашем социалистическом обществе народные массы, будучи хозяевами идеологии и культуры, обладая самостоятельным сознанием, полностью удовлетворяют свои здоровые и богатые культурно-эмоциональные запросы.

Сознание, которым должен быть наделен народ как хозяин своей судьбы, – это самостоятельное сознание. Только вооружение самостоятельным сознанием даст возможность отстоять самостоятельные и творческие позиции в революции и строительстве нового общества, решительно выступать против буржуазной реакционной и оппортунистической идеологии всех оттенков, крепко придерживаться революционных принципов и позиций рабочего класса. Наша партия, надежно вооружив наш народ идеями чучхе, превратила его в народ, сильный чувством самостоятельного сознания. У нас в стране все трудящиеся, наделенные самостоятельным сознанием, полностью наслаждаются полнокровной жизнью как хозяева своей судьбы, хозяева государства и общества.

Самостоятельное сознание составляет единое целое с коллективистскими идеями. Подобно тому, как без общественного коллектива немыслимо самостоятельное положение человека, так и без коллективизма немыслимо его самостоятельное сознание. У нас в стране в результате усиления воспитания трудящихся в духе коллективизма проявляется высокий революционный дух: под девизом «Один за всех, все за одного!», помогая друг другу и подтягивая один другого, они самозабвенно трудятся во имя партии и народа, на благо общества и коллектива. Высокое самостоятельное сознание и коллективистский дух нашего народа находят свое концентрированное выражение в том, что он дорожит общественно-политической жизнью. Пусть погибнет физическая жизнь на пути революционной борьбы за осуществление самостоятельности народных масс, но не обесчестить свою общественно-политическую жизнь – таков благородный идейно-духовный облик нашего народа.

В нашем социалистическом обществе трудящиеся растут как

сильные личности, обладающие творческими способностями и высокими деловыми качествами. У нас в стране – стране учебы, стране просвещения, где весь народ учится, успешно осуществляется дело максимального повышения интеллектуального уровня всего общества. В результате введения в нашей стране 11-летнего всеобщего обязательного обучения и развития высшего образования представители нового, подрастающего поколения растут как замечательные национальные кадры, строители социализма. Благодаря введению стройной системы обучения, при которой учеба ведется без отрыва от производства, трудящиеся, не прекращая работы на производстве, развивают свои творческие способности. Во всей партии и во всем обществе введена стройная система учебы, для нее созданы замечательные условия, и все руководящие работники и рядовые трудящиеся постоянно трудятся над повышением своей политической и деловой квалификации.

В нашей стране создана социалистическая национальная культура, которая обеспечивает замечательную культурно-эмоциональную жизнь народа. Во всей красе расцветает революционная и народная культура – национальная по форме и социалистическая по содержанию. В результате наша страна славится как страна блестящей культуры, страна искусств.

Благодаря развитию в нашей стране прекрасных обычаев и моральных качеств нашего народа в соответствии с социалистической действительностью среди народа утверждается здоровая атмосфера нравственности и жизни, основанная на революционном товариществе, чувстве морального долга и революционной совести.

Здоровая и богатая идейно-культурная жизнь, которой живет наш народ, является самой полноценной и полнокровной жизнью, какой можно наслаждаться только при социалистическом строе нашей страны.

В тех странах, где идейно-культурное строительство не проводилось на должном уровне в соответствии с потребностями природы социализма, наблюдаются губительные последствия

этого: социалистическое общество подвергается загниванию и перерождению. Современные социал-демократы рекламируют буржуазную идеологию и культуру, представляя их как идеологию и культуру, имеющие чуть ли не «общечеловеческие ценности», и внедряют их, как им вздумается.

Буржуазная идеология и культура есть самая реакционная, обрекающая людей на духовное падение и моральное разложение. Для правящих кругов капитализма идеологически сознательный и культурно развитый самостоятельный человек представляет опасность. Вот почему монополисты бросают огромные суммы денег и богатства на пресечение идейно-культурного развития трудящихся и на их идейное и духовное разложение. В капиталистическом обществе господствуют реакционные идеология и культура, цель которых – оправдать эксплуатацию и гнет трудящихся масс, агрессию и грабеж в отношении других стран, парализовать революционное сознание народных масс и сделать их творческие способности уродливыми. В капиталистическом обществе, где господствуют буржуазная идеология и культура, эксплуатация, грабеж и дармоедство считаются делом гордости, а совесть и честный труд – зазорными, свирепствуют мошенничество и жульничество, убийства и насилие, работорговля и другие различные преступления, процветают аморальность, разврат и распущенность, поощряются национальная дискриминация, расизм, человеконенавистничество. В капиталистическом обществе народные массы не являются обладателями созданных ими духовных и культурных ценностей, а являются жертвами реакционных идеологии и культуры, насаждаемых правящим классом. Современные социал-демократы всемерно внедряли прогнившую буржуазную идеологию и культуру. В результате люди оказываются в их плену, общество загнивает и уродуется, возрождается капитализм. Это недвусмысленно показывает, какие тяжкие последствия влечет за собой проникновение буржуазной идеологии и культуры. Империалисты прибегают к гнусным проискам с целью не только превратить народ своей страны в духовного урода, но и внедрить прогнившую буржуазную идеологию и культуру в

социалистические страны, чтобы изнутри разложить и переродить социализм. Чем больше будет усиливаться идейно-культурная экспансия империалистов, тем последовательнее нужно пресекать проникновение буржуазной идеологии и культуры, тем активнее следует развивать революционную, социалистическую идеологию и культуру. Империалисты и классовые враги применяют изощренные, коварные способы для распространения буржуазной идеологии и культуры среди людей, делая ставку на оживление эгоизма и индивидуализма, оставшихся в социалистическом обществе в качестве пережитков старого. Наша партия развернула энергичную борьбу за последовательное пресечение идеологической и культурной экспансии империалистов, за преодоление индивидуализма и эгоизма с тем, чтобы лишить почвы проникновение буржуазной идеологии и культуры и утвердить во всем обществе господство революционной идеологии и культуры.

Нам надлежит и впредь энергично осуществлять идеологическую и культурную революцию, последовательно пресекая идеологическую и культурную экспансию империалистов, тем самым неуклонно повышать идейно-культурный уровень общества и добиться дальнейшего пышного расцвета здоровой и благородной идейно-культурной жизни нашего народа.

Наш социализм, будучи самым превосходным, проявляет неиссякаемую жизненную силу. Непоколебимы поддержка и доверие народа социализму нашего образца.

Социализм – это дело, которое начинается вождем и завершается под руководством партии и вождя.

История строительства социализма нашего образца – это славная история революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, поведшего наш народ прямо, по пути побед, это история борьбы партии. Благодаря тому, что идеи чучхе, созданные великим вождем, освещают путь нашей революции, и благодаря мудрому руководству партии и вождя наш народ, следуя своим собственным убеждениям, смог уверенно продвигаться вперед по избранному самим пути социализма, руководимого идеями чучхе, и построить самый превосходный социализм нашего образца.

Безмерно чувство собственного достоинства нашего народа, его гордость тем, что под мудрым руководством партии и вождя он прокладывает путь социализма, воплощающего в себе идеи чучхе, и наслаждается новой, счастливой жизнью. Наш народ безгранично гордится тем, что он принадлежит к корейской нации, испытывает высокую гордость за первородство своей нации. Наш народ полон чувства большой гордости, собственного достоинства потому, что он имеет великого вождя, идет вперед под руководством великой партии, следует немеркнущим идеям чучхе и живет в самом превосходном социалистическом строе. Эта гордость, собственное достоинство нашего народа служат источником благородных мыслей и чувств, с которыми он безгранично почитает и любит вождя, бесконечно доверяет партии, абсолютно привержен идеям чучхе и дорожит социализмом нашего образца. На свете нет таких сил, которые смогли бы преградить путь нашему народу, продвигающемуся вперед под руководством великого вождя и великой партии с чувством высокой национальной гордости и собственного достоинства, с высоко поднятым знаменем идей чучхе, знаменем социализма.

Дело нашего социализма, руководствующегося идеями чучхе, – непобедимо. Наш народ глубоко привержен делу социализма, основанному на идеях чучхе, путь которого избран им самим и проложен его силами. Он безгранично любит нашу Родину, где процветают идеалы социализма. Откуда бы и какой бы ветер ни дул и какие бы испытания ни вставали перед нами, наш народ готов твердо отстоять и довести до победного конца дело социализма, руководимое идеями чучхе, добытое ценой пота и крови.

Преимущества нашего социализма есть превосходство лежащих в его основании идей чучхе. Неизменно идти вперед, высоко подняв знамя идей чучхе, – такова надежная гарантия окончательного торжества дела социализма и коммунизма. Все члены партии и беспартийные трудящиеся должны крепко вооружиться идеями чучхе и еще последовательнее воплощать их в жизнь, чтобы еще более прославить социализм нашего образца.

Путь прославления социализма лежит через последовательную

защиту и претворение в жизнь линии и политики партии. Члены партии и беспартийные трудящиеся должны, усвоив политику партии как свои твердые убеждения, трудиться с полной отдачей своей энергии и ума, чтобы последовательно претворять в жизнь политику партии.

Борьба за социализм сопровождается ожесточенной классовой борьбой против империализма и разношерстных классовых врагов, и эта классовая борьба продолжается до тех пор, пока не будет достигнуто окончательное торжество дела социализма и коммунизма. Все трудящиеся и представители нового поколения должны с жгучей ненавистью ко всякому эксплуататорскому строю и эксплуататорским классам и с духом непримиримой борьбы с ними должны решительно противостоять нападкам империалистов во главе с империализмом США и проискам классовых врагов. Нам следует последовательно пресекать проникновение всякой нездоровой идеологии и культуры, чуждых идеям чучхе, чтобы надежно обеспечить чистоту социалистической идеологии и культуры.

Процесс строительства социализма и коммунизма – это процесс совершенствования всех общественных отношений на основе коллективизма и достижения более высокой ступени развития идейно-духовного облика людей. Члены партии, все трудящиеся обязаны твердо вооружить себя духом коллективизма, поставить интересы народа, интересы общества и коллектива выше, чем личные, и тем самым прославить свою бесценную общественно-политическую жизнь.

Укрепление партии и повышение ее руководящей роли – решающий залог торжества дела социализма. Наша задача – укрепить партию в идейно-организационном отношении, всемерно повысить ее боевитость, сплотить вокруг партии широкие массы, чтобы еще более упрочить единодушие и сплоченность вождя, партии и масс. Всемерно повышая руководящую роль партии в революции и строительстве социализма, нам следует придать мощный импульс социалистическому строительству. Все члены партии, все трудящиеся должны, высоко подняв революционный

девиз «Партия решит – мы сделаем!», самоотверженно бороться за то, чтобы отстоять дело партии и осуществить ее далеко идущие замыслы. Все руководящие работники, обладая верным подходом к массам, должны окунуться в гущу народных масс, относиться к ним с материнским сердцем, разделять одну судьбу с ними – горе и радость, вести их за собой своим личным примером.

Максимально выявлять преимущества социалистического экономического строя и добиться неуклонного подъема в строительстве социалистической экономики – такова важнейшая задача, стоящая на пути завершения дела социализма и коммунизма. Мы добились крупных успехов в строительстве социалистической экономики, но нам все еще предстоит сделать многое. Не почивать на лаврах, не пасовать перед трудностями, осуществлять постоянный прогресс, непрерывное продвижение вперед – таковы революционные качества нашего народа. Нам следует сохранять и впредь тот революционный дух и ту боевую атмосферу, которые мы проявляли в ходе трудной революционной борьбы, сохранять их до тех пор, пока не будет достигнуто окончательное торжество нашего революционного дела. Все руководящие работники и рядовые трудящиеся должны, оставаясь беззаветно верными руководству партии и вождя, добиться непрерывного прогресса, высокого подъема во всех областях народного хозяйства с тем, чтобы сорвать антисоциалистические происки империалистов и других реакционеров и с удвоенной, удесятеренной энергией продвигать вперед революцию и строительство социализма.

Все руководящие кадры, партийцы, все трудящиеся, высоко подняв революционное знамя идей чучхе, боевой лозунг «Жить по-нашему!», должны неуклонно и твердо идти по пути социализма нашего образца, чтобы как можно скорее добиться полной победы социализма и воссоединения Родины и довести до победного конца наше революционное дело.